This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

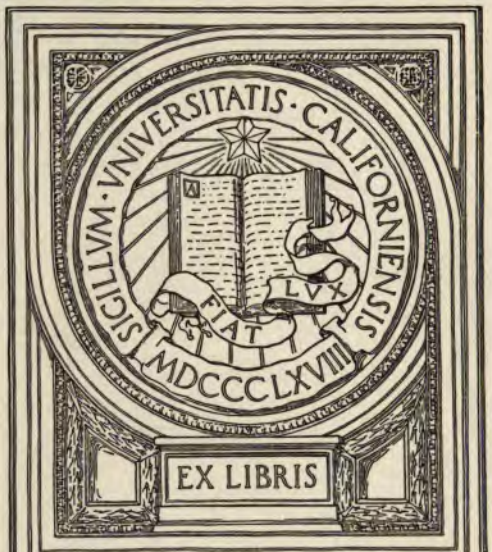
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Z
999
A8

ALVMNVS BOOK FVND



CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE CURIEUSE ET HISTORIQUE

DE

AUGUSTE AUBRY

LIVRES DE FONDS

ET D'ASSORTIMENT

Le Trésor des Pièces rares ou inédites.
Publications diverses, historiques, achéologiques et bibliographiques.
Art héraldique, Nobiliaires et Armoriaux. — Numismatique, etc.
Ouvrages publiés par la Société des bibliophiles françois.
Publications sortant des presses de Louis Perrin, de Lyon, et de Fick, de Genève.
Livres d'Assortiment sur les arts, sur l'histoire et l'archéologie,
la plupart concernant les villes et provinces de France, et tirés à petit nombre.
Traités sur la céramique, etc., etc.

PARIS
16, RUE DAUPHINE, 16

1865

SUPPLÉMENT, VOYEZ PAGE 85

DIVISION DU CATALOGUE

		Pages.
1°	Trésor des Pièces rares ou inédites	1
2°	Livres de Fonds	9
3°	Ouvrages sur le Blason	34
4°	Ouvrages de Numismatique	43
5°	Publications imprimées par L. Perrin	47
6°	Publications imprimées par G. Fick	53
7°	Livres d'Assortiment	55
8°	Publications de la Société des bibliophiles françois	77
9°	Revue française	78
10°	Livre d'or des métiers	79
11°	Table	81

SUPPLÉMENT.

12°	Livres de Fonds	1
13°	Ouvrages sur la Noblesse	8
14°	Traités de Céramique	13
15°	Livres d'Assortiment	16
16°	Trésor des Pièces rares ou inédites	29
17°	Table du supplément	31

Buel

ACHAT DE BIBLIOTHÈQUES

DE PARTIES DE LIVRES

ET DE TOUTE ESPÈCE D'OUVRAGES ANCIENS ET MODERNES

Expertises — Rédaction de Catalogues — Ventes publiques aux enchères.

AVIS

Les publications qui paraissent journellement en province sont souvent ignorées des bibliophiles, par suite des longueurs qu'elles éprouvent depuis le moment de leur dépôt aux préfectures jusqu'au jour où elles paraissent dans la *Bibliographie de la France*. En conséquence, nous rappelons à MM. les éditeurs de province que toutes les réimpressions à petit nombre, tirages à part, ou publications d'ouvrages sur l'archéologie, la bibliographie, etc., seront bien accueillies par nous, et qu'il en sera rendu compte au *Bulletin du Bouquiniste* toutes les fois qu'il nous en sera adressé deux exemplaires.

Il en sera de suite fait mention dans les *Publications nouvelles*.

Z999
A8

LE TRÉSOR

DES PIÈCES RARES OU INÉDITES

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY.

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8°, papier vergé, se compose de 20 vol.; elle est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVI^e^ siècle, gravés et fondus exprès. *Chaque volume est soigneusement cartonné en percaline à l'anglaise.*

LA RUELLE MAL ASSORTIE

OU

ENTRETIENS amoureux d'une dame éloquente avec un cavalier gascon plus beau de corps que d'esprit et qui a autant d'ignorance comme elle a de savoir; par *Marguerite de Valois*, avec une introduction et des notes, par LUD. LALANNE.

Papier vergé	3 50
Papier vélin ou de couleur	4 »

Cette pièce, qui est bien certainement un des plus charmants morceaux de littérature galante que nous ait légués le XVI^e^ siècle, avait été publiée par M. Guessard, en 1842, à la suite des Mémoires de Marguerite de Valois, d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale. Mais le savant éditeur, qui la donnait comme inédite, ignorait qu'elle eût été publiée deux siècles avant lui dans un recueil fort rare de Charles Sorel. Cette première édition, que nous avons réimprimée fidèlement, diffère beaucoup de celle de M. Guessard. Le cavalier, entre autres, y parle dans ce patois franco-gascon dont le *baron de Fœneste* et certaines pièces de Molière nous offrent de curieux spécimens.

L'éditeur, M. Ludovic Lalanne, a fait précéder cette réimpression d'une préface où, en cherchant à deviner quel est le cavalier mis en scène par Marguerite, il a donné une liste assez longue (28) des amants de la princesse.

M306994

MEMOIRE DV VOIAGE EN RVSSIE

FAIT EN 1586 PAR JEHAN SAUVAGE, DIEPPOIS,

SUIVI DE L'EXPÉDITION DE DRAKE EN AMÉRIQUE A LA MÊME ÉPOQUE,

Publiés pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque Impériale, par M. Louis LACOUR..... 3 »

Papier de couleur ou papier vélin..... 4 »

— de Chine..... 5 »

Le *Mémoire du voiage en Russie* fait en 1586 par Jehan Sauvage, l'expédition de Fr. Drake en Amérique, publiés par M. Louis Lacour, sont de ces courtes notes que l'on cite quand on a l'espace libre, mais que l'on ne saurait abréger. Jean Sauvage, qui est un bon marin de Dieppe, écrit tranquillement son livre de bord, afin de servir de guide à qui voudra plus tard suivre la même route. L'amiral Drake part le 24 septembre 1585, avec vingt-deux navires et une barque; il raconte aussi tranquillement les villes qu'il brûle et les marchandises dont il s'empare sur les côtes de l'Amérique espagnole. Ce n'est pas de l'histoire, mais ce sont les témoignages vrais et vivants dont l'histoire même ne garde pas toujours bien la vérité ni la vie.
(*Moniteur universel*, 15 mai 1855.—ÉD. THIERRY.)

DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS

AV XV^e^ SIECLE

PAR GUILLEBERT DE METZ

Publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, et précédée d'une introduction, par M. LE ROUX DE LINCY. (*Épuisé.*)

Papier vergé..... » »

Papier de Chine..... 20 »

M. Leroux de Lincy a fait précéder l'ouvrage de Guillebert d'une introduction qui contient un intéressant travail sur des historiens originaux de Paris, du XII^e^ au XVI^e^ siècle. Le texte de Guillebert est accompagné de notes historiques et philologiques. Enfin le volume se termine par une table analytique où sont signalés les principaux détails concernant les édifices et les voies publiques. Toutes ces parties du travail personnel de M. Le Roux de Lincy sont traitées avec le soin et l'érudition auxquels le savant éditeur a accoutumé le public.—(*Atheneum*, 27 octobre 1855.)

LES LOIX DE LA GALANTERIE

(1644)

Avec introduction et notes publiées par LUD. LALANNE..... 3 »

Papier de couleur..... 5 »

Réimpression fidèle d'un petit opuscule tiré du même recueil que la *Ruelle mal assortie*. Dans une très-courte préface, l'éditeur, M. Lud. Lalanne, a établi une comparaison entre ce livre et le *Traité de la vie élégante* de Balzac. Il a de plus, dans quelques notes, démontré que le type du *Galant*, préconisé par l'auteur, est précisément le type du marquis ridiculisé par Molière, qui a fait plus d'un emprunt aux *Loix de la Galanterie*.

ŒUVRES INÉDITES DE P. DE RONSARD

GENTILHOMME VANDOSMOIS

Publiées par Prosper BLANCHEMAIN, de la Société des Bibliophiles françois, ornées du portrait de Ronsard, de ses armoiries et du *fac-simile* de sa signature, gravés sur bois.

Un volume de 300 pages, imprimé avec luxe, petit in-8, in-folio et in-4; il complète les éditions de Ronsard de 1586 à 1630.

Format de la collection (justification des éditions de Buon)..... 10 »
Papier de couleur (*tiré à 10 exemplaires*)..... 12 »
In-4 ou in-fol. (*tiré à 25 exemplaires*)..... 25 »

Bien que trois siècles se soient écoulés depuis la mort de Ronsard, il a encore été possible à un patient investigateur de retrouver des vers inédits du poëte favori de Charles IX. M. Blanchemain est parvenu à rassembler 17 pièces de vers, des lettres, des discours, entièrement inédits et qu'il a tirés des manuscrits de la Bibliothèque impériale. Une étude attentive des recueils contemporains lui a permis en outre de réunir 31 pièces de vers qui avaient échappé à tous les éditeurs précédents. Il y a joint 15 sonnets historiques attribués à Ronsard. Enfin la curieuse Vie du poëte par Guillaume Colletet, tirée d'un manuscrit de la bibliothèque du Louvre, une préface et des recherches bibliographiques entièrement nouvelles, complètent ce curieux livre, supplément indispensable à toutes les éditions de Ronsard.

CHARLES DU LIS

OPUSCULES HISTORIQVES

RELATIFS A

JEANNE DARC

DITE LA PVCELLE D'ORLEANS

Nouvelle édition, précédée d'une notice historique sur l'auteur, accompagnée de diverses notes et développements, et de deux *tableaux généalogiques inédits, avec blasons*, par M. VALLET DE VIRIVILLE, professeur à l'École des Chartes.

Papier vergé..... 6 »
— de Chine..... 12 »
— de couleur..... 10 »
— vélin..... 10 »

Le volume contenant les opuscules de Charles du Lis, relatifs à son illustre aïeule, est assez connu des bibliophiles. Son prix, dans les ventes, varie de 40 à 100 fr. M. Vallet de Viriville réimprime tout ce que ce volume contient à proprement parler de renseignements historiques; il y a joint des développements nouveaux et la plupart émanés de la même source. Tels sont divers tableaux, blasons et autres pièces généalogiques ou historiques provenant de Charles du Lis et conservés parmi les manuscrits de Peiresc, à la bibliothèque de Carpentras. Ce petit livre est un complément indispensable du célèbre ouvrage de M. J. Quicherat, sur Jeanne d'Arc.

LES VERS DE M^TRE HENRI BAUDE

POETE DV XV^e SIECLE

Recueillis et publiés par M. J. QUICHERAT, professeur à l'École impériale des Chartes.

Papier vergé..... 5 »
— de Chine..... 10 »
— de couleur..... 8 »
— vélin..... 8 »

Recueil des meilleures poésies d'un élève de Villon, ignoré jusqu'à ces derniers temps, et qui a eu, comme son maître, des démêlés avec la police, mais seulement pour avoir mis de la politique dans ses vers. L'éditeur a publié de nombreux documents qui attestent les infortunes de Baude, après en avoir tiré la substance d'une curieuse biographie.

LA JOURNEE DES MADRIGAUX

(Extrait des manuscrits de Conrart), suivie de la *Gazette de Tendre* (*avec la carte de Tendre*) et du *Carnaval des Prétieuses*. Introduction et notes de M. COLOMBEY. *Presque épuisé*..... 6 »

Papier vélin..... 10 »
— de couleur..... 8 »
— de Chine..... 12 »

La Journée des Madrigaux est une des grandes batailles livrées par la Société des précieuses. Cette page d'histoire littéraire a paru trop caractéristique à M. Émile Colombey pour demeurer à jamais inconnue. Il l'a donc publiée dans son intégrité et l'a fait précéder d'un avant-propos plein d'intérêt.

LES EGLISES
ET
LES MONASTERES DE PARIS

Pièces en prose et en vers des IXe, XIIIe et XIVe siècles, publiées avec notes et préface d'après les manuscrits, par M. H.-L. BORDIER, membre de la Société impériale des antiquaires de France.

Papier vergé..... 5 »
— vélin..... 8 »
— de couleur..... 8 »
— de Chine..... 10 »

On trouve dans ce volume : 1° Une réimpression des MOUSTIERS DE PARIS, poëme datant de 1292 et publié en 1808 par Méon; 2° Eglises et Monastères de Paris en 1325, poëme inédit publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale; 3° Un document inédit du IXe siècle, donnant l'inventaire des terres possedées à Paris par l'abbaye de Saint-Maur; 4° Les Eglises et Monastères de Paris, de 1325 à 1789; 5° Etat actuel des Eglises et Monastères de Paris.

PHILOBIBLION
EXCELLENT
TRAITE SUR L'AMOUR DES LIVRES
PAR RICHARD DE BURY
Grand-Chancelier d'Angleterre.

Traduit pour la première fois en français; précédé d'une introduction et suivi du texte latin revu sur les anciennes éditions et les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par HIPPOLYTE COCHERIS, membre de la Société des antiquaires de France.

Un fort volume d'environ 350 *pages.*

Papier vergé..... 12 »

Si le lecteur trouve quelque plaisir dans les citations d'une prose originale, ne manquant ni de verve ni d'un certain coloris; s'il fixe ses yeux avec quelque attention sur cette figure intelligente, un peu maligne et presque radieuse, qui se détache avec énergie sur ce fond triste, ténébreux et passablement funèbre du XIVe siècle, tout le merite en est d'abord à Richard lui-même, puis à son habile éditeur et traducteur. Les notes et les éclaircissements fournis par M. Cocheris attestent une lecture variée; je doute qu'on y puisse souhaiter plus de sobriété, et j'affirme qu'on ne saurait y desirer plus d'intérêt et y rechercher plus de renseignements instructifs. Le nouvel éditeur se montre fort au courant de son sujet : on le voit par les nombreux rapprochements qu'il met au bas des pages; il est passionné pour le livre qu'il publie : on le comprend aux soins dont il l'a entouré.

Le bon goût du libraire, le zèle de M. Cocheris, ont contribué, en se réunissant, à faire de l'ouvrage de Richard un vrai livre d'amateur, un petit chef-d'œuvre de typographie, et par conséquent un volume digne en tous points du patronage éclairé de l'auguste protecteur des bibliophiles anglais, auquel il est dédié.

(*Journal des Débats*, 24 juin 1857.—CH. DAREMBERG.)

CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR
DE
GUILLAUME DE FERRIERES

Dit le *Vidame de Chartres*, poëte du XIIIe siècle.

La plupart inédits et réunis pour la première fois avec les variantes de tous les manuscrits, précédés d'une notice sur l'auteur, par L. LACOUR. 3 50

Papier vélin..... 5 »
— de couleur..... 5 »
— de Chine..... 6 »

M. L. Lacour a réuni dans cet élégant petit volume toutes les poésies que les divers manuscrits de chansons attribuent au vidame de Chartres, personnage dont le nom est encore l'objet de controverses. M. L. Lacour adopte l'opinion des auteurs de l'*Histoire littéraire*. Les variantes ont été relevées avec soin, et le texte est publié avec une louable sobriété d'accents.

(*Bibliothèque de l'école des Chartes*, IVe série, t. III, p. 561.)

CHANTS HISTORIQUES
ET POPULAIRES

Du temps de Charles VII et Louis XI, publiés *pour la première fois* d'après le manuscrit original, avec des notices et une introduction par M. LEROUX DE LINCY..... 6 »

Papier vélin..... 10 »
— de couleur..... 10 »
— de Chine..... 12 »

Compris dans un espace de soixante-six ans, de 1407 à 1472, ces chants guerriers, des plus curieux à étudier au point de vue de l'histoire, mettent en relief les grands capitaines de cette époque : Charles VII et Louis XI, Jean sans peur, Philippe le Bon et Charles le Téméraire. Le siége de Maestricht, la bataille de Tongres, l'assassinat de Jean sans peur, le siége de Melun, la révolte de Gand, les croisades contre les Turcs, la captivité de Philippe de Savoie, la bataille de Montlhéry, les guerres du pays de Liége, sont autant de sujets traités avec plus ou moins de verve par les auteurs anonymes de ces chansons, à la suite desquelles on trouve des ballades dirigées contre le seigneur de Croy, deux ballades contre Tournay, une complainte sur Philippe le Bon, deux chansons sur le célèbre comte de Warwick et sur l'expédition dirigée contre les villes de la Somme.

LE LIVRE DE LA CHASSE
DV GRAND SENESCHAL DE NORMANDYE

Et les *Dits* du *bon chien Souillard*, qui fut au roy Louis de France XIe de ce nom; publié par M. le baron J. PICHON, président de la Société des bibliophiles françois..... 5 »

Papier vélin ou de couleur..... 8 »

Ce volume contient différents opuscules relatifs à la chasse. Les deux plus courts, qui ne sont pas les moins singuliers, célèbrent la mémoire de plusieurs chiens fameux par leur ardeur et leur instinct. Le plus important de ces opuscules est un poëme de près de six cents vers; c'est la *Chasse du grand seneschal de Normandye*, recit d'une chasse au cerf, conduite par Jacques de Brézé, à laquelle assistait Anne de Beaujeu, fille de Louis XI, régente du royaume. M. J. Pichon s'est chargé de la publication de ce recueil, qu'il a enrichi de notes curieuses et d'une excellente introduction.

(*Revue contemporaine*, année 1858, p. 65.)

RECIT DES FUNERAILLES

D'ANNE DE BRETAGNE

Précédé d'une complainte sur la mort de cette princesse et de sa généalogie. Le tout composé par Bretaigne, son héraut d'armes. Publié pour la première fois avec une introduction et des notes par MM. L. MERLET et MAX. DE GOMBERT. Un vol. *avec blasons gravés*..... 5 »

Papier vélin..... 8 »
— de couleur..... 8 »
— de Chine..... 10 »

C'étaient les hérauts d'armes qui, pendant le moyen âge, composaient ces relations officielles ainsi que les généalogies et les livres de blason. Toutes n'étaient pas aussi longues, aussi détaillées que celle du héraut Bretaigne et n'avaient pas le même intérêt. En effet, la relation des funérailles de la reine n'est pas seulement une sèche nomenclature des personnages qui assistèrent à cette triste cérémonie ; on y trouve de plus des détails très-circonstanciés et très-curieux sur tous les évènements qui ont eu lieu chaque jour, car ces funérailles ont duré près d'un mois. M. Merlet et M. De Gombert se sont acquittés de leur tâche avec beaucoup de soin, et ont enrichi le texte de notes généalogiques très-nombreuses.

(*Revue contemporaine.* 1858, p. 865.)

L'ENLEVEMENT INNOCENT

Ou la *Retraite clandestine de Monseigneur le prince avec Madame la princesse sa femme, hors de France* (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin par Claude-Enoch VIREY, secrétaire dudit seigneur, à M. L. Dollé, avocat excellent au parlement de Paris; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale, par E. HALPHEN.

Papier vergé..... 3 50
— de couleur..... 5 »
— vélin..... 5 »
— de Chine..... 7 »

Sous ce titre, tel que Claude-Enoch Virey l'a donné dans son manuscrit, et que M. Halphen n'a pas voulu changer, le lecteur trouvera un petit poëme historique composé sur un des événements les plus singuliers du règne de Henri IV. La fuite de la princesse de Condé, cherchant en Flandre protection contre les persécutions amoureuses de ce monarque, est certainement un fait caractéristique, digne d'être remarqué. Les contemporains virent avec étonnement un Prince du sang se réfugier chez les Espagnols, une fille des Montmorency courir la nuit à cheval aux frontières, et enfin un Roi de cinquante-sept ans, amoureux d'une fille de seize, scandaliser ses sujets par des extravagances indignes d'un grand homme.

La préface de M. Halphen, faite avec le plus grand soin, initie le lecteur à tous les détails de cette comédie historique, dont il éclaircit certaines scènes, incomprises jusqu'à ce jour par les historiens.

PROCES DE RAVAILLAC

Publié d'après les manuscrits, par P. D... (Deschamps), *avec le portrait de Ravaillac gravé sur bois et tiré sur chine*, suivi de la liste des principaux ouvrages publiés à l'occasion de la mort de Henri IV..... 5 »

Papier vélin..... 8 »
— de couleur..... 8 »
— de Chine..... 10 »

Ce volume renferme toutes les procédures qui ont été faites lors du cruel événement qui priva la France d'un de ses plus grands rois. L'importance du sujet donne à ce livre une valeur incontestable, augmentée encore par une bibliographie des ouvrages, pamphlets et opuscules publiés à partir de 1610, à l'occasion de la mort de Henri IV.

——Portrait de Ravaillac photographié d'après une ancienne estampe... 2 »

PARIS AU XIII^e SIECLE

Par A. SPRINGER; traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. Pap. vergé. *Épuisé*..... » »

Papier vélin..... 15 »
— de couleur..... 15 »

On vient de mettre en vente un ouvrage qui se recommande tout particulièrement à l'attention de nos lecteurs. Il a pour titre: *Paris au XIII^e siècle*, traduit librement de l'allemand, avec introduction et notes, par un membre de l'édilité de Paris. Ce volume est édité avec luxe et fait partie du *Trésor des pièces rares ou inédites*. « Refaire le Paris du XIII^e siècle, tel qu'il a été légué par l'histoire aux âges suivants, « reconstituer sa topographie, ses divisions territoriales, administratives, juridictionnelles, scientifiques; en reproduire le caractère architectural; en retracer les « mœurs, les habitudes; faire du tout un tableau qui vous y transporte et vous y fasse « vivre de l'existence qu'on y avait alors, » tel est le but que s'est proposé l'auteur. Le traducteur a en outre fait précéder le livre d'une introduction où il retrace avec une érudition aussi heureuse que sûre l'exposé de la société française au XIII^e siècle, et si, déchirant le voile de l'anonyme dont il se couvre, nous ajoutons que nous devons ce remarquable travail à M. Victor Foucher, le savant éditeur des *Assises de Jérusalem*, on comprendra tout l'intérêt qui s'attache à cette charmante publication.

(*La Patrie*, 8 février 1860.)

LE BLASON DES COULEURS

En armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon; publié et annoté par H. COCHERIS. *Portrait de Sicille et blasons gravés dans le texte*..... 6 »

——LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache.—Papier vergé..... 10 »
Papier vélin (*blasons en noir*)..... 12 »
— de Chine *Idem*. ..... 15 »

Le traité du héraut Sicille est le premier ouvrage du moyen âge sur le blason. Il a joui d'une grande célébrité au XV^e siècle, et les nombreuses éditions qui en ont été faites se sont rapidement épuisées. Les exemplaires que l'on rencontre aujourd'hui dans les ventes se payent au poids de l'or.

La rareté n'est pas le seul mérite de ce singulier ouvrage. On y trouve de curieux renseignements sur les livrées et sur l'emblème des couleurs au moyen âge. Le chapitre intitulé : *Comment se doibvent porter les couleurs selon les qualités des personnes*, est des plus instructifs, et l'on ne peut rencontrer rien de plus intéressant pour l'histoire des costumes au moyen âge.

LA VIEILLE
OV
LES DERNIÈRES AMOVRS D'OVIDE

Poëme français du XIVe siècle. Traduit du latin de Richard de Fournival par Jean Lefèvre. Publié pour la première fois et précédé de recherches sur l'auteur du *Vetula*, par HIPPOLYTE COCHERIS, membre de la Société impériale des antiquaires de France, etc.

Papier vergé	12 »
— vélin ou chamois	15 »
— de Chine	25 »

Ovide est un des auteurs que nos bons aïeux ont le plus goûtés; et pour qui connaît les œuvres d'Ovide, cela n'a rien qui doive étonner; non-seulement on a beaucoup lu ses œuvres, mais on a voulu, pour la plus grande satisfaction des lecteurs, y ajouter toutes sortes d'écrits qui se rapprochent de ses ouvrages. Au XIIIe et au XIVe siècle, des versificateurs plus ou moins habiles ont fabriqué des rapsodies qu'ils ont mises sous le nom du poëte favori; c'est ainsi que Richard de Fournival a écrit *le Vetula* (*la Vieille*). L'ouvrage est divisé en trois chants : Comment Ovide vivait quand il n'était pas amoureux; comment il vivait quand la vieille lui ménage de faux rendez-vous; enfin comment il vivait quand il ne fut plus amoureux.— Au premier acte, Ovide se livre à toutes sortes de jeux innocents;—au second, il faut tirer le rideau, tout réservé que veuille paraître l'auteur;—au troisième, le poëte se livre à des méditations philosophiques, astrologiques et religieuses. — *Le Vetula* a été traduit en français au XIVe siècle par Jehan Lefèbre. C'est cette traduction, ou plutôt cette imitation, fort curieuse à plus d'un titre, que M. Cocheris, attaché à la bibliothèque Mazarine, vient de publier en un délicieux volume à la librairie Aubry. C'est un document important à consulter pour l'histoire littéraire et pour l'histoire des mœurs; c'est en même temps un véritable livre d'amateur. On ne peut tenir ce volume sans souhaiter de se voir imprimé dans cet élégant format et avec ces beaux caractères. L'introduction de M. Cocheris est instructive et érudite; le texte est publié avec beaucoup de soin. Pour toutes ces raisons, nous recommandons volontiers *la Vieille*, qui fait partie de la collection des *Pièces rares ou inédites* publiées à la même librairie.

(*Journal des Débats*, 30 décembre 1861.)

LES JEUX D'ESPRIT
OV
LA PROMENADE DE LA PRINCESSE DE CONTI A EU

Publiés pour la première fois avec une introduction par M. le marquis DE LA GRANGE, membre de l'Institut. *Paris, A. Aubry, mai* 1862, petit in-8°, de XXXIII et 152 pages..... 6 »

Papier vélin	10 »
— chamois	10 »
— de Chine	12 »

Les amateurs de notre histoire littéraire ne négligeront pas d'acquérir cette curieuse composition, type tout particulier du genre précieux. On retrouve, dans les jeux d'esprit de Mlle de La Force, ces formes d'un langage aussi distingué par la forme qu'élevé par les sentiments qu'il a charge de refléter. C'est en un mot l'œuvre d'une précieuse, mais d'une précieuse du grand monde et non d'une précieuse ridicule.

NOTA. — *Il nous reste quelques exemplaires complets de la collection du* Trésor des Pièces rares ou inédites, *20 vol. en papier vergé, cartonnés uniformément.*

Prix	125
La collection brochée	115

NOTA.—Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

Livres de Fonds

ALVIN (L.). L'ENFANCE DE JÉSUS. Tableaux flamands. Poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec 14 planches et une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVI^e^ siècle. *Paris,* 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. 10 »

Ce petit bijou typographique sort des presses de Louis Perrin, de Lyon (tiré à petit nombre). Les 14 planches dont il est orné sont photographiées par Michelez, d'après les originaux.

ANTHOLOGIE SCATOLOGIQUE, recueillie et annotée par un bibliophile de cabinet.

Laissez les mots aux rieurs;
Les plus gros sont les meilleurs.
BÉRANGER.

A Paris, près Charenton, chez le libraire qui n'est pas triste, imprimé en l'ère du carnaval de 1000800602, in-8 de 144 pages sur papier vergé. *Tiré à* 70 *exemplaires.* . . . . . 12 »

ANTIQUITÉS DE NOYON, ou Étude historique et géographique, archéologique et philologique des documents que fournit cette ville à l'histoire des cités gallo-romaines et féodales de France, par MOET DE LA FORTE-MAISON. 1845, in-8, br. 11 *planches représentant les plans, vues, cartes, et antiquités de la ville.* 2 50

De toutes les villes de Picardie, Noyon est certainement l'une des plus intéressantes au point de vue de l'histoire et de l'archéologie. Le rôle important qu'elle joua sous César, le courage que ses habitants ont montré pour la conservation de leurs priviléges, la défense héroïque de ses murs attaqués successivement par les Anglais, les Espagnols et les ligueurs, l'illustration de son siége épiscopal, qui

donnait à son possesseur le titre éclatant de pair du royaume, donnent aux annales de cette cité un relief que d'autres villes plus connues n'ont jamais pu atteindre.

M. Moët de La Forte-Maison a su tirer parti des matériaux nombreux que fournit l'histoire si riche de Noyon. Il a de plus consacré à cette ville d'excellentes notices archéologiques, au moyen desquelles le lecteur pourra se faire une idée fort juste des beautés architecturales de la cathédrale; le plan de la ville, sur lequel l'auteur a indiqué l'ancien emplacement des murailles gallo-romaines, mérite également d'être signalé; il complète une série de cartes et de planches indispensables à une œuvre aussi soignée et aussi méritante que l'est celle de M. Moët de La Forte-Maison. DE L.

BALLET EN LANGAGE FORÉSIEN, de trois bergers et trois bergères se gaussant des amoureux qui nomment leur maîtresse leur doux souvenir, leur belle pensée, leur lis, leur rose, leur œillet, etc., par MARCELLIN ALLARD; préface par M. GUST. BRUNET. In-12 allongé, tiré à 60 exemplaires, papier vélin. Portrait d'Allard d'après du Moustier. 3 50

Papier de couleur (*tiré à 8 exemplaires*). . . . . 6 »
Portrait de Marcellin Allard seul. . . . . 1 »
— sur papier de Chine, grand format. . . . . 2 »

Reproduction d'un livre introuvable et aussi remarquable par la forme que par le fond, dont le but est de faire la part critique des drames langoureux dont foisonnaient la plupart des littératures de l'Europe au XVI^e^ siècle, et surtout celles de la France, de l'Espagne, de l'Italie, etc.

BIBLIOTHÈQUE DE L'AMATEUR CHAMPENOIS, publiée par A. ASSIER.

1° CE QU'ON APPRENAIT AUX FOIRES DE TROYES et de la Champagne au XIII^e^ siècle, suivi d'une Notice historique sur les foires de la Champagne et de la Brie. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

2° CONSTRUCTION D'UNE NOTRE-DAME AU XIII^e^ SIÈCLE (Incendie et construction de N. D. de Chartres, suivi des comptes de l'œuvre de l'église de Troyes au XIV^e^ siècle. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, *papier vergé*. 2 50

Tiré à 160 exemplaires numérotés.

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vergé chamois ou rose. 3 50

BERNARD (Aug.). GEOFROY TORY, PEINTRE ET GRAVEUR, premier imprimeur royal, réformateur de la typographie sous François I^er^. Étude historique et biographique). Un beau vol. in-8, *avec 14 figures gravées en bois*.

Papier ordinaire. . . . . 6 »
Papier fin. . . . . 10 »
Papier vélin collé. . . . . 15 »

BERTY (A.). LES GRANDS ARCHITECTES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE : *P. Lescot, Ph. de l'Orme, J. Goujon, J. Bullant,* les *Du Cerceau,* les *Métezeau,* les *Chambiges,* d'après de nombreux documents inédits des Bibliothèques et des Archives. *Paris, Aubry* (décembre 1860), petit in-8 de XII et 172 pages, *illustré de lettres ornées et de fleurons dans le style du* XVI^e^ *siècle, et de plusieurs blasons et* fac-simile *de signatures.*

Tiré à 284 exemplaires.

260	exemplaires	papier vélin	5 »
12	—	papier vergé	10 »
12	—	papier chamois	10 »

L'ouvrage de M. Berty comprend sept Notices, consacrées à Philibert de l'Orme, à Pierre Lescot, à Jean Goujon, aux quatre Androuet du Cerceau, aux quatre Métezeau, aux cinq Chambiges et à Jean Bullant.

A la suite de la notice sur Philibert de l'Orme, M. Berty publie un Mémoire sur la vie et les œuvres de ce célèbre architecte, Mémoire dont le manuscrit autographe a été découvert à la Bibliothèque impériale par M. Léopold Delisle, qui l'a communiqué à M. Berty. Cet écrit, peu remarquable au point de vue littéraire, renferme de précieux renseignements sur la famille, les études et les premiers travaux de Philibert de l'Orme.

Pierre Lescot est souvent désigné par la qualification d'*abbé de Clagny,* et plusieurs biographes le font abbé commendataire de Clagny. C'est là une bizarre confusion que signale et relève M. Berty. Lescot tenait de sa famille le fief de Clagny (aujourd'hui enclavé dans la ville de Versailles), et, comme il était abbé, on l'appelait l'abbé de Clagny. Mais il n'a jamais existé d'abbaye de Clagny, et Lescot ne fut jamais commendataire.

Le nom d'Androuet du Cerceau a donné lieu à une confusion d'un autre genre. On a attribué au seul Jacques et *le Livre des plus excellens bastimens de France,* qui est bien son ouvrage, et l'entreprise du Pont-Neuf, qui est l'œuvre de son fils Jacques, et la construction de divers hôtels, dont l'auteur est son petit-fils Jean. Outre d'autres éclaircissements sur cette famille d'architectes remarquables, M. Berty a rendu à chacun sa part de mérite.

M. Berty n'a pas montré moins de sagacité en ce qui concerne les Métezeau et les Chambiges. On peut dire qu'il a restitué la vie historique de ceux-ci, dont le nom avait été à ce point défiguré qu'on les prenait pour des étrangers.

BIBLIOPHILES FRANÇOIS (publications de la Société des). (*Voyez page* 77).

BORDEAUX (R.). SERRURERIE AU MOYEN AGE : *Les ferrures de portes,* avec dessins par H. Gerente et G. Bouet. *Paris, Aug. Aubry* (décembre 1858). — Petit in-4 très-élégamment cartonné en percaline rouge, orné d'un grand nombre de planches tirées à part et dans le texte.—*Ce splendide ouvrage sort des presses de M. Parker, d'Oxford.* . . . . . 20 »

—— RÉPARATION DES ÉGLISES. Traité de la réparation des

églises, principes d'archéologie pratique. *Paris*, 1862, 2e *édition ornée de* 90 *figures intercalées dans le texte.*

Format in-12..... 4 »
Format in-8..... 7 »

Dans ce livre éminemment pratique, aucun détail n'est négligé : en feuilletant ses pages parsemées de vignettes, on apprend promptement tout ce qu'il faut savoir en matière de vitraux, de peintures murales, de menuiserie, de statuaire. Tout y est passé en revue, depuis le pavage jusqu'aux voûtes, depuis l'autel jusqu'aux fonts baptismaux. Les règles de l'esthétique y sont d'accord avec celles de la liturgie.

BOULMIER (J.). ESTIENNE DOLET, sa vie, ses œuvres, son martyre. Un vol. pet. in-8 d'environ 350 pages, tiré à 446 exemplaires, sur beau papier vélin, orné d'un joli portrait gravé d'après l'original de la Bibliothèque impériale. . . . . 6 »

Papier vergé, façon Hollande (50 exemplaires)..... 9 »
Papier vélin de couleur (4 exemplaires)..... 12 »
——LE MÊME OUVRAGE bien relié (*papier ordinaire*)..... 9 »

BOURASSÉ (l'abbé). LES MIRACLES DE MADAME SAINTE KATHERINE DE FIERBOYS EN TOURAINE (1375-1446), publiés pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, par M. l'abbé J. J. Bourassé. *Tours, impr. de Mame; Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12. *Titre rouge et noir*. 3 50

Tiré à très-petit nombre sur papier fort de Hollande.

BRACH (Pierre de). Œuvres inédites de P. de Brach, sieur de La Motte-Montussan, publ. et annotées par R. Dezeimeris. *Paris*, 1862, 2 vol. pet. in-4, *ornés de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure et de planches représentant des vues de la ville et des monuments de Bordeaux.*

Tiré à 255 exemplaires.

140	papier	vélin roux.....	Le prix variera, selon le papier, de 35 à 55 francs.
60	—	vergé fin.....	
40	—	vélin blanc.....	
8	—	chamois.....	
6	—	diverses couleurs.....	

Cet ouvrage, imprimé avec luxe avec les caractères de L. Perrin, de Lyon, sort des presses de M. Gounouilhou (de Bordeaux).

BRESSON (J.). HISTOIRE FINANCIÈRE DE LA FRANCE, depuis l'origine de la monarchie jusqu'à l'année 1828; précédée d'une Introduction sur le mode d'impôts en usage avant la Révolution, suivi de Considérations sur la marche du crédit public et les progrès du système financier, et d'une Table analytique des noms et des matières, par J. Bresson. (Troisième édition). *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-8 (*au lieu de* 15 *fr.*). 8 »

BULLETIN DU BOUQUINISTE. (*Voyez la couverture à la fin.*)

ANNÉES :
- 1857, formant 2 volumes in-8, brochés. . . . . 4 »
- 1858, — . . . . . 4 »
- 1859, — . . . . . 4 »
- 1860, — . . . . . 4 »
- 1861, — (*presque épuisée*). 5 »
- 1862, — — . . 5 »

TABLES littéraires et bibliogr. pour les années 1857-58, in-8. 3 »
— pour 1859-60. . . . . 3 »
— pour 1861-62. . . . . 3 »

Augmentation de 1 fr. par année pour le port, et 25 c. pour chaque volume de tables.

CAUMONT (de). VOYAIGE D'OULTREMER EN JHERUSALEM, publié pour la première fois d'après le manuscrit du Musée britannique, par le marquis de La Grange, membre de l'Institut. *Paris,* 1858, in-8, *papier vergé*, avec un *fac-simile*, *titre rouge et noir*. 7 50

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier jonquille ou azuré..... 15 »

Jérusalem ! que de souvenirs évoque ce lieu à jamais célèbre, que tant de grands poëtes ont chanté, pour qui tant de guerriers ont combattu, vers qui tant de pèlerins se sont dirigés!

La relation de Nompar, seigneur de Caumont, que vient de publier M. le marquis de La Grange, n'est pas la moins curieuse de toutes celles qui nous ont été conservées, et les amateurs qui ont lu Henri le Pieux, Doubdan, Cotovic, Eldad le Danite, Elias Regnault, Benjamin de Tudèle et Jacques le Sage, trouveront encore dans le récit du grand seigneur de quoi satisfaire amplement leur curiosité.

Si le nom du célèbre éditeur était moins connu, nous pourrions nous appesantir sur la savante introduction qu'il a placée en tête du volume, et parler des tables géographiques et onomastiques, ainsi que du Glossaire, qui servent de complément au *Voyaige d'Oultremer*; mais les lecteurs savent que noblesse oblige, aussi bien celle du nom que celle du talent, et M. le marquis de La Grange s'est toujours acquitté aisément de cette double obligation.

CHASSANT (A.). NOBLES ET VILAINS ET NOBILIANA. (*Voyez ouvrages sur la Noblesse*, page 36).

——PETIT VOCABULAIRE LATIN-FRANÇAIS DU XIII^e^ SIÈCLE. Extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux. *Paris*, 1857, in-12. (*Il n'en reste que quelques exemplaires*). 3 50

Tiré à 250 exemplaires (papier vergé).

——L'ADVOCACIE NOTRE-DAME, ou la Vierge Marie plaidant contre le Diable, poëme du XIV^e^ siècle, en langue franco-normande, attribué à Jean de Justice, chantre et chanoine de Bayeux ; extrait d'un manuscrit de la bibliothèque d'Évreux. In-12, papier vergé, *tiré à petit nombre*. (*Presque épuisé*). . . . 3 »

——LE MÊME, demi-rel. maroq. non rogné..... 4 50

——HISTOIRE DES ÉVÊQUES D'ÉVREUX, ornée de nombreuses armoiries, par A. CHASSANT et SAUVAGE. 1846, in-12, broché. . . . . 1 »

CHASSANT (A.). DICTIONNAIRE DES ABRÉVIATIONS LATINES ET FRANÇAISES, usitées dans les inscriptions lapidaires et métalliques, les manuscrits et le chartes du moyen âge. *Deuxième édition revue, corrigée et augmentée. Paris, Aug. Aubry,* petit in-8.

Papier vergé..... 8 »
— vélin..... 10 »
— chamois..... 12 »

Des exemplaires ont été SOIGNEUSEMENT CARTONNÉS en percaline, à l'anglaise; en sus, 1 fr.

La nouvelle édition que nous donnons de ce dictionnaire, accueilli avec tant de bienveillance par les archéologues et les paléographes, se distingue de la précédente par des changements assez notables pour mériter l'attention des amateurs. Nous avons fait graver les types séparant les abréviations latines des abréviations françaises, en donnant à celles-ci plus de développement dans une table particulière. Par ce moyen, les recherches deviennent faciles, et les abréviations des XIVe, XVe, XVIe et XVIIe siècles se trouvent mieux espacées, se reproduisent dans toute leur liberté graphique. Ainsi disposées, et prises dans leurs formes les plus habituelles, ces tableaux aideront, nous n'en doutons pas, à résoudre bien des difficultés de lecture. Nous espérons donc que ce dictionnaire, ainsi corrigé et rendu plus complet, témoignera de nos efforts pour le rendre digne de satisfaire, encore mieux que par le passé, les personnes qui auront besoin de le consulter dans leurs travaux de déchiffrement.

..... Une coïncidence heureuse m'a permis de soumettre le travail de M. Chassant à la plus sûre des épreuves, à celle de l'expérience. Au moment où j'étais chargé de rendre compte, dans la *Revue, du Dictionnaire des Abréviations*, l'Académie des inscriptions et belles-lettres me confiait une mission scientifique dans les archives du midi de la France. Depuis plusieurs mois que je travaille à remplir cette mission, je me rencontre tous les jours en présence des difficultés dont M. Chassant s'est proposé de donner la solution, et je dois reconnaître que, sauf des exceptions assez rares, ces solutions ont été trouvées justes. Dire que le travail du savant paléographe a résisté victorieusement à cette épreuve, n'est-ce pas en faire le plus bel éloge?

(*Revue de l'Instruction publique,* 23 octobre 1862.) SIMÉON LUCE.

—— PALÉOGRAPHIE DES CHARTES ET DES MANUSCRITS DU XIe AU XVIIe SIÈCLE. *Cinquième édition*, augmentée d'une instruction sur les sceaux et leurs légendes, et des règles de critique propres à déterminer l'âge des chartes et des manuscrits non datés. Un volume petit in-8 *avec* 10 *planches* in-4.

Papier vergé..... 8 »
— vélin..... 10 »
— chamois..... 12 »

CARTONNÉ en percaline, à l'anglaise, en sus, 1 fr.

La Paléographie des chartes et des manuscrits est le complément indispensable du *Dictionnaire des Abréviations* que nous avons publié précédemment. Grâce à cet ouvrage, on peut disserter avec certitude sur l'âge, la provenance et l'authenticité des documents que l'on a entre les mains. Car, en paléographie, il ne suffit pas de résoudre les difficultés matérielles et accessoires de l'écriture, telles que les signes abréviatifs, orthographiques, etc., il faut aussi savoir reconnaître l'antiquité d'un manuscrit à la forme des lettres, aux formules employées par la chancellerie, aux sceaux ou bulles qui donnent à l'acte un caractère officiel. Les planches jointes à la *Paléographie des chartes* faciliteront les lecteurs dans leurs recherches et leur per-

mettront de mieux saisir les définitions ; ce sont ces règles qu'il faut connaître, et que M. Chassant a réunies avec beaucoup de clarté. Le succès qui a couronné les éditions précédentes de ce manuel et le soin tout particulier que l'auteur a pris de compléter son œuvre, afin qu'elle soit au niveau des connaissances actuelles, nous autorisent à le recommander à tous ceux qui étudient aux sources mêmes de l'histoire.

CHEVREUL (H.). LA CHASSE ROYALE, composé par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Navarre Louys XIII, très-utile aux curieux et amateurs de chasse; nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. CHEVREUL. *Paris,* 1858, petit in-8, orné d'un joli portrait de Charles IX, d'une planche représentant les fumées du cerf, et d'une vignette (*la chasse royale*). . . . . 3 »

Papier chamois. . . . . 6 »

Tiré à 250 exemplaires.

——LE MÊME, jolie dem.-rel. maroq. n. rog. tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) . . . . . 6 »

—— LIVRE DU ROI CHARLES : De la chasse du cerf, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut. *Paris,* 1859, in-8, *papier vergé*. . . . . 6 »

Papier de Chine. . . . . 15 »
— vélin. . . . . 10 »
— chamois. . . . . 10 »

Nouvelle édition, précédée d'une introduction par H. Chevreul et ornée d'un beau portrait de Charles IX, d'une vignette (*la chasse*) et d'une planche représentant les fumées du cerf.

——LE MÊME, papier ordinaire, jolie dem.-rel. avec coins de mar. non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*) . . . . . 9 »

Le *Livre du roi Charles : De la chasse du cerf,* fut écrit par Charles IX, dans les moments de repos que lui laissaient sa passion pour les exercices violents et les préoccupations d'une politique où il ne joua cependant qu'un rôle secondaire. Le royal écrivain y débute par un acte de modestie et d'affectueuse reconnaissance. Il dédie son travail *au Mesnil, lieutenant de sa venerye :* « Mesnil, je me sentirois trop « ingrat, et penserois estre reprins d'oultre cuidance sy en ce petit « traicté que je veulx faire de la chasse du cerf, deuant que personne « commance à le lire, je n'aduouois et confessois que jay appris de « vous ce peu que jen scay, etc,.. » Dans tout le livre, on reconnaît le fervent disciple de saint Hubert, l'observateur patient et judicieux.

Pour rendre ce livre plus complet, et lui donner un nouvel attrait, M. Chevreul a eu l'heureuse idée d'y joindre les poésies connues de Charles IX ; une lettre de Catherine de Médicis, adressée au maréchal de Matignon après la mort de son fils ; l'épitaphe de Corute, chienne favorite du roi ; le dialogue de Beaumont, lévrier de ce prince, et de Caron, par Ronsard ; quelques extraits des comptes de chasse de Charles, et enfin une lettre inédite de Pierre Bon, gouverneur de Marseille, à ce souverain, pour lui annoncer l'envoi de chevaux, de lions, d'ours et de lévriers donnés par *le roi d'Alger.*

—— TRAITTÉ DE LA VENERIE, par feu M. BUDÉ, conseiller du roy François Ier, et maître des requestes ordinaire de son hostel, traduit du latin en françois par LOYS LE ROY, dict

REGIUS, suyvant le commandement qui luy en a esté faict par le roy Charles IX ; publié pour la première fois d'après le manuscrit de l'Institut. *Paris, Aubry*, 1861, pet. in-8. (*Tiré à 350 exemplaires.*)

Papier vergé..... 5 »
— vélin..... 9 »

——LE MÊME, jolie dem.-rel. avec coins de maroq.vert, non rog., tête dor. (*Fers à la tête de cerf.*)..... 8 »

L'ouvrage de Budé est plutôt une dissertation élégante sur la chasse du cerf qu'un traité proprement dit. Il fait partie du *de Philologia*, que Budé fit paraître en 1530, dédié aux enfants de François Ier, Henri d'Orléans et Charles d'Angoulême. Ecrit d'abord en latin, il fut traduit en français par Louis Le Roy, un des érudits les plus distingués du XVIe siècle, d'après l'ordre de Charles IX, qui songeait alors à composer son livre *De la chasse du cerf*. C'est cette traduction que publie M. Chevreul, d'après le manuscrit découvert à la bibliothèque de l'Institut.

CHEVREUL (H.). LA CHASSE, poëme, par Charles Perrault, de l'Académie française, publ. avec notes et préface.

Papier vergé..... 2 »
— chamois et vélin..... 3 »
— de Chine..... 6 »

Jolie réimpression tirée à petit nombre.

COCHERIS (H.). NOTICE SUR LES TRAVAUX DE LA SOCIÉTÉ SMITHSONIENNE DE WASHINGTON. In-8, papier vergé, tiré à 60 exemplaires, dont 10 sur papier chamois..... 1 50

La Société Smithsonienne est la plus importante de toutes les compagnies savantes de l'Amérique du Nord, et les nombreux travaux, encore peu connus en France, qu'elle a publiés dans ses mémoires, concernent les questions les plus importantes sur l'ethnologie, l'histoire, l'archéologie et la philologie américaine.

—— TRADUCTION DU PHILOBIBLION. (Voyez *Trésor des pièces rares ou inédites*, page 4.)

—— TABLE DU JOURNAL DES SAVANTS. (Voyez *page* 62).

—— DOCUMENTS DE LA PICARDIE. (Voyez *page* 62).

——LA VIEILLE D'OVIDE. (Voyez *Trésor des Pièces rares ou inédites*, page 8).

—— LE BLASON DES COULEURS. (Voyez *Trésor, etc.*, page 7.)

COTTON DES HOUSSAYES (J. B.). DES DEVOIRS ET DES QUALITÉS DU BIBLIOTHÉCAIRE, discours prononcé dans l'assemblée générale de Sorbonne, le 23 décembre 1780 ; traduit du latin en français, avec quelques notes, par Gratet-Duplessis. *Paris, Aubry*, 1857, broch. in-8..... 1 »

Tiré à petit nombre.
Ce discours est un petit chef-d'œuvre, et la traduction de M. Gratet-Duplessis est exempte de tous reproches.

CURIOSITÉS BIBLIOGRAPHIQUES.

—— POINT DE LENDEMAIN. *Conte.*

La lettre tue et l'esprit vivifie.
(Ep. de s. P.)

Strasbourg, 1861, in-12 de XXIV et 48 pages. *Titre rouge et noir.* (*Épuisé.*). . . . . 15 »

TRÈS-JOLIE RÉIMPRESSION de l'édition de 1812, tirée à petit nombre sur papier vergé fort et précédée d'une *Notice bibliographique*.

—— LIBER VAGATORUM. LE LIVRE DES GUEUX, précédé d'une Notice littéraire et bibliographique sur ce livre rare et curieux du XVI^e^ siècle, par M. P. RISTELHUBER. Un vol. in-12 de LXII et 68 pages, divisé en 3 parties. *Orné de 2 gravures en bois, titre rouge et noir.*

SOMMAIRE. Des Trucheurs.—Des Ramasseurs de pain.—Des Esclaves soi-disant délivrés.— Des Piètres.— Des Faux ermites.— Des Gueux savants.— Des Vagueurs.— Des Sabouleux.— Des Coquillards.— Des Faux prêtres.— Des Aveugles.— Des Polissons.— Des Faux insensés. — Des Bourreaux.— Des Fausses accouchées, etc.— La troisième et dernière partie contient : *Le Vocabulaire des mendiants; comment ils appellent certaines choses au moyen de mots couverts.*

Tiré à 115 *exemplaires numérotés.*

100, papier de Hollande..... 10 »

EN PRÉPARATION :

LES CONTES DU POGGE, — LES NOUVELLES DE MORLINI, et plusieurs dissertations plaisantes et singulières.

DELEPIERRE (O.). MACARONÉANA, ou Mélanges de littérature macaronique des différents peuples de l'Europe. *Brighton*, 1852, in-8 de 386 pages. (*Quelques exemplaires seulement*).... 6 »

—— HISTOIRE LITTÉRAIRE DES FOUS. *Londres*, 1860, in-8, tiré à petit nombre sur beau papier vélin, soigneusement cartonné à l'anglaise en percaline, *non rogné*. . . . . 8 »

DEZEIMERIS (R.). NOTICE SUR PIERRE DE BRACH, poëte bordelais du XVI^e^ siècle. Petit in-8, sur beau pap. vélin, *orné d'un joli portrait gravé sur bois d'après Th. de Leu, par Roques*, tiré sur pap. de Chine, cart. à l'anglaise en percaline, n. rog. 6 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES br., sur papier de Hollande..... 10 »

Le coup d'œil sur la réforme de Ronsard et l'analyse critique des œuvres de de Brach démontrent non-seulement une grande sagacité d'esprit dans leur auteur, mais aussi une connaissance approfondie des littératures antique et étrangère. L'impartialité qui le guide et le bon goût qui préside toujours à ses appréciations, donnent un cachet de distinction littéraire qui justifie pleinement l'honneur que lui a décerné l'Académie de Bordeaux. (*Bibl. de l'École des Chartes*, IV^e^ série, t. IV, p. 572 et suiv.)

—— ŒUVRES DE PIERRE DE BRACH. (Voyez *page* 12).

DEZEIMERIS (R.). RECHERCHES SUR L'AUTEUR DES ÉPITAPHES DE MONTAIGNE, lettre à M. le docteur Payen. In-8, tiré à petit nombre sur papier vergé de Hollande.

120 exemplaires sur papier vergé..... 5 »
5 exemplaires sur papier de couleur..... 10 »

A l'aide de divers documents du XVI^e^ siècle, en partie inédits, l'auteur de ces *Recherches* a, par l'étude comparée de textes grecs et latins, déterminé d'une façon à peu près certaine à qui doivent être attribuées *les Épitaphes du tombeau de Michel de Montaigne*, et il a accompagné ces épitaphes et les diverses pièces qu'il cite d'un commentaire philologique plein de rapprochements intéressants. Parmi les documents inédits renfermés dans ce volume, il faut signaler, en première ligne, la première rédaction de l'épitaphe latine de Montaigne, beaucoup plus étendue que celle que l'on connaît. Cette pièce qui dut être écourtée, sans doute à cause du manque d'espace sur le marbre, est ici donnée dans sa forme primitive et reproduite à la fin du volume en *fac-simile* de l'original.

DIEZ (Fr.). LA POÉSIE DES TROUBADOURS, trad. de l'allemand et annoté par le baron de Roisin. *Paris*, 1845, in-8, br. (*Au lieu de 7 fr. 50 c.*)..... 6 »

DIX-SEPT BELLES CHANSONS ANCIENNES. Petit in-8, *imprimé en gothique,* sur papier vergé..... 3 50

Premier recueil (A) publié par M. A. Percheron, avec préface et notes.
Tiré seulement à 75 *exemplaires numérotés.*

N. B. — Le deuxième recueil paraîtra prochainement.

DOUGE (P.). PREMIÈRE ENTREVUE DE CLOVIS I^er^, roi des Francs, et de CLOTILDE, sa femme, au village de Villery, près Troyes. Épisode de l'histoire de Champagne au V^e^ siècle. *Troyes*, 1854, broch. in-8, papier vélin de Hollande. (*Tiré à 200 exemplaires.*)..... 2 »

Réfutation de diverses assertions de plusieurs historiens, même les plus récents, sur le lieu de la réception de Clotilde et de sa première entrevue avec Clovis. Le tout appuyé de preuves et de notes historiques.

FERTIAULT (F.). HISTOIRE ANECDOTIQUE ET PITTORESQUE DE LA DANSE chez les peuples anciens et modernes. *Paris, Aubry*, 1854, 1 joli vol. in-18, papier vélin, couverture glacée. 1 »

Il n'en reste que peu d'exemplaires.

——Relié demi-maroq., tête dorée..... 2 50

Le livre de M. Fertiault est de l'archéologie amusante : il instruit en égayant, et prouve ce que Théophile Gautier a dit bien souvent, « qu'on pouvait avoir autant d'esprit dans les pieds que dans la tête. »
Ce livre est écrit avec une plume fine et élégante. Il présente une certaine coquetterie de style qui convient au sujet, et que les dames, auxquelles s'adresse surtout l'auteur, ne sauraient blâmer. C'est un ouvrage qu'elles ne peuvent guère se dispenser de connaître, afin d'apprécier tout ce que renferment de poésie le mouvement rhythmé des pieds, l'entrelacement des mains, le balancement harmonieux du corps.—Elles verront la danse élégante chez les Grecs, d'abord guer-

rière, puis licencieuse chez les Romains, dormir pendant le moyen âge, se réveiller avec les arts et les lettres au siècle de François Ier, et ne plus arrêter, jusqu'à nos jours, ses mouvements divers. Elle s'agite dans le *branle*, se fait grave dans le *menuet*, tendre dans la *gavotte*, prétentieuse dans la *pavanne*, gaie dans le *rigaudon*, arrive au véritable bon ton dans la *contre-danse*, et, passant par les vertiges de la *valse* rapide, tourbillonne aujourd'hui dans les *polkas*, *redowas*, *mazurkas* et *varsovianas*, qui font tressaillir Mabille et la Chaumière, les petits salons bourgeois et les grands salons aristocratiques.

FILIPPI (J. D. de). BIBLIOGRAPHIE DU THÉATRE. Essai d'une Bibliographie générale du théâtre, ou Catalogue raisonné de la bibliothèque d'un amateur. *Complétant le catalogue de Soleinne. Paris, Aubry*, 1861, in-8 de 224 pages. . . . . 10 »

Il n'en reste que quelques exemplaires.

—— COLLECTION THÉATRALE. Catalogue des livres imprimés et manuscrits composant la bibliothèque de M. Joseph de Filippi. (*Vente le 27 mai et jours suivants*). *Paris, Aubry*, 1861, 2 vol. in-8. . . . . 3 »

——Quelques exemplaires sur papier vergé de fil. . . . . 5 »

FIZELIÈRE (Albert de La). HISTOIRE DE LA CRINOLINE AU TEMPS PASSÉ, suivie de la *Satyre sur les cerceaux, paniers, etc.*, par le chevalier de Nisard et de l'*Indignité et l'extravagance des paniers*, par un prédicateur. 1 vol. in-18. *Paris, A. Aubry*, 1859. Couverture à sujet imp. en chromolithographie. . . . 2 »

M. Albert de La Fizelière raconte l'histoire de la Crinoline en érudit de belle humeur. Il met les textes de côté, ou n'en cite que d'amusants. S'il parle d'Horace, c'est avec la discrétion d'un homme d'esprit. Et Horace pouvait être invoqué en pareille matière. Les *gros bastions dont s'armaient les flancs* des dames romaines, selon l'expression de Montaigne, n'étaient qu'une façon de crinoline, aussi bien que les vertugadins de nos grand'mères.

Les pièces que M. A. de La Fizelière publie à la suite de sa spirituelle monographie ont un intérêt de curiosité qui ajoute encore au charme de ce joli petit volume. E. C.

—— DIALOGUE DE THOINETTE ET D'ALIZON. Pièce inédite en patois lorrain du XVIIe siècle, publiée et annotée par A. de La Fizelière (suivie d'un glossaire). *Paris*, in-12. . . . . 3 »

Charmante publication tirée à 65 ex. numérotés, sur papier vergé.

FLEUR DES CHANSONS (la). Les grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix, ou est comprinse la chanson du Roy, la chanson de Pavie, la chanson que le Roy fist en Espaigne, la chanson de Romme, la chanson des Brunettes et Teremetu, et plusieurs aultres nouvelles chansons. Petit in-8 gothique de 32 ff. fig. (*Réimpr. figurée d'un recueil fort rare, à 200 exemplaires.*) Papier vergé. . . . . 3 »

——LE MÊME, dem.-rel. maroq. 5 50

FLEURS DES VIEUX POÈTES LIÉGEOIS (1550-1650), avec une introduction historique, par M. PEETERMANS; recueil publié et accompagné de notices biographiques, par H. HELBIG. *Liége, Renard;—Paris, A. Aubry*, in-12 de XLVIII et 173 pages. (*Tiré à petit nombre sur papier fort.*). . . . . 4 »

Publication très-soignée que nous recommandons aux bibliophiles.

—— ŒUVRES CHOISIES D'ALEXANDRE SYLVAIN DE FLANDRE, poëte à la cour de Charles IX et de Henri III, précédées d'une étude sur l'auteur et sur ses œuvres, par H. Helbig, et accomp. d'une notice inédite par G. Colletet. *Liège*, 1861, in-12, br. . . . . 4 »

Tiré à petit nombre.

FOURNIER (E.). PARIS DÉMOLI; deuxième édition, revue et augmentée; précédée d'une Introduction par TH. GAUTIER. *Paris*, in-12, br. 3 50

——LE MÊME, dem.-rel. mar. 4 50

Sous ce titre, M. Éd. Fournier a réussi à tracer, d'une manière fort attachante, l'histoire complète de chacune de ces rues de la grande ville qui disparaissent chaque jour sous les coups réitérés du marteau municipal. De curieux détails historiques et anecdotiques sur les logis de Scarron, Boileau, l'amiral Coligny et toutes les célébrités littéraires, artistiques et financières des XVII^e^ et XVIII^e^ siècles, prêtent à la lecture de ce livre le plus vif intérêt.

FRANKLIN (A.). HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE. In-8 d'environ 350 pages. Imprimé avec lettres ornées et fleurons dans le style du XVI^e^ siècle. . . . . 6 »

Papier chamois. . . . . 12 »

— de Chine. . . . . 15 »

Honoré d'une souscription de S. Exc. M. le ministre d'Etat.

Première Partie.—LA BIBLIOTHÈQUE DU CARDINAL MAZARIN.

I. *Mazarin et Naudé.*—Les Bibliothèques publiques et les Bibliothèques particulières au XVII^e^ siècle.—La Bibliothèque du palais Mazarin.—II. *La Fronde.*—Les Mazarinades.—Le Parlement.—Christine de Suède et Richelieu.—III. *Fondation de la Bibliothèque Mazarine.*

Deuxième Partie.—LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE.

I. *Le Collége des Quatre-Nations.* — La Bibliothèque du Roi. — Les Bibliothèques pendant la Révolution.— La Bibliothèque Mazarine et l'Institut. — Organisation intérieure de la Bibliothèque Mazarine. — II. *Description de la Bibliothèque Mazarine.* — III. *Curiosités et Raretés bibliographiques qui y sont conservées.*

L'ouvrage de M. Franklin qui a eu, on se le rappelle, un certain retentissement, est divisé en deux parties. Dans la première, l'auteur s'occupe de la fondation de la Bibliothèque, de sa formation par Naudé, des vicissitudes qu'elle a subies sous la Fronde, et de ses transformations successives jusqu'à nos jours. Cette partie est traitée avec beaucoup d'art et est d'une lecture fort attachante. La seconde partie

renferme la description des livres rares et des manuscrits précieux de la Bibliothèque. Cette collection est trop célèbre pour que nous croyions nécessaire d'en faire ressortir la valeur, et par conséquent, l'intérêt particulier qui s'attache à cette seconde partie, digne en tous points de l'attention des amateurs éclairés.

FRANKLIN (A.). LES ORIGINES DU PALAIS DE L'INSTITUT.— RECHERCHES HISTORIQUES SUR LE COLLÉGE DES QUATRE-NATIONS, d'après des documents entièrement inédits. In-8 de XIV et 208 pages.

Tiré à 300 exemplaires.

Papier vélin..... 5 »
— vergé..... 8 »
— chamois..... 12 »

TABLE DES CHAPITRES.

CHAPITRE Ier. Fondation.—II. Choix de l'emplacement.—III. Construction.—IV. Description.—V. Ouverture des classes.—VI. Personnel.—Employés.—Élèves.—VII. Organisation intérieure.—VIII. Administration financière.—IX. L'Institut de France.—Appendice.

Complément de l'histoire de la Bibliothèque Mazarine, du même auteur.

Personne n'avait encore abordé l'histoire du palais de l'Institut. Il était donc naturel que ce sujet fut traité par l'auteur de l'histoire de la Bibliothèque Mazarine. Il l'a été avec le même bonheur et la même érudition. Les curieux y trouveront en détail l'organisation d'un grand collége au XVIIe siècle.

Le collége des Quatre-Nations doit son origine à Mazarin; il fut élevé sous la surveillance directe de Louis XIV et organisé par Colbert, c'est tout dire. L'ouvrage de M. Franklin est donc un chapitre des plus curieux de l'histoire de l'instruction publique en France.

——LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, son organisation, son catalogue, par un bibliophile. *Paris, A. Aubry,* 1861, in-12, papier vélin fort..... 1 »

——LE MÊME, papier vergé, *tiré à quelques exemplaires*..... 2 50

GALITZIN (le prince A.). LA CHEMISE SANGLANTE de Henry le Grand; nouvelle édition. *Paris, Aug. Aubry,* (décembre 1860), petit in-8 sur papier teinté à l'antique. *Tiré à très-petit nombre.* 2 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vergé fort..... 3 »

HALPHEN (E.). L'ENLÈVEMENT INNOCENT, ou la Retraite clandestine de Mgr le Prince avec madame la Princesse sa femme, hors de France (1609-1610). Vers itinéraires et faits en chemin, par Claude Enoch Virey, secrétaire dudit seigneur à M. Louis Dollé, advocat excellent au parlement de Paris, publ. d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. *Paris, A. Aubry,* 1860, pet. in-8, *papier vergé.* (*Tiré à* 300 *ex.*). 3 50

Papier de couleur ou vélin..... 5 »

Sous ce titre, tel que Claude Enoch Virey l'a donné dans son manuscrit, et que M. Halphen n'a pas voulu changer, le lecteur trouvera un

petit poëme historique composé sur un des événements les plus singuliers du règne de Henri IV. La fuite de la princesse de Condé, cherchant en Flandre protection contre les persécutions amoureuses de ce monarque, est certainement un fait caractéristique, digne d'être remarqué. Les contemporains virent avec étonnement un prince du sang se réfugier chez les Espagnols, une fille des Montmorency courir la nuit à cheval aux frontières, et enfin un roi de cinquante-sept ans, amoureux d'une fille de seize, scandaliser ses sujets par des extravagances indignes d'un grand homme.

La préface de M. Halphen, faite avec le plus grand soin, initie le lecteur à tous les détails de cette comédie historique, dont il éclaircit certaines scènes, incomprises jusqu'à ce jour par les historiens.

HALPHEN (E.). VÉRITABLE DISCOURS de la naissance et vie de monseigneur le prince de Condé jusqu'à présent, à lui desdié par le sieur de Fiefbrun; publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale; suivi de Lettres inédites de Henri II, prince de Condé. *Paris, A. Aubry*, 1861, pet. in-8 de XXX et 108 pages.

Tiré à 250 exemplaires.

Papier vergé..... 5 »
— de couleur..... 8 »

COMPLÉMENT DE L'OUVRAGE PRÉCÉDENT.

—— JOURNAL INÉDIT DU RÈGNE DE HENRY IV, 1598-1602, par Pierre de L'Estoile, publié d'après le manuscrit de la Bibliothèque impériale. Un beau vol. in-8 de XX et 292 pages sur *papier fort de Hollande*. . . . . 10 »

Tiré à petit nombre.

Complément de toutes les éditions du *Journal de Henri IV*.

Tout le monde connaît le *Journal* de Pierre de L'Étoile. Tout le monde sait que cette chronique, écrite jour par jour, par le grand audiencier en la chancellerie de Paris, est une des sources les plus intarissables à laquelle les historiens de la fin du XVIe et du commencement du XVIIe siècle ne cessent de puiser. Souvent imprimé, et toujours avec des additions, le *Journal* de L'Étoile fut publié d'une manière complète en 1837, par M. Champollion-Figeac, dans la collection Michaud et Poujoulat. Les consciencieux éditeurs remarquèrent néanmoins, dans leur introduction, que les nouveaux manuscrits connus jusqu'à ce jour ne complétaient pas cependant le règne de Henri IV. Il reste toujours, ajoutaient-ils, une lacune de près de huit ans, c'est-à-dire 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, jusqu'au mois de juillet 1606. C'est une partie de cette lacune qui est comblée aujourd'hui, grâce à la persévérance de M. Halphen, qui a retrouvé à la Bibliothèque impériale un manuscrit contenant le *Journal* de L'Étoile de 1598 à 1602. C'est une bonne fortune, et nous en félicitons sincèrement l'éditeur. Dans ces récits, toujours très-courts, L'Étoile sait trouver le mot pour flétrir l'immoralité des grands seigneurs; son *Journal* est rempli de faits singuliers, de détails curieux, d'anecdotes piquantes, de bons mots, d'extraits de chansons ou de pamphlets, qu'on ne saurait trouver ailleurs.

HIPPEAU. COLLECTION DES POÈTES FRANÇAIS DU MOYEN AGE. *Paris, A. Aubry*, 1859-62.

1° LA VIE DE SAINT THOMAS LE MARTYR, archevêque de Canterbury, par GARNIER DE PONT-SAINTE-MAXENCE, poëte du XIIe siècle, publ. avec introduction. *Paris*, 1859, pet. in-8 de LV et 227 pages..... 6 »
Papier vergé..... 8 »

2° LE BESTIAIRE D'AMOUR, par RICHARD DE FOURNIVAL, suivi de la Réponse de la dame, publ. pour la première fois d'après le ms. de la Bibliothèque impériale. 1860, pet. in-8 de XLVIII et 162 pages, *orné de 48 dessins gravés sur bois*..... 8 »

3° LE BEL INCONNU, ou Giglain, fils de messire Gauvain et de la fée aux blanches mains; poëme de la Table ronde, par RENAULD DE BEAUJEU, poëte du XIII^e^ siècle; publ. d'après le ms. unique de Londres, avec Introd. et Glossaire. 1860, pet. in-8 de XL et 332 pages..... 6 »

Papier vergé..... 8 »

4° MESSIRE GAUVAIN, ou la Vengeance de Raguidel; poëme de la Table ronde, par le trouvère RAOUL, précédé d'une introduction. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8 de XXXIV et 216 pages..... 6 »

Papier vergé..... 8 »

Sous presse:

AMADAS ET IDOINE, poëme d'aventures.

HIPPEAU (C.). LES ÉCRIVAINS NORMANDS au XIII^e^ siècle. *Paris*, 1858, in-12, br. : 2 »

Le XVII^e^ siècle est une mine inépuisable d'études historiques, morales, littéraires et politiques. On a beaucoup écrit sur les grands personnages de ce siècle, mais il reste encore beaucoup à écrire, car la variété et l'originalité des caractères se révèlent de plus en plus, à mesure qu'on pénètre dans leur analyse, ou qu'on fouille dans les œuvres des écrivains contemporains.

Un professeur érudit de l'académie de Caen, M. C. Hippeau, vient de doter la *Bibliothèque des études sur le* XVII^e^ *siècle* d'un nouveau livre intéressant à tous égards. En possession de renseignements inédits et versé dans la littérature de cette époque, M. C. Hippeau a entrepris une biographie critique des principaux écrivains normands. Le premier volume, édité à Caen, est consacré à *Du Perron, Malherbe, Bois-Robert, Sarrasin, Dubosc* et *Saint-Evremond*. Avant de poursuivre cette publication, M. C. Hippeau attend un encouragement du public lettré; cet encouragement ne lui manquera pas, et nous l'engageons vivement à continuer une œuvre qui est à la fois une œuvre utile au point de vue littéraire, et une œuvre patriotique dont le vieux pays normand sera fier d'assurer le succès.

(*Constitutionnel*, 3 mai 1858.)

—— LETTRES INÉDITES de mesdames des Ursins et de Maintenon, du prince de Vaudemont, du maréchal de Tessé et du cardinal de Janson. *Caen*, 1862, in-8. (*Tiré à petit nombre.*). . 2 »

HIVER DE BEAUVOIR. LA LIBRAIRIE DE JEAN DUC DE BERRY au château de Mehun-sur-Yevre (1416), publiée en entier pour la première fois d'après les inventaires et avec des notes. Pet. in-8, imprimé avec lettres ornées et fleurons dans le style du XVI^e^ siècle.

Papier vélin..... 3 »
— de couleur..... 6 »
— de Chine..... 12 »

JEAN duc de Berry, frère de Charles V, fut le prince le plus magnifique de son temps; mais ce qui a rendu l'histoire indulgente pour ses prodigalités, c'est la destination qu'il leur donna. Deux passions surtout le possédèrent: construire des châteaux, des demeures princières, et réunir des manuscrits. Les œuvres de pierre ont été renversées par le temps, tandis que les minces feuilles de parchemin,

résistant à toutes les vicissitudes, arrivaient jusqu'à nous. C'est au château de Mehun, sa résidence favorite, que Jean de Berry avait établi sa *librairie*. Le catalogue des ouvrages qu'elle renfermait fut dressé par Jean le Bourne, au moment où s'ouvrit la succession du prince (15 juin 1416); c'est ce travail que nous reproduisons.

Nous n'avons pas besoin d'insister sur l'intérêt que présente cette publication. L'inventaire des livres, c'est en réalité l'inventaire des connaissances et des idées d'une époque: or, quoi de plus curieux que de constater, en replaçant sur ses rayons la bibliothèque d'un des fils du roi Jean, ce que, au commencement du XV^e^ siècle, on étudiait, non dans les cloîtres, mais à la cour; de constater enfin qu'elles étaient à cette époque les distractions, les ressources intellectuelles d'un prince vraiment instruit pour son temps?

HIVER DE BEAUVOIR. DES LIVRES DÉCRIÉS. La Beaumelle, *Mes pensées, ou Qu'en dira-t-on? — Lettres et mémoires de madame de Maintenon. — Commentaire sur la Henriade. Paris*, 1859, br. in-8. . . . . 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, — tiré à cent exemplaires.

—— DES LIVRES DÉCRIÉS. La Dîme royale. 1858. . . . . 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*, — tiré à cent exemplaires.

—— QUELQUES LETTRES DE LOUIS XIV et des princes de sa famille (1688-1713). *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-12. . . . . 2 »

HOUBIGANT (A. G.). RECUEIL DES ANTIQUITÉS BELLOVAQUES, conservées dans le cabinet de M. Houbigant, à Nogent-les-Vierges. 1^re^ partie. Époque celtique, suivie: 1° de la description d'une grotte sépulcrale, découverte en 1816, sur le territoire de Nogent-les-Vierges; 2° et de celle d'une ceinture d'or d'origine gauloise, trouvée en 1843, sur le territoire de Saint-Leu-d'Esserent, près Montataire. *Paris*, 1860, in-8, gr. papier. *Orné de 12 grandes planches et de dessins dans le texte.* . . . . . 5 »

—— NOTICE SUR LE CHATEAU DE SARCUS, restitué tel qu'il était lors de son achèvement en 1550, contenant des recherches sur l'introduction de l'architecture arabesque de la Renaissance en France, et précédée d'une biographie de Jean de Sarcus. *Paris*, 1859, in-8, gr. papier. *Orné de 7 grandes planches et de dessins dans le texte.* . . . . . 5 »

—— NOTICE SUR LE PORTIQUE DIT DE SARCUS existant à Nogent-les-Vierges et faisant partie de l'habitation de M. Houbigant, portique élevé au moyen de quelques débris provenant de l'ancien château de Sarcus abattu en 1833. *Beauvais*, 1838, gr. in-8. *Orné d'une vue du château et de 12 portr. en médaillons.* 8 »

HOUBIGANT (A. G.). RÉPONSE AUX CRITIQUES faites par M. Paul Lacroix, de deux notices sur le château de Sarcus, publ. par la Société acad. du département de l'Oise. *Paris*, 1860, br. in-8. . . . . 1 »

JUBINAL (A.). UNE LETTRE INÉDITE DE MONTAIGNE, accompagnée de quelques recherches à son sujet, suivie de plusieurs *fac-simile* et de l'indication détaillée d'un grand nombre de soustractions et de mutilations qu'a subies depuis un certain nombre d'années le département des manuscrits de la Bibliothèque nationale. 1850, in-8. . . . . 2 50

Cette brochure doit naturellement se joindre aux intéressantes publications de M. le docteur Payen, sur Montaigne et La Boëtie.

LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). HISTOIRE DE FLERS, ses seigneurs, son industrie. *Paris*, 1855, beau vol. in-8. *Orné de figures et blasons.* (*Épuisé.*) 7 50

Exemplaires en papier fort.

—— HISTOIRE DE LA COMMUNE DE SAINTE-HONORINE-LA-CHARDONNE. *Caen*, 1857, in-4, br. *Vignettes et blasons dans le texte.* . . . . . 2 »

—— HISTOIRE DU CANTON D'ATHIS et de ses communes, précédée d'une étude sur le protestantisme en basse Normandie. *Paris*, *A. Aubry*, 1858, in-8 de 580 pages. *Vignettes et blasons.* (*Presque épuisé.*) 7 50

Ce travail remarquable, qui a obtenu une *mention très-honorable* à l'Académie des insc. et belles-lettres, peut servir de modèle aux monographies d'histoire locale que l'on voudrait entreprendre.

—— LE JOURNAL DE LA COMTESSE DE SANZAY, intérieur d'un château normand au XVI^e^ siècle ; nouvelle édition. *Paris*, *Aubry*, 1859, petit in-8, *papier vergé*. 7 50

Quelques exemplaires seulement.

—— LES LA BODERIE. Étude sur une famille normande. *Paris*, 1857, in-8, de 200 pages, vignettes et blasons, orné de deux portraits du temps, gravés sur cuivre.— *Anne de La Boderie* et *J. Halbout*, *sieur de La Becquetière*. . . . . 6 »

—— LES DEUX PORTRAITS, séparément. . . . . 2 »

—— MARGUERITE D'ANGOULÊME (sœur de François I^er^), son livre de dépenses (1540-1549). Étude sur ses dernières années. *Paris*, *Aug. Aubry*, pet. in-8 de 236 pages, papier vergé fort,

orné d'un portrait de la reine d'après une ancienne estampe du temps. . . . . 8 »

——EXEMPLAIRES sur papier vélin. . . . . 15 »

(Honoré d'une souscription de S. Exc. le ministre d'État.)

Ce volume nous fait entrer plus avant qu'on ne l'avait fait jusqu'ici dans la vie privée de Marguerite d'Angoulême.

L'auteur a eu la bonne fortune d'avoir à sa disposition le *livre des dépenses de la reine de Navarre*, précieux manuscrit resté depuis le XVIe siècle dans les mains de la famille de Frotté. Il y a puisé des détails nouveaux sur l'entourage de la reine, sur Jeanne d'Albret, sur son éducation et sur son mariage. A l'appendice, on trouvera l'*état de la maison* de la reine de Navarre, document encore inédit, quelques lettres d'elle également inédites et *une curieuse description du château de Chambord*.

LA FERRIÈRE-PERCY (le comte H. de). UNE FABRIQUE DE FAIENCE A LYON sous le règne de Henri II. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, *papier vergé*. . . . . 1 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur grand papier de couleur. . . . . 2 »

MAGNY (le marquis de). Ouvrages sur la Noblesse. (Voyez *page* 39.)

MALEVILLE (le comte E. de). BIBLIOGRAPHIE DU PÉRIGORD (XVIe siècle). *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8, *papier vergé*. . . 4 »

Tiré à cent exemplaires numérotés.

J. de Amelin.—Arnault de La Borie.—A. Boyer.—Branthôme.—P. Brun.—J. de Champaignac.—J. Dupuy.—E. Fayard.—E. de La Boëtie.—J. Nompar de Caumont, duc de La Force.—G. de La Grange, seigneur de La Place.—G. Loiseau.—M. de Mailliet.—M. de Montaigne.—J. du Peyrat.—A. de Ranconnet.—J. Rey.—F. de Sainte-Aulaire.—De Salignac de La Mothe-Fénelon.—J. de Salignac.—J. Talpin.—Jean Tarde.—Ant. Vivien.

MANNIER (E.). ÉTUDES ÉTYMOLOGIQUES, HISTORIQUES ET COMPARATIVES sur les noms des villes, bourgs et villages du département du Nord. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8 de 396 pages . . . . . 6 »

Les études de philologie géographique sont encore assez rares en France. C'est une science toute nouvelle qui se rattache d'une manière étroite à l'ethnographie. M. Mannier a fait pour le département du Nord ce que les savants belges ont fait pour certaines provinces de la Flandre. Il a donné toutes les formes anciennes des noms de lieux, propres à rappeler leur origine et il a cité les textes dans lesquels il puisait. Ce livre, sérieusement fait, mérite l'attention des érudits. C'est l'un des premiers et des bons livres sur cette matière, où l'auteur fait preuve d'une ingénieuse sagacité et d'une grande honnêteté scientifique.

Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours des Antiquités nationales, 1862 (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

MÈGE (F.). LANGUE D'AUVERGNE. Souvenirs de la langue d'Auvergne. — Essai sur les idiotismes du département du Puy-de-Dôme. In-12 de 258 pages, *titre rouge et noir*. (Tiré à 300 exemplaires.) 3 50

MÈGE (F.). ÉPHÉMÉRIDES DU DÉPARTEMENT DU PUY-DE-DÔME, ci-devant basse Auvergne, suivies de notes et notices *Paris, Aubry*, 1861, in-12 de 220 pages . . . . . 3 »

Éphémérides de la basse Auvergne. — Essais et Notices. — Les Échaudés. — Les Fougeassoux. — Pièces inédites. — Incursion des Muscadins.

MÉNAULT (E.). ANGERVILLE-LA-GATE (village royal). *Paris, Aubry*, 1859, in-8 de 453 pages, *orné de planches*. — BIOGRAPHIE des hommes remarquables d'Angerville (Cassegrain.— Blanchet.—Tessier). Un vol. in-8. *Les deux volumes* 6 50

Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours *des Antiquités nationales* (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

MILSAND (Ph.). LES PÉRIODIQUES DE DIJON. Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8. *Tiré à* 100 *exemplaires*. . . . . 4 »

Journaux politiques, scientifiques, de jurisprudence et d'administration. — Almanachs et annuaires. — Mémoires de l'Académie et de la commission des antiquités.

—— CATALOGUE par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris, A. Aubry*, 1861, in-8. . . . . 3 »

MIONNET. OUVRAGES DE NUMISMATIQUE. (Voyez page 43).

MONMERQUÉ. DISSERTATION HISTORIQUE sur Jean Ier, roi de France et de Navarre, suivie d'une charte par laquelle Nicolas de Rienzi reconnaît Giannino, fils supposé de Guccius, comme roi de France, et d'autres documents relatifs à ce fait singulier. *Paris*, 1844, grand in-8, pap. vél. *Charte, fac-simile*. 1 50

PIERQUIN DE GEMBLOUX. HISTOIRE LITTÉRAIRE, PHILOLOGIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE DES PATOIS et de l'utilité de leur étude; nouvelle édition, suivie de la bibliographie générale (jusqu'en 1858) des *Phonopolismes basques*. Un vol. in-8 de 400 pages. . . . . 6 »

Tiré à très-petit nombre.

PORTRAIT DE MAZARIN. Jolie photographie de Michelez, d'après Nanteuil. . . . . 2 »

Petit in-8 monté sur papier vélin, pouvant se joindre à l'Histoire de la bibliothèque Mazarine et à celle du collége des Quatre-Nations.

PORTRAIT DE RAVAILLAC en pied, avec les médaillons de Henri IV, Marie de Médicis, les scènes de l'assassinat et du supplice. 1 50

Photographie réduite par Michelez, d'après une ancienne planche gravée à l'eau-forte par Van Sichem, pouvant se joindre au Procès de très-méchant et exécrable Ravaillac, publié dans le *Trésor des pièces rares ou inédites.* (Voyez *page* 7.)

QUICHERAT (J.). NOUVELLE DÉFAITE DES DÉFENSEURS D'ALISE SUR LE TERRAIN D'ALÉSIA. *Août* 1861, br. in-8. » 60

RACHEL (mademoiselle). CATALOGUE DES LIVRES composant la bibliothèque littéraire et dramatique de mademoiselle Rachel. *Paris*, 1858, in-8. (*Avec les prix imprimés*). . . . . 3 »

Ce catalogue est précédé de celui du linge, de la garde-robe, des guipures et dentelles, porcelaines, objets d'art, vins, argenterie, bijoux et diamants; bijoux et costumes de théâtre, et du mobilier.

RENOUVIER (J.). DES GRAVURES EN BOIS dans les livres d'Anthoine Vérard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris. 1485-1512. *Paris*, *Aubry*, 1859, in-8, sur beau papier vélin teinté. *Orné de deux grandes planches gravées en bois* (*Danse des morts*), *par J. Lacoste jeune*, *et dessinées par Schlœsser.* (Imprimé par L. Perrin.). . . . . 8 »

Tiré à petit nombre. (*Epuisé.*)

——LE MÊME, papier de Hollande. . . . . 10 »

—— JEHAN DE PARIS, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, précédé d'une notice biographique sur la vie, les ouvrages, et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8, papier teinté. *Portrait de Marie d'Angleterre.* . . . . . 5 »

Charmant volume imprimé par Perrin, de Lyon.

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier de Hollande. . . . . 8 »

—— DES GRAVURES SUR BOIS dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, avec un Avant-propos, par G. Duplessis. Un vol. in-8, sur papier teinté. *Ornée de planches gravées en bois.* (Imprimé par L. Perrin) . . . . . 5 »

——LE MÊME, sur papier de Hollande. . . . . 8 »

—— DES PORTRAITS D'AUTEURS dans les livres du XVe siècle. (*Sous presse.*)

RÉTIF DE LA BRETONNE, sa vie et ses amours. — Documents inédits. — Ses malheurs. — Sa vieillesse et sa vie.—Ce qui a

été écrit sur lui. — Ses descendants. — Catalogue complet et détaillé de ses ouvrages, suivi de quelques extraits. Par Ch. Monselet. Avec un beau portrait, gravé par Nargeot, et un *fac-simile*, pet. in-8.

Papier vergé. Portrait avec la lettre..... 5 »
— vélin. Portrait avant la lettre..... 7 »
— de Hollande. 2 portraits avant la lettre et eau-forte... 10 »
— rose. 2 portraits avant la lettre et eau-forte..... 10 »

Il n'en reste qu'un très-petit nombre d'exemplaires.

REVUE FRANÇAISE. 17 vol. gr. in-8. (Voyez *page* 78)..... 40 »

RIVAUDEAU. LES ŒUVRES POÉTIQUES D'ANDRÉ DE RIVAUDEAU, gentilhomme du bas Poitou; nouvelle édition publiée et annotée par M. CH. MOURAIN DE SOURDEVAL, membre de la Société des bibliophiles tourangeaux. Petit in-8, tiré à 300 exemplaires.

264, papier vergé façon Hollande..... 6 »
24, — vélin..... 9 »
12, — chamois..... 9 »

Jolie édition ornée de fleurons et de lettres dans le goût du XVI^e^ siècle.

Extrait de la table des matières : Préface.—*Généalogie de la famille* Rivaudeau;— à Jeanne de Foix;— à M. de La Noue.— AMAN, tragédie saincte;— *à Antoinette d'Aubeterre.*— Première complaincte de la fille de Jephté; — complaincte seconde, d'une comtesse de la basse Allemaigne;—complaincte troisième, de Saphire, femme de Putiphar; —complaincte quatrième, ou chanson de Cæsarée d'Ingrande;—complaincte cinquiesme, ou chanson d'un désespéré; — *à Françoise de Rohan*, très-illustre et très-vertueuse princesse, dame de la Garnache et Beauvoir-sur-mer.—Hymne de Marie Tiraqueau, damoiselle de la Rousselière;—*à Cæsarée d'Ingrande.*—Epistre à Remy Belleau, poëte; —*à C. d'Aunis*, seigneur de Pondevie;— *à Babinot*, poëte chrestien; — *à François Bardonin*, jurisconsulte. — Du Grœc de Lucian; — *à la postérité.*— GLOSSAIRE.

Les Œuvres d'André de Rivaudeau, dédiées à la reine de Navarre, mère d'Henri IV, sont divisées en deux parties. La première contient la pièce d'*Aman, tragédie saincte,* et la seconde des *Epistres* et *Complainctes.* « Dans l'histoire de notre scène, dit M. de Sourdeval, l'*Aman* de Rivaudeau doit prendre rang aussi bien que la *Cléopâtre* et la *Didon* de Jodelle. Si celles-ci ont eu plus de vogue et plus de succès à la cour, cela tient moins à un mérite supérieur qu'aux circonstances et au milieu dans lequel vivait leur auteur. Quant *Aman* fut composé, l'auteur était jeune et retiré en province, et, avant que le poëte ait eu le temps d'établir sa renommée, la guerre civile vint troubler tout le royaume; mais son œuvre, si elle n'est remarquable par le talent de la poésie et de la composition, se recommande au moins par une connaissance approfondie des Grecs et des Latins. Les passages d'Horace, d'Ovide et de Virgile, se traduisent à chaque instant sous sa plume, comme ils le seront plus tard sous celles plus mûres de Racine et de Boileau. L'auteur s'est en outre profondément inspiré de l'Ecriture sainte; il est grave et ne tombe pas avec Jodelle dans l'enflure et les pointes. Toujours il est à la Bible avec Mardochée et Esther, tandis qu'avec Aman il plonge dans la mythologie grecque, qu'il suppose être la religion de ce païen, comme il la suppose aussi être celle de Putiphar et de son épouse. »

La seconde partie du volume contient des épîtres et des com-

plaintes. Ce mot nous choque aujourd'hui, parce que nous voyons des marchands d'images, espèces de troubadours forains, nous chanter d'une voix enrouée l'histoire du Juif Errant ou des condamnés célèbres. Mais du temps de Rivaudeau, cette expression n'avait pas d'autre sens que le mot plainte, venant du latin *planctus*. Les complaintes de Rivaudeau sont donc comme des lamentations ou des élégies; ce sont des morceaux de rhétorique ampoulés où se trouvent parfois et comme par hasard quelques vers heureux.

ROHAN. LETTRE EN VERS SUR LE MARIAGE DE MADEMOISELLE DE ROHAN avec M. de Chabot; de mademoiselle de Rambouillet avec M. de Montausier, et de mademoiselle de Brissac avec Sabatier (1645), publiée avec une préface et des notes, par M. W. M. (W. Martin). *Paris, Aug. Aubry*, 1862, petit in-8 de IX et 51 pages.

Tiré à petit nombre.

Papier vélin..... 2 50
— vergé..... 5 »

Cette charmante pièce, de SCARRON, ne figure dans aucune des éditions de ses œuvres.

ROHAN-SOUBISE. POÉSIES d'Anne de Rohan-Soubise, et Lettres d'Éléonore de Rohan-Montbazon, abbesse de Caën et de Malnoüe, à divers membres de la société précieuse, publiées pour la première fois avec notes et introduction. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, papier vélin fort, *titre rouge et noir, fleurons et lettres ornées*. . . . . 5 »

Papier vergé..... 8 »
— de Chine..... 10 »

Jusqu'à ce jour, la maison de Rohan a été connue dans les annales politiques et les fastes militaires de la France. C'est une vieille et puissante race, issue des antiques rois de l'Armorique, et qui posséda pendant un temps elle-même presque souverainement la Bretagne et l'Anjou. Les grandes illustrations ne lui ont pas manqué : ses branches nombreuses se sont également partagées, au XVI^e^ siècle, entre les deux partis qui divisaient notre pays et ont tour à tour glorieusement servi ou attaqué la royauté. Je vais aujourd'hui trop heureusement essayer de compléter cette illustration de la maison Rohan en faisant connaître les œuvres de deux de ses membres, deux femmes, l'une vaillante protestante que les rigueurs d'un siége n'effrayèrent pas, l'autre pieuse et aimable abbesse, qui savait joindre les grâces du monde aux austérités de la vie religieuse. Anne et Éléonore de Rohan continuent de représenter fidèlement les Rohan, appartenant toutes deux à des religions différentes et contribuent cependant toutes deux à soutenir l'honneur de leur maison. E. DE B.

ROSSIGNOL. QUESTION D'ALESIA. Lettre à S. E. le ministre de l'instruction publique sur la valeur historique de Dion Cassius. *Paris, Aubry*, 1860, in-8 . . . . . 3 50

SÉMICHON. HISTOIRE DE LA VILLE D'AUMALE (*Seine-Inférieure*) et de ses institutions depuis les temps anciens jusqu'à nos jours. *Paris*, 1861, 2 vol. in-8, *illustrés de planches*. . . . 15 »

Cet important travail a obtenu *une mention très-honorable* au concours *des Antiquités nationales*, 1862 (*Acad. des inscript. et belles-lettres*).

TASSART (le baron de). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Aubry,* 1854, gr. in-8 de 1092 pages à deux colonnes. *Portrait.* . . . 5 »

Comprenant entre autres : Notice biographique sur l'auteur. — Fables (9e édition).—Pensées de Circé (4e édition).—Poésies diverses. —Idylles en prose (3e édition).—Contes en prose.—Petits dialogues épigrammatiques et moraux.—Méditations religieuses d'Eckartshausen —Rapports et discours, dont plusieurs relatifs à l'histoire de la Belgique.—Notices biographiques.—Critique littéraire.—Miscellanées.—Causeries littéraires, ou Revue rétrogressive, etc.

ARBÉ (P.). COLLECTION DES POÈTES CHAMPENOIS ANTÉRIEURS AU XVIe SIÈCLE, publiée avec notes et glossaires. In-8, *papier vergé.*

—— LES ŒUVRES DE GUILLAUME COQUILLART, publ. avec notes, notice et glossaire. *Reims*, 1847, 2 vol. . . . . 12 »

—— CHANSONS DE THIBAULT IV, comte de Champagne et de Brie, roi de Navarre, publ. avec notes, variantes et glossaire. *Reims*, 1851, in-8. . . . . 6 »

—— LE TOURNOIEMENT DE L'ANTECHRIST, par Huon (de Méry-sur-Seine), publié avec notes et glossaire. *Reims*, 1851, in-8, br. . . . . 6 »

—— POÉSIES D'AGNÈS DE NAVARRE CHAMPAGNE, dame de Foix, *avec cette légende :*

Mourrai-je donc sans avoir votre amour,
dame que j'aime !

Publiées avec introduction, notes et glossaire. *Paris, Aubry,* 1859, in-8, papier vergé. . . . . 5 »

— LE MÊME, en grand papier azuré . . . . . 8 »
— — papier jonquille . . . . . 8 »
— — papier vergé . . . . . 10 »

—— RECHERCHES SUR L'HISTOIRE DU LANGAGE ET DU PATOIS DE CHAMPAGNE. *Reims,* 1851, 2 vol. in-8, *papier vergé.* . . . . . 10 »

—— LE ROMAN DE FOULQUE DE CANDIE, par Herbert Leduc, de Dammartin, publié avec notes, notices, et un glossaire. *Reims*, 1860, in-8. . . . . 8 »

—— LE ROMAN DES QUATRE FILS AYMON, princes des Ardennes, publié avec notes et notices. *Reims,* 1861, in-8. 6 »

—— LES ŒUVRES DE BLONDEL DE NÉELE, ménestrel de Richard Cœur de Lion, publiées avec notes et glossaire. *Paris*, 1862, in-8 de LV et 238 pages. . . . . 6 »

XIXe volume de la collection : elle se composera de 24 vol. in-8, tirés à 300 exemplaires.— 19 vol. sont publiés depuis 1847. — La plupart sont devenus très-rares.
Nous pouvons en fournir un exemplaire complet (19 *vol. br.*). 110 fr.

THIEURY (J.). LA LETTRE DE CHANGE, son origine. — Documents historiques. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-12. . . . 1 50

THIERCELIN (H.). LE MONASTÈRE DE JOUARRE, son histoire jusqu'à la Révolution. Petit in-8, *tiré à petit nombre sur beau papier vergé.* (Titre rouge et noir.) 3 50

1. La Vallée et le Bourg. — II. Théodehilde et Berthilde. — III. Le Concile. — IV. Eustochie et Agnès. — V. Charlotte de Bourbon. — VI. Henriette de Lorraine. — VII. La Dispersion du couvent. — VIII. Noms des abbesses de Jouarre.

Un récit agréable recommande cette monographie. — L'auteur raconte la mission de saint Colomban, qui, au VIe siècle, établit à Jouarre un monastère mixte composé de femmes et d'hommes. — Un concile tenu au XIIe siècle à propos d'un assassinat, des débats entre la supérieure et un évêque de Meaux, l'histoire d'une princesse de Bourbon cloîtrée malgré ses cris et ses protestations, l'inimitié de Bossuet, tels sont les points saillants et curieux qu'a traités M. Thiercelin.

TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES. 20 volumes petit in-8, *papier vergé.* (Voyez *page* 1.)

TRICOTEL (E.). EXÉCRATIONS SUR LE DÉTESTABLE PARRICIDE, traduit du latin de Nicolas Bourbon, par D. F. CHAMPFLOUR, Clairmontois, prieur de Saint-Robert de Montferrand en Auvergne. *Paris, Aubry,* 1861, in-8, papier vergé. *Portrait de Ravaillac.* 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste,* tiré à 100 exemplaires numérotés.

UCHARD (B.), sieur de Moncepey. LA PIEDMONTOIZE EN VERS BRESSANS, dédiée à Mgr de Lesdiguières, maréchal de France et gouverneur pour le roi en Dauphiné; préface par M. Gustave Brunet. In-12 allongé, tiré à 60 exemplaires, papier vélin . . . . . 5 »

Papier de couleur (8 exemplaires) . . . . . 8 »

Avant l'étude consciencieuse des pâtois, les documents historiques de cette nature n'étaient même point consultés. L'attention des savants a réformé ce préjugé, et l'histoire y gagne autant que la philologie nationale. C'est donc un véritable service rendu à ces deux sciences par M. G. Brunet que la réimpression de cet opuscule introuvable.

VAUQUELIN DES YVETEAUX. LES ŒUVRES POÉTIQUES DE VAUQUELIN DES YVETEAUX, publiées pour la première fois par PROSPER BLANCHEMAIN. Un beau vol. in-8, papier vergé de Hollande, *avec le portrait du poëte, ses armoiries* et le *fac-simile de sa signature*, dessinés et gravés par Alph. Boilly, précédé d'une Notice sur la vie de Des Yveteaux. *Tiré seulement à 274 exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande.*—**VAUQUELIN DES YVETEAUX,** par E. J. B. RATHERY,

bibliothécaire à la Bibliothèque impériale du Louvre. Brochure in-8, tirée sur les mêmes papiers et dans le même goût que les Œuvres. *Il n'en reste que quelques exemplaires.*

Le volume et la brochure ensemble..... 8 »

Ces poésies, qui n'ont jamais été réunies en corps d'ouvrage, méritaient d'être tirées de l'oubli : *l'Institution du prince, l'épître et la satyre à Philippe Desportes, les Vers sur la mort de deux jeunes enfants, etc., etc.*, sont des morceaux fort remarquables. Nombre de pièces composées pour être offertes par Henri IV à ses maîtresses; des stances et des sonnets qui tiennent de la grâce de Des Portes et de la beauté de Malherbe; la notice intéressante dont les poésies sont précédées, les pièces justificatives qui leur servent d'appendice, et dans lesquelles se trouve la curieuse satire contre des Yveteaux, intitulée : *Les bastons rompus sur le vieil de la montagne*, donnent à ce volume, édité avec le plus grand soin, et tiré à petit nombre, un intérêt qui le fera rechercher de tous les bibliophiles.

VERGNAUD-ROMAGNÉSI. Mémoire sur les dépenses faites par les Orléanais en prévision du siége et pendant sa durée, en fortifications, armes diverses, troupes, gratifications, dons à Jeanne d'Arc et autres; extrait des comptes de la ville d'Orléans et de divers auteurs et manuscrits. *Paris, Aubry,* 1861, brochure in-8. . . . . 1 »

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste* (tiré à 52 exemplaires).

XYLOGRAPHIE DE L'IMPRIMERIE TROYENNE pendant le XV^e^, le XVI^e^, le XVII^e^ et le XVIII^e^ siècle, précédée d'une lettre-introduction du bibliophile Jacob, publiée par Varusoltis (Varlot), de Troyes. *Paris, Aug. Aubry,* 1859, pet. in-4.

Tiré à très-petit nombre.

Papier vergé fort de Hollande..... 15 »
— ordinaire..... 12 »

Réunion de 571 bois gravés, employés pendant la période de trois siècles par les imprimeurs de la ville de Troyes.

NOBLESSE — BLASON

ALMANACH de la Cour, de la Ville et des Départements, pour 1863. Ouvrage indispensable aux Magistrats, aux Fonctionnaires civils et militaires, aux Gens du monde, etc., etc. 1 joli vol. in-32 de près de 400 pages.

Prix, broché..... 2 »
— relié, doré sur tranches..... 3 »

ARMORIAL D'ALSACE. Armorial de la généralité d'Alsace. — Recueil officiel dressé par les ordres de Louis XIV et publié pour la première fois par Anatole de Barthélemy. *Paris, Aubry,* 1861, in-8, de 449 pages. *Tiré à petit nombre.* 7 »

ARMORIAL de Châlons-sur-Marne. Armorial général de la généralité de Châlons-sur-Marne, publié pour la première fois d'après le manuscrit original conservé à la Bibliothèque impériale et annoté par Édouard de Barthélemy.—1° *Élections de Châlons, Sainte-Menehould, Épernay, Sézanne et Vitry-le-François.—Paris, Aubry*, 1862, in-12. (Tiré à 100 exemplaires.)..... 3 50

ARMORIAL historique d'une famille montoise. Mémoire historique sur l'ancienne et illustre maison des seigneurs de Bazentin, de Montauban, de Hervilly, de Malapert, d'après des documents anciens et les crayons généalogiques, par P. d'Hozier. *Mons,* 1860, in-4, *orné des portraits de Ch. et J. Malapert, et de 9 planches représentant 201 blasons en chromolithographie*..... 12 »

Jolie publication tirée à très-petit nombre.

ART DE COMPOSER LES LIVRÉES au milieu du XIX^e^ siècle, d'après les principes de la science héraldique, précédé d'une notice historique par M. de Saint-Épain. 1 vol. in-12. 6 *pl. gravées*..... 1 50

Si l'on a un blason et que l'on veuille avoir une livrée, on doit copier celle-ci ou celui-là.

Ce principe vient d'être démontré dans un petit ouvrage dont le titre prétentieux élève au degré d'art les connaissances utiles pour composer une livrée d'après les principes de la science héraldique.

Dans quelques pages accompagnées de jolis dessins, l'auteur de ce travail, unique en son genre, donne à la noblesse une petite leçon de blason, et lui indique en même temps l'usage qu'elle doit faire de ses armoiries dans la composition de ses livrées.

Ce petit livre devra être acheté par tous les seigneurs ayant suites en livrées.

BAECKER (L. de). **La noblesse flamande** de France en présence de l'article 259 du Code pénal, suivie de l'origine de l'orthographe des noms de famille des Flamands de France. *Paris*, 1859, in-12, br..... 1 50

BARTHÉLEMY (A. de). **Recherches sur la noblesse maternelle.** *Paris, Aubry*, 1861, in-8, br..... 1 50

——**De l'Aristocratie au XIX^e siècle.** *Paris*, 1859, in-12, br..... 1 50

BASTARD D'ESTANG (le vicomte). **La noblesse d'Armagnac** en 1789, ses procès-verbaux et ses doléances avec une introduction historique et une table raisonnée des familles et des armoiries des électeurs. *Paris*, 1862, in-8, br..... 6 »

BISTON (P.) **De la Fausse Noblesse en France.** *Paris, A. Aubry*, 1861, in-12..... 3 »

Quel abus de quitter le vrai nom de ses pères,
Pour en vouloir prendre un bâti sur des chimères!
De la plupart des gens c'est la demangeaison;
. . . . . .
(Molière, l'*École des femmes*, acte I^er^, scène I^re^.)

BLASON DES COULEURS (le), **en armes, livrées et devises,** par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publ. et annoté par H. Cocheris. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, papier vergé, cartonné à l'anglaise. *Orné du portrait de Sicille, gravé à l'eau-forte d'après une miniature du temps, et de nombreux blasons gravés dans le texte.* (Tiré à petit nombre.)..... 6 »

——LE MÊME, soigneusement colorié à la gouache..... 10 »

Le *Traité du héraut Sicille* est le premier ouvrage du moyen âge sur le blason. Il a joui d'une grande célébrité au XV^e siècle, et les nombreuses éditions qui en ont été faites se sont rapidement épuisées. Les exemplaires que l'on rencontre aujourd'hui dans les ventes se payent au poids de l'or.

La rareté n'est pas le seul mérite de ce singulier ouvrage; on y trouve de curieux renseignements sur les livrées et sur l'emblème des couleurs au moyen âge. Le chapitre intitulé : *Comment se doivent porter les couleurs selon les qualités des personnes*, est des plus instructifs, et l'on ne peut rencontrer rien de plus intéressant pour l'histoire du costume au moyen âge.

BOUTON (V.). **Nouveau Traité de blason,** ou Science des armoiries, mise à la portée de tous les gens du monde et des artistes, d'après le P. Ménestrier, d'Hozier, Ségoing, Palliot, etc., par V. Bouton, peintre héraldique et paléographe. *Paris*, 1862, in-8 de XII et 482 pages sur beau papier vélin fort. *Orné de 460 blasons gravés en bois*..... 10 »

CASSETTE DE SAINT LOUIS (la), **roi de France,** donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis, reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une Notice historique et archéologique sur cette œuvre remarquable de l'art civil au moyen âge, par Edmond

Ganneron, tiré à 250 exemplaires, sur papier bristol, format demi-grand raisin; le texte sort des presses de la maison J. Claye, *et les 6 planches ont été admirablement chromolithographiées par MM. Engelmann et Graf*..... 30 »

Le texte de ce consciençieux travail contient :
1° Les preuves à l'appui de l'authenticité de la Cassette de saint Louis; 2° le blasonnement de l'ornementation héraldique, avec l'abrégé des principaux faits et gestes au temps des croisades de ces valeureux soldats de la sainte cause, que l'on peut supposer avoir mérité à leur maison l'honneur de figurer sur l'*Escrinet* royal; 3° la description des images symboliques qui accompagnent l'ornementation héraldique; 4° des notes sur les curieuses méthodes que les habiles ouvriers des XII^e^ et XIII^e^ siècles employaient pour l'exécution d'un semblable travail; 5° quelques mots sur l'abbaye de Notre-Dame-la-Royale du Lis, fondée par le concours de Blanche de Castille et de saint Louis, et dont le trésor renfermait cette intéressante relique historique.

CATALOGUE DES GÉNÉALOGIES de la Noblesse de France, détachées de l'Armorial général de d'Hozier. (*Paris*, 1758, en 10 vol. in-fol.), et de livres anciens et modernes sur l'art héraldique. (*En vente aux prix marqués. Paris, Aubry*, 1859.).

Ce catalogue sera adressé gratuitement aux personnes qui en feront la demande.

CATALOGUE DES GENTILSHOMMES qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la Noblesse en 1789, publié d'après les documents officiels, par MM. L. de La Roque et E. de Barthélemy.

Chaque catalogue, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, et des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.

Dauphiné..... 1 »
Lyonnais, Forez et Beaujolais ..... 1 »
Provence et principauté d'Orange..... 1 »
Armagnac et Quercy..... 1 »
Languedoc..... 1 »
Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey et principauté de Dombes... 2 »

CHASSANT (A.). **Les Nobles et les Vilains** du temps passé, ou Recherches critiques sur la noblesse et les usurpations nobiliaires, avec cette épigraphe : *Vous aurez icy, Dieu aidant, plus que très-évidentes marques pour distinguer le noble du vilain, esquelles sera impossible d'estre trompé.* » Petit in-8 de 300 pages, impr. sur beau papier vergé de Hollande, *orné d'un joli frontispice gravé*..... 6 »

——Le même, sur papier vélin..... 10 »

——**Nobiliana.** Curiosités nobiliaires et héraldiques, pour faire suite au livre : *les Nobles et les Vilains*. Petit in-8, tiré à petit nombre sur papier vergé. (*Blasons.*)..... 4 »

——Le même, sur papier vélin..... 8 »
——Les deux ouvrages, papier ordinaire, 2 vol., jolie demi-rel. maroq. du Levant, n. rog., tête dorée..... 16 »

CIBRARIO (le chev. L). **Précis historique des ordres religieux et militaires** de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par H. Ferrand. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1860, pet. in-8, br. 3 *planches coloriées représentant les costumes et les croix de l'ordre*..... 10 »

COURS ABRÉGÉ DE BLASON, suivi d'une notice détaillée sur les ordres de chevalerie. 1840, in-12, avec 10 *planches*..... 1 50

——LE MÊME, jolie demi-reliure maroquin..... 2 50

Bien que très-concis, ce travail est écrit avec clarté; tous les termes du langage héraldique y sont parfaitement expliqués. Les armoiries gravées ont été choisies avec beaucoup de discernement et suffisent pour faciliter à l'homme du monde la connaissance du blason.

DICTIONNAIRE DU DAUPHINÉ. Dictionnaire historique, chronologique, généalogique, héraldique, juridique, politique, botanographique du Dauphiné, par Guy Allard, publié avec notes et notices par M. Gariel, bibliothécaire de la ville de Grenoble.

Cet important ouvrage sera publié en 4 vol. in-8.

Prix de chaque volume pour les souscripteurs :

Sur papier ordinaire collé..... 8 »
Sur papier Hollande vergé collé..... 15

Aussitôt le premier volume paru, le prix sera porté à 12 fr. pour le papier ordinaire, et 25 fr. le papier de Hollande.

Voyez, pour plus de détails, le *Bulletin du Bouquiniste*, n° 126, p. 170.

DISTINCTIONS HONORIFIQUES (des) **et de la particule**, par H. de Beaune. 2e édition augmentée. *Paris*, 1863, in-12..... 3 »

GOURDON DE GENOUILLAC (H.). **Grammaire héraldique**, contenant la définition exacte de la science des armoiries, suivie d'un vocabulaire explicatif: nouvelle édition. *Paris*, 1858, in-12, br. (*Blasons dans le texte.*)..... 2 »

——**Recueil d'armoiries** des maisons nobles de France. *Paris*, 1860, in-8, br. de 450 pages..... 8 »

Plus de dix mille familles nobles y trouveront la désignation précise de leurs armoiries, sans avoir besoin de recourir aux nobiliaires particuliers à chaque province. C'est à l'aide des travaux de d'Hozier, Chérin, Paillot, La Chesnaye des Bois, Guy le Borgne, Favyn, Ménestrier, Dubuisson, Borel d'Hauterive, Grandmaison, de Soultrait, de Courcy, de Saint-Allais, Jouffroy, d'Eschavannes, de Courcelles, Simon, de Magny, etc., que M. Gourdon de Genouillac a pu établir cette longue liste de noms puisés dans les Armoriaux anciens et modernes.

——**Dictionnaire des Fiefs**, seigneuries, châtellenies, etc., de l'ancienne France, contenant les noms des terres et ceux des familles qui les ont possédées, leur situation provinciale, les dates de possession, de transmission ou d'érection en terres titrées, etc. *Paris*, 1862, fort vol. in-8 de VIII et 567 pages..... 10 »

GUIGARD (J.). **Bibliothèque héraldique de la France**, comprenant la Bibliographie systématique et raisonnée de tous les ouvrages qui ont paru sur le *Blason*, les *Ordres de chevalerie*, la *Noblesse*, la *Féodalité*, les *Fiefs*, et les Généalogies concernant la France, avec Notes critiques et bibliographiques. *Paris*, 1862. Un beau vol. in-8 de XXIII et 527 pages à deux colonnes..... 16 »

Ce consciencieux travail contient la description raisonnée de 3014 ouvrages, plus une table alphabétique des auteurs mentionnés.

GUILLARD. Les Généalogies du sieur Guillard, suivi de: **Examen** et réfutation par M. le marquis D... *Paris*, 1861, in-8, *papier vergé*. (Extrait du *Cabinet historique*.— *Tiré à très-petit nombre*)..... 7 »

Sous ce titre, on ne devinerait pas le pamphlet le plus acéré qui ait été lancé dès le XVII^e^ siècle contre la plupart des grandes familles de France. Parmi les noms qui figurent dans ce martyrologe, nous citerons, en suivant l'ordre alphabétique, ceux d'Arcy, d'Aumont, Beaumanoir, Beauvilliers, Bignon, Brancas, Charnassé, La Chastres, Coetlegon, Courtenay, d'Estrées, d'Effiat, Espernon, Estampes, Estrades, Fervaques, Forbin, Froulay, Gondi, Gramont, Guéménée, Harlay, l'Hospital, Lafayette, Luynes, Matignon, Molé, Nogent, Pompadour, Pelletier, Quaylus, Richelieu, Rochechouart, Rochefoucault, Rouxel Medavi de Grancey, Séguier, Sully de la Suze, Traisnel, Vardes, Villeroy et beaucoup d'autres. Hâtons-nous d'ajouter que l'examen que fait de ces appréciations M. le marquis D... répare quelque peu la brèche faite à l'honneur de chacune de ces familles. En somme, c'est là une des plus curieuses exhumations de l'infatigable éditeur du *Cabinet historique*.

LA ROQUE (L. de). **Armorial de la noblesse de Languedoc**, Généralité de Montpellier, bas Languedoc, Givaudan, Velay, Vivarais. 2 beaux vol. in-8, *ornés d'un grand nombre de blasons gravés*..... 40 »

——**Annuaire historique et généalogique de la province de Languedoc**, pour faire suite à l'*Armorial de la Noblesse de Languedoc*. In-8, avec *blasons gravés*..... 5 »

Parmi les documents importants contenus dans ce volume, nous pouvons citer l'état du personnel de la cour des comptes aides et finances de Montpellier, depuis 1696 jusqu'en 1789, et 240 blasons de familles de Languedoc encore représentées, qui feront de cette publication un des recueils héraldiques les plus complets.

LETTRES D'UN PAYSAN GENTILHOMME sur la loi du 28 mai 1858 et le décret du 8 janvier 1859 relatifs aux noms et titres nobiliaires, par Ch. de Chergé, ancien président de la Société des Antiquaires de l'Ouest, correspondant du ministre d'État, etc. Un vol. in-8 de 170 pages..... 3 »

Cet ouvrage, dans lequel l'auteur a examiné diverses difficultés de fait et de droit soulevées par l'application des lois dont il s'occupe, est de nature à fixer l'attention des esprits sérieux; mais il se recommande surtout aux membres de la noblesse, dont la situation, en présence de ces lois, peut soulever quelquefois des questions fort délicates.

LE HÉRAUT D'ARMES, Revue illustrée de la noblesse. *Directeur :* le comte Alfred de Bizemont; *gérant :* V. Bouton, peintre héraldique.—N° 1. 1^er^ novembre 1861.

SOMMAIRE. A la noblesse.—Des devoirs actuels de la noblesse.—De la particule.—De la noblesse utérine.—Nouveau traité de blason.—M. le vice-amiral De Suin.—Études de mœurs et voyages.—Bibliographie.—Correspondance.—Chronique.—Armorial de l'Orléanais.

LE HÉRAUT D'ARMES paraît tous les mois. Chaque livraison est composée de deux feuilles d'impression gr. in-8 jésus à 2 colonnes *illustrée de blasons gravés*. Prix, 20 fr. *par an*. (L'année 1861, in-8, br., 30 »).

MAGNY (le marquis de). **Livre d'or de la noblesse européenne.** Quatre magnifiques vol. in-4, tirés avec le même luxe que la *Science des armoiries*, contenant un grand nombre de notices généalogiques sur les familles actuellement existantes, et enrichi d'armoiries coloriées et d'une multitude de blasons insérés dans le texte.

Le *Livre d'Or de la Noblesse* reproduit avec la plus grande magnificence les généalogies de la noblesse de France et de l'étranger. Il se compose de quatre registres ou volumes de 300 à 400 pages, contenant chacun un certain nombre de généalogies, ornées d'armoiries magnifiquement coloriées et dessinées selon les règles et les formes rigoureuses de l'art héraldique, et une grande quantité de notices généalogiques.

Prix des 4 volumes reliés..... 180 »

Entièrement épuisé.

Les registres III et IV se vendent brochés séparément, l'un 25 fr.

——**Nouveau Traité historique et archéologique** de la vraie et parfaite science des armoiries; Armorial général et Traité complet du blason. 2 vol. gr. in-4..... 36 »

Ce magnifique et splendide ouvrage est à la fois le *Traité du blason* le plus complet qui ait jamais été offert au public et l'*Armorial* le plus vaste, le plus brillant et le plus exact de la noblesse actuellement existante.

Il est publié avec un grand luxe typographique et illustré d'une foule de vignettes historiques, de lettres ornées, de sceaux, etc., et contient plus de 2000 *écussons coloriés* parmi lesquels se trouvent les armoiries des royaumes et des souverains. Il donne en outre la description d'au moins 20,000 *armoiries* de familles françaises et étrangères.

Sommaire des principales matières contenues dans l'ouvrage. — De la noblesse en général.—Origine et développement de la noblesse française.—Des armoiries et de leur origine.—Exposé élémentaire de la science héraldique.—Notices historiques et armoiries des souverains du monde. — Armoiries parlantes et allusives.—Symboliques des armoiries.—Armures.—Dictionnaire des termes du blason.—Répertoire général de tous les termes usités en armoiries, accompagnés chacun d'une dissertation spéciale, suivie de nombreux exemples, avec figures coloriées, pris dans les armoiries de la noblesse de France et de l'étranger, etc., etc.; terminé par une table de plus de 4,000 noms de familles nobles qui figurent dans ledit ouvrage.

Prix des deux volumes brochés, au lieu de 120 fr..... 36 »

Richement reliés en demi-maroquin, tranche dorée, avec ornements armoriés sur les plats..... 58 »

——**Archives nobiliaires universelles.** Un beau vol. gr. in-8, avec 6 planches coloriées d'armoiries, croix d'ordres et costumes.... 10 »

——Le même, demi-rel. mar..... 13 50

MAGNY (le vicomte de). **Nobiliaire universel.** Recueil général des généalogies historiques et véridiques des maisons nobles de l'Europe; publié par M. le vicomte de Magny, directeur de l'Institut héraldique. *Paris*, 1854-1861, 7 vol. gr, in-4, *ornés d'une multitude de blasons gravés et d'armoiries en or et en couleur* (publ. à 190 fr.). Net..... 95 »

Les tomes II, III, IV, V et VI se vendent séparément 10 fr. le vol.
Le tome VII, 12 fr.

Le Nobiliaire universel continue et reproduit les ouvrages de *Saint-Allais*, *d'Hozier* et *La Chesnaye des Bois;* chaque volume contient un grand nombre de notices généalogiques et de généalogies complètes.

Le même, magnifiquement relié, avec ornements en or, tr. dor..... 145 »

MAGNY (le vicomte de). **La Science du blason,** accompagnée d'un armorial général des familles nobles de l'Europe. *Paris,* 1860, gr. in-8, *enrichi de* 2000 *blasons gravés dans le texte et d'un titre en or et en couleur,* br..... 12 »

——**Table des matières** et généalogies contenues dans les quatre premiers registres du **Livre d'or de la noblesse européenne.** *Paris,* 1861, gr. in-4, br..... 15 »

——**Livre d'or de la noblesse européenne,** précédé d'une histoire de l'origine et des priviléges de la noblesse, par le comte de Givodan. *Paris,* 1861, gr. in-4 de LXX et 428 pages, *orné d'un grand nombre de blasons dans le texte et de planches en or et en couleur.* 36 »

Ce volume forme le 5e registre du *Livre d'or* publié par le marquis de Magny.

MAZAS (A.). **Histoire de l'ordre de Saint-Louis** depuis son institution en 1693 jusqu'en 1830; terminé par M. Th. Anne; 2e édition augmentée. *Paris,* 1860-61, 3 forts vol. gr. in-8..... 22 50

Ouvrage contenant les noms de 1,400 dignitaires ou chevaliers de l'Ordre.

MELLEVILLE. Dictionnaire historique, généalogique et géographique du département de l'Aisne, publié avec le concours du Conseil général de ce département. *Laon,* 1857, 2 vol. gr. in-8, br. 12 »

Ouvrage orné de planches représentant les armoiries des villes et des familles.

MONTGRAND (le comte G. de). **Liste des gentilshommes de Provence** qui ont fait leurs preuves de noblesse pour avoir entrée aux Etats tenus à Aix de 1787 à 1789, publiée pour la première fois d'après les procès-verbaux officiels. *Marseille,* 1860, in-8. (*Tiré à petit nombre.*)..... 4 »

——Quelques exemplaires en papier de Hollande..... 5 »

NOBILIAIRE DE NORMANDIE, publié par une Société de généalogistes, avec le concours de plusieurs familles nobles de la province, sous la direction de M. de Magny. Un gros volume grand in-8, sur beau papier, *orné de blasons gravés.*..... 20 »

Le Nobiliaire de Normandie, outre une notice sur toutes les familles nobles d'épée et de robe encore existantes, comprend : 1° La liste des nobles qui ont accompagné Guillaume le Conquérant à la conquête d'Angleterre; 2° la liste des cent dix-neuf défenseurs du Mont-Saint-Michel, en 1423; 3° la liste de toutes les maintenues de noblesse de la province; 4° et enfin, celle des gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux Etats généraux, en 1789.

ORDRE DU TEMPLE. Histoire curieuse d'une démission d'un grand chancelier de l'ordre du Temple, grand-comte, ministre de l'ordre, et vénérable doyen de la grande maison métropolitaine d'initiation, en l'an de l'ordre DCCXVIII et de Notre-Seigneur Jésus-Christ MDCCCXXXVI. *Ex typis militiæ Templi, schebat* 718 (*janvier* 1837), in-8, br. *Blasons*..... 2 »

ORDRE DU TEMPLE. Lettre aux soi-disant membres du Conseil général d'administration de l'ordre du Temple, faisant suite à l'Histoire curieuse de la démission d'un grand chancelier de cet ordre, en 1836. *Imprimerie de l'ordre du Temple*, 1837, br. in-8.... 1 »

POL DE COURCY. De la noblesse et de l'application de la loi contre les usurpations nobiliaires. *Paris*, 1859, in-12, br..... 1 50

POTIER DE COURCY (P.) **Nobiliaire et armorial de Bretagne;** 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, 3 vol. formant 1200 pages in-4. Prix..... 36 »

SEMAINVILLE (le comte de). **Encore la noblesse maternelle !** Réponse à M. A. de Barthélemy. (*Jurisprudence rétrospective.*). *Paris*, 1861, in-8, br..... 1 50

——**Code de la noblesse française,** ou Précis de la législation sur les titres, épithètes, noms, particules nobiliaires et honorifiques, les armoiries, etc.; 2e édition augmentée. *Paris*, 1860, in-8 de 815 pages..... 10 »

SENEMAUD aîné. **De la noblesse actuelle** en France. *Paris*, 1857, in-12, br..... 1 »

TOUSSAINT DE SAINT-LUC (le R. P.). **Mémoires sur l'état du clergé** et de la noblesse de Bretagne. *Paris*, 1691, 2 part. in-8, papier vergé. (*Nombreux blasons gravés.*)..... 22 »

Réimpression faite à Rennes en 1858.—Les planches sont les mêmes qui ont servi à la première édition.

TOURTOULON (Ch. de). **L'hérédité et la noblesse**. *Paris, Aubry*, 1862, in-12..... 1 »

VASSAL (C. de). **Généalogies des principales familles de l'Orléanais.** Table analytique des manuscrits d'Hubert. *Orléans*, 1862, in-8 de 452 pages, *orné d'une planche représentant les blasons des villes*.... 18 »

NUMISMATIQUE

ICONOGRAPHIE
D'UNE COLLECTION CHOISIE DE

5000 MÉDAILLES
ROMAINES, BYZANTINES ET CELTIBÉRIENNES

OUVRAGE DÉDIÉ A S. A. I. MONSEIGNEUR LE DUC DE LEUCHTENBERG

PAR J. SABATIER.

Saint-Pétersbourg et Paris, 1847-1860.

Très-fort vol. in-fol., cart., dos de percaline.

PUBLIÉ A 240 FR., RÉDUIT PROVISOIREMENT A..... 160 »

Cet ouvrage se compose de :

Introduction de 112 pages, dont on trouve le résumé détaillé à la table générale.

1re PARTIE.	Description des as.....	4	planches.
2e PARTIE.	Familles romaines.....	15	—
3e PARTIE.	Romaines impériales et impériales grecques.	98	—
	— planches supplémentaires.....	11	—
4e PARTIE.	Byzantines.....	29	—
	— planches supplémentaires.....	24	—
	Plombs et sceaux.....	3	—
5e PARTIE.	Celtibériennes.....	10	—
	— tableaux.....	1	—
		195	planches.

Ces planches donnent les dessins de 6,000 médailles en parties inédite, dont environ 2,000 byzantines sur lesquelles une grande partie des exemplaires n'ont pas encore été publiés, surtout pour les empereurs des derniers temps et des Paléologues.

Chaque planche est accompagnée d'une feuille de texte explicatif, placée en regard, et d'un résumé avec plusieurs tables destinées à faciliter les recherches.

C'est la première fois, du moins pour ces séries numismatiques, que la description des monnaies est accompagnée d'un aussi grand nombre de planches, car les éditeurs ou les savants reculent toujours devant la dépense qu'elles nécessitent. Cependant, il est impossible d'étudier une monnaie dont on n'a que la description; la pièce originale ou le dessin est indispensable.

C'est également une heureuse idée d'avoir placé les coloniales romaines ou les impériales grecques à la fin de chaque règne. Cette nouvelle disposition met en parallèle l'état de l'art dans les nombreuses colonies de Rome, comme elle permet aussi de le comparer avec celui de la métropole. De son côté, le paléographe peut étudier dans cet ouvrage les divers changements qui se sont opérés peu à peu dans la forme des lettres grecques et latines.

L'amateur trouvera dans cet ouvrage une suite non interrompue de types monétaires variés, embrassant un espace d'environ quatorze siècles, depuis Pompée jusqu'à la chute de Byzance, et, au moyen de cette longue excursion numismatique, il deviendra facile à chacun de saisir toutes les phases de l'art monétaire, depuis la belle époque romaine, touchant de près à l'art grec, jusqu'à la barbarie qui caractérise quelques règnes du Bas-Empire.

Notices intéressantes sur la vie des empereurs et sur quelques sujets numismatiques.

COLLECTION

DES

OUVRAGES DE NUMISMATIQUE

DE

T. E. MIONNET

De la rareté et du prix des médailles romaines. 2 vol. in-8. 39 pl... 30 »

——LE MÊME en belle dem.-rel. maroq. du Levant..... 38 »

La belle publication que vient de terminer M. Cohen n'atténue pas le prix que les numismatistes, depuis plus de vingt ans, attachent à l'ouvrage de M. Mionnet sur *la Rareté et le prix des médailles romaines*. A ceux qui ne peuvent pas se donner le livre très-considérable et par conséquent très-coûteux de M. Cohen, les deux volumes de M. Mionnet peuvent suffire; les prix indiqués par M. Mionnet sont aujourd'hui un peu faibles en général, mais le degré de rareté est judicieusement apprécié, et il est facile de suppléer à la variation des cotes. — *La Rareté et le prix des médailles romaines* restera toujours comme le guide sûr du numismatiste qui voudra savoir quelles sont les pièces romaines qui ont un certain degré de rareté. — Nous ferons encore observer que dans peu d'années les prix, fixés par M. Cohen, auront encore varié : le marché des médailles a ses fluctuations comme tous les autres commerces, et le principal est de connaître le degré de rareté des médailles.

Recueil des planches pour la Description des médailles antiques, grecques et romaines. Fort vol. in-8 de 136 pages de texte et 86 pl. 25 »

SUPPLÉMENT.

TOME I. Paris, 1819, in-8, avec 11 planches. *Quelques exemplaires.*
— II. Paris, 1822, avec 11 planches. *Presque épuisé.*

Se vendent séparément, savoir :

TOME III.	Paris, 1824, avec 20 planches.	30 fr. net.....	22 »
TOME IV.	Paris, 1829, avec 14 planches.	30 » —	20 »
TOME V.	Paris, 1829, avec 6 planches.	24 » —	18 »
TOME VI.	Paris, 1833, avec 9 planches.	30 » —	20 »
TOME VII.	Paris, 1835, avec 15 planches.	30 » —	20 »
TOME VIII.	Paris, 1836, avec 26 planches.	36 » —	24 »
TOME IX.	Paris, 1837, avec 11 planches.	40 » —	28 »
Les 9 volumes ensemble.....			**100** »

Il nous reste encore quelques exemplaires en papier vélin.

Tables générales de la Description des médailles et de son Supplément. *Paris,* 1837, in-8. 14 fr. net..... 8 »

Poids des médailles. *Paris,* 1839, in-8. 14 fr. net..... 6 »

Atlas de géographie numismatique. 1838, gr. in-4. 7 pl. 23 fr. net... 12 »

CADALVÈNE. Recueil de médailles grecques inédites, publié par Edouard de Cadalvène, membre de la Société des Antiquaires de France, etc. 1 vol. in-4 de 264 pages sur papier vergé. *Paris, De Bure frères*, 1828, avec gravures intercalées dans le texte et 5 planches contenant 160 sujets. Publié à 20 fr.; net. 5 »

Les amis de l'antiquité grecque trouvent dans le recueil de M. de Cadalvène beaucoup de types et d'éclaircissements qui n'avaient pas été signalés avant lui : des attributions ingénieuses, des discussions pleines de logique et d'érudition ont placé cet ouvrage très-haut dans l'estime des savants, et ont été appréciées par l'Académie des inscriptions et belles-lettres qui conféra à M. de Cadalvène le titre de membre correspondant. Le séjour de ce savant en Orient lui avait permis de recueillir un assez grand nombre de médailles grecques qui figurèrent ensuite dans le grand catalogue de Mionnet. Ces emprunts, nous n'avons pas besoin de le faire remarquer, n'enlèvent rien à la valeur du volume qui contient les dissertations du savant numismatiste.

COHEN (H.). Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain, communément appelées médailles impériales. *Paris*, 1859-62, 6 vol. in-8, *nombreuses planches gravées*. 120 »

COLSON (le docteur A.). Notice sur une médaille romaine de grand bronze au revers de Junon Phallophore. *Bruxelles*, 1859, br. in-8, *planche*. 3 »

DANCOISNE (L.). Numismatique béthunoise. Recueil historique de Monnaies, Méreaux, Médailles et Jetons de la ville et de l'arrondissement de Béthune, par L. Dancoisne, membre de plusieurs Sociétés archéologiques. *Arras*, 1859, in-8 de 254 pages, *orné de 27 planches représentant un grand nombre de sujets*. 10 »

FONTENAY (J. de). Manuel de l'Amateur de jetons. *Paris*, 1854, in-8, *orné de 900 figures*. Au lieu de 12 fr. 7 50

FORGEAIS (A.) (Notice sur des plombs historiés trouvés dans la Seine et recueillis par), fondateur-président de la Société de sphragistique. *Paris*, 1858, in-8, *illustré d'un grand nombre de bois gravés dans le texte*. 5 »

Complément indispensable de l'ouvrage suivant.

——Collection de plombs historiés trouvés dans la Seine. — Première série. — Méreaux des corporations de métiers. *Paris*, 1862, gr. in-8, *orné de 200 dessins gravés*..... 10 »

La Collection des plombs trouvés dans la Seine et dont les plus importants ont été publiés par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années, les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et jetons du moyen âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

Voyez sur cet ouvrage le compte rendu de M. Raymond Bordeaux. (*Bulletin du Bouquiniste*, n° 135.)

CE CURIEUX OUVRAGE A OBTENU UNE *mention* TRÈS-HONORABLE AU CONCOURS DES ANTIQUITÉS NATIONALES DE 1862 (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

FORGEAIS (A.). Collection de plombs historiés, etc. — Deuxième série. — Pèlerinages, dévotions populaires. 1863, 1 vol. *Dessins gravés*..... 10 »

NUMISMATIQUE du Voyage du jeune Anacharsis, ou Médailles des beaux temps de la Grèce, ouvrage publié par C. P. Landon, avec une Description et un Essai sur la science des médailles, par Dumersan. *Paris*, 1846, 2 vol. in-8 br., 90 *planches*. 8 »

PELLETIER (l'abbé Victor). De la Numismatique papale. In-8, *tiré à* 100 *exemplaires*. 1 »

Cette brochure comble une lacune qui existe depuis longtemps dans les ouvrages de numismatique; elle servira de guide à l'amateur qui recherche les médailles des papes. Indépendamment d'indications bibliographiques, qui sont toujours précieuses, l'auteur, se plaçant à un triple point de vue, signale les médailles qui se recommandent par un mérite exceptionnel d'exécution, ensuite celles qui ont trait à l'histoire de la France de 1417 à 1856.

TOCHON D'ANNECI. Notice sur une médaille de Philippe-Marie Visconti, duc de Milan. *Paris*, 1816, in-4, cart., *planche*. 1 50

VERGNAUD-ROMAGNÉSI. Médailles papales. Fac-simile de médailles papales, par le procédé de M. Vergnaud-Romagnési. *Orléans*, 1860, in-8, cart., 20 *planches représentant un grand nombre de sujets*. 5 »

Ce volume, qui donne en relief le fac-simile vigoureux des médailles papales les plus remarquables, a été produit par l'auteur même qui s'occupe à perfectionner de plus en plus ce procédé qui lui est particulier, d'après lequel il a déjà publié deux recueils de médailles grecques, romaines, etc., et qu'il a l'intention de rendre public dans l'intérêt de l'étude des médailles antiques, et dans celui de la science numismatique en général.

——Fac-simile de médailles des familles romaines consulaires et impériales de la collection de MM. de Villevêque fils. *Paris*, 1832-57, in-8, br., 28 *planches représentant un grand nombre de sujets*. 6 »

Les fac-simile de ces médailles ont été obtenus par le procédé indiqué ci-dessus.

OUVRAGES

IMPRIMÉS PAR LOUIS PERRIN A LYON

ABJURATION D'HENRY IIII. Discours des cérémonies observées à la conversion du très grand, très chrestien et très belliqueux prince Henry IVe, roy de France et de Navarre, à la religion catholique, apostolique et romaine. *A Chartres, chez Cl. Cauterau, imprim. du roy*, MDCIII, pet. in-8. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, pet. in-8. (*Épuisé*). . . . . » »

Réimpression *fac-simile* tirée à 50 exemplaires numérotés, précédée d'une préface par M. le prince Aug. Galitzin.

ALLUT (P.). RECHERCHES SUR LA VIE ET SUR LES ŒUVRES DU P. CL. FR. MÉNESTRIER, suivies d'un Recueil de lettres inédites de ce Père à Guichenon, et de quelques autres lettres de divers savants de son temps, inédites aussi. *Lyon*, 1856, in-8 d'environ 400 pages, *papier teinté*, orné d'un portrait, de figures et de 3 *fac-simile* du *P. Ménestrier, de Guichenon, et de Cl. Le Laboureur*. . . . . 20 »

——LE MÊME, papier vélin, tiré à quelques exemplaires,..... 25 »

——L'ACCUEIL DE MADAME DE LA GUICHE, à Lyon, le lundy vingt-septiesme d'avril M.D.XCVIII; publié jouxte la copie imprimée à Lyon, la même année (suivi de la généalogie de la maison de La Guiche). *Lyon*, 1861, petit in-8 sur papier vergé de Hollande. . . . . 10 »

Tiré à 100 exemplaires (numérotés).

——ÉTUDE BIOGRAPHIQUE ET BIBLIOGRAPHIQUE SUR SYMPHORIEN CHAMPIER, suivie de divers Opuscules françois

de Symphorien Champier, l'Ordre de chevalerie, le Dialogue de noblesse et les Antiquités de Lyon et de Vienne. *Lyon, décembre* 1859, gr. in-8 de XXIV et 432 pages. *Tiré à petit nombre sur papier teinté*, cart. . . . . 21 »

Magnifique volume, orné d'un beau portrait, de nombreux bois gravés dans le texte et de planches représentant des armoiries.

ALLUT (P.). ALOYSIA SYGEA et Nicolas Chorier. *Lyon*, 1862, in-8, papier teinté. . . . . 10 »

Tiré à 112 exemplaires.

ALVIN. L'ENFANCE DE JÉSUS. Poëme tiré des compositions de Jérôme Wiérix, avec une notice biographique sur les trois frères Wiérix, graveurs du XVI^e^ siècle. *Paris, A. Aubry*, 1860, in-8, sur papier teinté à l'antique. *Orné de 14 jolies planches photographiées par Michelez d'après les originaux.* . . . . . 10 »

AUGER. LA PROPHÉTIE de Rouellond de La Rouellondière de Chollet, manuscrit du XVI^e^ siècle, édité pour la première fois avec une préface et des renseignements bibliographiques sur les prophéties historiques. *Beauvais*, 1861, pet. in-12, *papier teinté* . . . . . 5 »

Tiré à 150 exemplaires.

BARET (E.). MÉNAGE. Sa vie et ses écrits. *Lyon*, 1859, in-8, *tiré à 50 exemplaires.* . . . . . 3 »

BOTTU DE LIMAS (M. J.). Six mois en Orient en 1851 et 1852. *Lyon*, 1861, in-8 de 498 pages, papier teinté. *Orné de jolies planches gravées* . . . . . 20 »

CARTULAIRE DE CLUNY. CARTULARE MONASTERII BEATORUM PETRI ET PAULI DE DOMINICA Cluniacensis ordinis Gratianopolitanæ diœcesis exscriptum ex antiquo codice manuscripto pergameno quod est in potestate nobilis domini DU BOUCHET, regii historiographi, Parisiis commorantis in vico Tramusino, A. D. 1679. *Lugduni, excudebat Ludovicus Perrin*, 1859, petit in-4 de LIJ et 475 pages sur papier teinté, *orné d'un beau titre gravé, de lettres ornées, de 5 planches représentant les plans, coupes et vues du monastère, et d'une carte.* . . . . . 30 »

CHABERT (l'abbé). LES VISIONS D'ISAIE FILS D'AMOS, traduites en vers français par l'abbé Chabert, chanoine d'honneur de Lyon et de Troyes, curé de Notre-Dame de Saint-Louis. *Lyon*, 1860, fort vol. in-8, grand papier, de XV et 410 pages sur beau papier teinté. . . . . 10 »

CHEVAUCHÉES DE L'ASNE. Recueil des chevauchées de l'asne faites à Lyon en 1566 à 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon, imp. de Louis Perrin,* 1862, in-8, *papier teinté, front. gravé en bois* (tiré à 200 exemplaires). . . . . 10 »

CIBRARIO (le chev. L.). PRÉCIS HISTORIQUE des Ordres religieux et militaires de Saint-Lazare et de Saint-Maurice avant et après leur réunion, trad. de l'italien par Humbert-Ferrand. *Lyon,* 1860, gr. in-12, *orné de 3 planches coloriées reproduisant les costumes et les croix des ordres.* . . . . . 10 »

DELAROA (J.). LES PATENOTRES D'UN SURNUMÉRAIRE, conseils d'un grand-oncle, recueillis et mis en lumière. *Lyon,* 1860, petit in-12. . . . . 3 »

DÉLIE, OBJECT DE PLUS HAULTE VERTU. *Lyon, Sulpice Sabon, pour Ant. Constantin,* 1544, in-8. *Nombreuses figures d'emblèmes gravées en bois* . . . . . 25 »

Réimpression faite en 1862, précédée d'une notice biographique (tiré à 200 exemplaires sur papier teinté).

ENTRÉE DE CHARLES IX à Paris, le 6 mars 1571; description (*en vers*) des appareilles, arcs triomphaux, figures et portraitz dressez en l'honeur du roy, au jour de son entrée en la ville de Paris, le 6e jour de mars MDLXXI. *A Paris, de l'imprimerie de Guill. de Nyverd, imprimeur ordinaire du Roy, avec privilége dudict seigneur. Paris, A. Aubry,* in-8. (*Épuisé.*) . . . . . » »

Réimpression *fac-simile* faite en 1859. — *Tiré à 50 exemplaires.*

ENTRÉES DE MARIE D'ANGLETERRE, femme de Louis XII, à Abbeville et à Paris (1514), publiées et annotées par H. Cocheris. Figures *fac-simile* d'après les gravures en bois du temps. *Paris, A. Aubry,* 1859, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires numérotés.*) *Épuisé.* . . . . . » »

——LE MÊME, papier de Hollande. (*Épuisé.*) . . . . . » »

ETATS DE L'ÉGLISE. Atlas chronologique des États de l'Église, présentant les modifications territoriales des domaines pontificaux depuis le VIIIe siècle jusqu'à nos jours, par E. de Debombourg. *Lyon,* 1862, pet. in-4, cart. 20 *planches coloriées* et texte explicatif. . . . . 12 »

GÉRARD DE ROUSSILLON. S'ensuyt l'hystoire de monseigneur Gerard de Roussillon, jadis duc et comte de Bourgongne et d'Acquitaine. *Lyon,* 1856, in-8, *papier teinté, titre gravé et figures, fac-simile.* . . . . . 10 »

GONCOURT (Edmond et Jules de). LES SAINT-AUBIN. Étude contenant *quatre portraits inédits gravés à l'eau-forte. Paris,* 1859, in-4, *papier vélin teinté. (Tiré à* 100 *exemplaires.)* . . . . 5 »

—— WATTEAU. Étude suivie de la vie inédite de Watteau, par le comte de Caylus, contenant *quatre dessins gravés à l'eau-forte.* 1860, in-4, *papier teinté* . . . . . 5 »

—— PRUDHON. Étude contenant *quatre planches gravées à l'eau-forte.* 1861, in-4, *papier teinté.* . . . . . 5 »

—— BOUCHER. Étude contenant *quatre dessins gravés à l'eau-forte.* 1862, in-4, *papier teinté* . . . . . 5 »

HILLEMACHER (Fr.). GALERIE HISTORIQUE des portraits de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux, par E. D. de Manne, conservateur-adj. à la Bibliothèque impériale. *Lyon, Scheuring ; Paris, Aug. Aubry,* 1861, in-8 de 354 pages. . . . . 40 »

SUPERBE PUBLICATION, imprimée à 250 *exemplaires numérotés,* et ornée de 41 portraits gravés à l'eau-forte, d'après ceux conservés dans le cabinet de M. de Soleyrol.

JACQUEMART ET LE BLANT. HISTOIRE ARTISTIQUE, INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE DE LA PORCELAINE, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui. *Paris,* 1861, pet. in-fol., *enrichi de vingt-six planches gravées à l'eau-forte.* . . . . . 60 »

JEANDET (Abel). ÉTUDE SUR LE SEIZIÈME SIÈCLE.—France et Bourgogne.—Pontus de Tyard, seigneur de Bissy, depuis évêque de Châlon. In-8 de xij et 240 pages, imprimé avec luxe dans le goût du XVI^e^ siècle, *et orné d'un portrait de Pontus de Tyard,* d'après celui publié en 1555, à Lyon, par J. de Tournes; *d'une gravure représentant un jeton allégorique et inédit de* 1570, et d'un *fac-simile* d'une lettre de

Pontus de Tyard. Quelques exemplaires sont ornés d'un second portrait de P. de Tyard, gravé d'après un portrait de famille peint en 1577.

Tiré à 400 exemplaires.

350 exemplaires sur papier teinté à l'antique..... 10 »
30 — — papier vergé blanc..... 15 »
15 — — papier vélin blanc..... 15 »
5 — — papier de couleur..... 20 »

Quelques exemplaires ornés des deux portraits, 2 fr. en plus.

Ce livre, fruit de longues et consciencieuses recherches, n'est point une spéculation, c'est une œuvre d'art et de patriotisme. L'auteur n'y retrace pas seulement la vie inconnue d'un littérateur bourguignon qui a joué un certain rôle dans le XVI^e^ siècle, il y jette un coup d'œil rapide, mais curieux et investigateur, sur la plupart des hommes de cette époque qui ont marqué en France et particulièrement en Bourgogne.

JOLY (A.). NOTICE SUR BENOET DU LAC, ou le Théâtre et la basoche à Aix à la fin du XVI^e^ siècle. *Lyon*, 1862, in-8, papier vélin..... 10 »

Tiré à 150 exemplaires.

JUILLERAT (Paul). SOIRS D'OCTOBRE. Poésies. *Lyon*, 1861, in-12 de 438 pages, papier teinté..... 5 »

LAFORGE (E.). DE LA PEINTURE ET DES PEINTRES des duchés italiens du XIII^e^ au XVII^e^ siècle. *Lyon*, 1857, in-8 de LXXXX et 116 pages, *papier teinté*..... 15 »

Cet ouvrage, ainsi que le suivant, a été tiré à un très-petit nombre d'exemplaires non destinés au commerce.

—— DES ARTS ET DES ARTISTES EN ESPAGNE jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle. *Lyon*, 1859, in-8 de 372 pages, *papier teinté*.. 15 »

LANÇON (X.). ÉTUDE D'HISTOIRE ET D'ÉLOQUENCE AU XIX^e^ SIÈCLE. LORD MACAULAY, ses essais, ses discours et son histoire d'Angleterre. *Lyon*, 1861, in-8 de XVI et 250 pages, *papier vélin, orné d'un portrait*..... 7 »

LA SAUSSAYE (L. de). LE CHATEAU DE CHAMBORD, par L. de La Saussaye, membre de l'Institut; 8^e^ édition, revue, corrigée, et augmentée de pièces justificatives. *Lyon*, 1859, petit in-8, *papier teinté. Vue d'après Du Cerceau*..... 12 »

Épuisé.

—— BLOIS ET SES ENVIRONS; 3^e^ édition du Guide historique dans le Blésois, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-12 de IX et 352 pages, papier vélin fin, orné de 38 vignettes. (*Tiré à* 600 *exemplaires.*)..... 5 »

—— LE MÊME, en grand papier teinté, semblable au Château de Chambord. (*Tiré à* 100 *exemplaires.*)..... 12 »

LE LUTRIN, POÈME HÉROÏ-COMIQUE DE BOILEAU-DESPRÉAUX. Édition conforme au texte original, *ornée de vignettes à l'eau-forte par E. et A. Hillemacher. Lyon*, 1862, in-4, pap. teinté, cart. n. r . . . . . 12 »

Jolie édition tirée à 300 exemplaires.

LOUIZE LABÉ. ŒUVRES DE LOUIZE LABÉ, Lionnoize. In-8, *titres gravés, texte orné de jolis encadrements*. . . . . 15 »

Cette charmante édition, tirée à 120 exemplaires numérotés à la presse, a été publiée en 1853 par les soins de MM. Cailhava et Monfalcon.

LOUIZE LABÉ. ŒUVRES POÉTIQUES. *Lyon*, 1862, in-8, papier teinté (*tiré à petit nombre*). . . . . 12 »

LETTRES DU COMTE D'AVAUX A VOITURE, suivies de pièces inédites extraites des papiers de Conrart et publiées par Amédée Roux. 1858, in-8, *papier vergé teinté*. . . . . 6 »

MAROT. POÈME INÉDIT DE JEHAN MAROT, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, avec une introduction et des notes, par G. Guiffrey. *Lyon*, 1860, in-8. . . . . 10 »

Beau volume sur papier teinté à l'antique, accompagné d'une planche sur papier de Chine, représentant : *le poëte offrant son livre à la reine Anne, d'après une miniature de la Bibliothèque impériale.*

——LE MÊME, JOLIE REM.-REL. de Capé. . . . . 20 »

PERNETTE DU GUILLET. RYMES DE GENTILE ET VERTUEUSE DAME D. PERNETTE DU GUILLET, Lyonnoise. *Lyon*, 1856, petit in-8. (*Tiré à 125 exemplaires sur papier légèrement teinté.*) *Épuisé. Rare*. . . . . » »

PROVERBES BÉARNAIS, RECUEILLIS PAR J. HATOULET, bibliothécaire de la ville de Pau, et E. Picot; accompagnés d'un vocabulaire et de quelques proverbes dans les autres dialectes du midi de la France. 1862, un vol. in-8, *sur papier teinté*. . . 6 »

QUINSONAS (le comte E. de). MATÉRIAUX POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE MARGUERITE D'AUTRICHE, duchesse de Savoie, régente des Pays-Bas. *Paris*, 1860, 3 forts vol. in-8 d'environ 410 pages, *ornés de portraits en chromolithographie, de planches gravées, de fac-simile, de vues, plans et cartes* . . . 60 »

RECUEIL DE PLAISANTS DEVIS récités par les supposts du seigneur de la Coquille. *Lyon*, 1857, petit in-8, *tiré sur papier teinté*. (*Épuisé.*) . . . . . » »

RENOUVIER (J.). GRAVURES EN BOIS DANS LES LIVRES D'ANTHOINE VERARD, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris. 1485-1512. *Paris, Aug. Aubry*, 1859, in-8, sur beau papier vélin teinté, orné de deux grandes planches gravées sur bois (*Danse des morts*) par Lacoste jeune, et dessinées par Schlœsser..... 8 »

Tiré à petit nombre. — Il n'en reste que quelques exemplaires.

——LE MÊME, papier de Hollande..... 10 »

—— JEHAN DE PARIS, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII, précédé d'une notice biographique sur la vie et les ouvrages et de la bibliographie complète des œuvres de M. Renouvier, par G. Duplessis. *Paris, Aubry*, 1861, in-8, papier teinté. *Portrait de Marie d'Angleterre* et *fac-simile* de croquis..... 5 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES en papier vergé de Hollande..... 8 »

—— DES GRAVURES EN BOIS dans les livres de Simon Vostre, libraire d'Heures, avec un avant-propos par G. Duplessis. Un vol. in-8 sur papier teinté, *orné de planches gravées en bois*.. 5 »

——LE MÊME, papier vergé de Hollande..... 8 »

—— DES PORTRAITS D'AUTEURS dans les livres du XV^e^ siècle; avec introd. par G. Duplessis. In-8..... 2 50

SIMPLE BOUQUET. — SONNETS. — Chansons, Larmes, Prières. *Lyon*, 1858. Un vol. in-8, *papier vergé teinté*..... 4 »

Ce ravissant volume renferme, sous le modeste titre de *Simple bouquet*, des poésies pleines de fraîcheur et d'élégance, dues à la plume d'un inconnu que la mort a ravi à la célébrité.

SOULARY (J.). SONNETS HUMOURISTIQUES; nouvelle édition, considérablement augmentée; précédée d'une préface en vers par Jules Janin. *Lyon, Scheuring*, 1859, petit in-8, sur papier teinté, *orné de jolies figures et d'un portrait de l'auteur*. 10 »

—— LES FIGULINES, suivies *du Rêve de l'Escarpolette* et de quelques autres pièces. *Lyon, Scheuring; Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, *papier teinté*. (*Épuisé.*)..... » »

Tiré à 200 exemplaires.

OUVRAGES
IMPRIMÉS PAR J. G. FICK A GENÈVE

FROMMENT. LES ACTES ET GESTES MERVEILLEUX DE LA CITÉ DE GENÈVE, nouvellement convertie à l'Evangille, faicts du temps de leur réformation, et comment ils l'ont receue, rédigez par escript en fourme de chroniques annales ou hystoyres commençant l'anMDXXXII, par Anthoine Fromment, mis en lumière par Gustave Revilliod. *A Genève, imprimé par J. G. Fick,* 1854, in-8 de XXXI, 249, CCXVI pages, *et grand nombre de planches*..... 20 »

BONIVARD (Franç.). ADVIS ET DEVIS DE LA SOURCE DE L'IDOLATRIE ET TYRANNIE PAPALE, par quelle practique et finesse les papes sont en si haut degré montez, suivis des difformes réformateurz, de l'advis et devis de mençonge et des faulx miracles du temps present, par François Bonivard, ancien prieur de Saint-Victor. *Genève, chez J. G. Fick,* 1856, in-8 de XIV et 188 pages. *Portraits.* 12 »

HUMBERT (E.). DANS LA FORÊT DE THURINGE. Voyage d'étude. *Genève, J. G. Fick; Paris, Aubry,* 1862, gr. in-8 de 498 pages. *Orné d'un grand nombre de figures intercalées dans le texte*..... 20 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION pouvant être offerte en cadeau le jour de l'an.

——LE MÊME, demi-rel. maroq., plats toile, tranche dorée..... 25 »

JEAN GUTENBERG, PREMIER MAÎTRE IMPRIMEUR, ses faits et discours les plus dignes d'admiration, sa mort, récit fidèle écrit par Fr. Dingelstedt, et traduit de l'allemand en français par Gustave Revilliod. *A Genève,* 1858, pet. in-fol. (*Quelq. exempl.*).. 12 »

Jolie publication tirée à petit nombre sur beau papier vélin de Hollande, *ornée de six belles planches gravées à l'eau-forte, tirées sur papier de Chine.*

JEANNERET (l'abbé A. M.). LOYSE DE SAVOYE. Vie de très haulte, très puissante et très illustre dame MADAME LOYSE DE SAVOYE, religieuse au couvent de madame Saincte-Claire d'Orbe, escripte en 1507 par une religieuse; précédée d'une notice et suivie de documents et de notes historiques. *Genève, impr. de J. G. Fick,* 1860, in-8, papier teinté (*tiré à petit nombre*)..... 10 »

Jolie publication enrichie de lettres ornées et d'un portrait.

LE LIVRE DU RECTEUR. CATALOGUE DES ÉTUDIANTS DE L'ACADÉMIE DE GENÈVE, de 1559 à 1859.

Que les escholiers publics viennent au recteur pour faire escrire leurs noms, et signer de leur propre main la confession de leur foy.
(*L'ordre du collége de Genève.*)

Publié par MM. Ch. Lefort, G. Revilliod et Ed. Fick. *Genève, imp. de J. G. Fick*, 1860, in-8 de 392 pages, texte encadré de bordures variées. *Papier vergé*..... 10 »

Ouvrage important pour l'histoire des églises et des familles protestantes de France.

EPISTRE DE JACQUES SADOLET, cardinal, envoyée au Sénat et peuple de Genève, par laquelle il tasche les reduire soubz la puissance de l'evesque de Romme, avec la responce de Jehan Calvin; translatée de latin en francoys. *Genève, Michel Du Bois*, 1540, in-8, *Papier vergé*..... 3 50

Réimpression faite à Genève par les soins de M. Revilliod, chez J. G. Fick, 1860.

JEAN KESSLER, chroniqueur saint-gallois. Notice par E. Fick, docteur en droit et en philosophie. *Genève, J. G. Fick*, 1860, petit in-8. *Papier vergé*..... 2 »

Tiré à 75 exemplaires.

L'ORDRE DU COLLÉGE DE GENÈVE. — LEGES ACADEMIÆ GENEVENSIS. 1859. In-4, cart., non rog..... 3 »

L'Ordre du Collége et les *Leges academiæ* furent du nombre des dernières publications sorties des presses de Robert Etienne. Ces deux opuscules, devenus très-rares, sont reproduits par J. G. Fick, imprimeur; ils ont été remis en lumière à l'occasion du troisième jubilé séculaire de la fondation de l'Académie de Genève, le 5 juin 1859, par les soins de Charles Le Fort, professeur en droit. Réimpression *fac-simile*, avec la marque de R. Etienne, faite à petit nombre sur beau papier de Hollande.

SATYRES CHRESTIENNES DE LA CUISINE PAPALE, *imprimé par Conrad Badius, MDCX*, avec privilége. — Réimpression faite à Genève, pour Gustave Revilliod, par *J. G. Fick*, 1857, 1 vol. in-8 de 132 pages..... 7 50

SAVYON (J.). ANNALES DE LA CITÉ DE GENÈVE attribuées à Jean Savyon, syndic. *Genève, imp. de J. G. Fick*, 1858, in-8, br. en carton, *papier vélin de fil, réglé à la main en rouge. (Tiré à petit nombre)*.... 8 »

Curieuse publication exécutée avec des caractères et des bois anciens.

VIE DE THOMAS PLATTER (la), écrite par lui-même. Traduction et préface d'Édouard Fick. *Genève, J. G. Fick*, 1862, in-8, *titre gravé, portrait et six belles eaux-fortes*, papier vergé. *Tiré à petit nombre*..... 12 »

Successivement chévrier, étudiant, cordier, imprimeur et professeur, Thomas Platter a tracé, dans sa curieuse autobiographie, un intéressant tableau de l'état des mœurs au commencement du XVI^e^ siècle.

LIVRES EN NOMBRE

ET D'ASSORTIMENT

ADDENDA LEXICIS LATINIS investigavit, collegit, digessit L. Quicherat. *Paris*, 1862, 1 vol. in-8 de XII et 320 pages..... 7 50

Cet ouvrage n'entre pas dans le domaine du moyen âge : il se borne aux auteurs qui figurent dans les dictionnaires classiques. Il intéressera non-seulement les latinistes, mais tous ceux qui recherchent les origines de notre langue. En puisant à des sources encore pures, l'auteur trouve des mots pour lesquels Du Cange ne produit que de faibles autorités.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (D'). HISTOIRE DES DUCS ET DES COMTES DE CHAMPAGNE. *Troyes; Paris, A. Aubry*, 1860-1862, tomes I, II, III à 7 fr. 50 le volume..... 22 50

Le tome IV est sous presse.

ADVIELLE (N.). L'ABBÉ I. H. R. PROMPSAULT, ancien chapelain de l'hospice impérial des Quinze-Vingts aveugles de Paris, de 1829 à 1855, paléographe, jurisconsulte, ecclésiastique et controversiste. Notice biographique et littéraire. Un beau volume in-8, avec *portrait*..... 3 50

L'abbé Prompsault, né à Montpellier (Drôme), le 7 avril 1798, est décédé à Bollène (Vaucluse), le 7 janvier 1858, après avoir exercé, pendant vingt-six ans, la direction spirituelle de l'hospice impérial des Quinze-Vingts.

Comme juriste, comme paléographe, comme controversiste et comme écrivain religieux, l'abbé Prompsault a été l'une des illustrations de notre époque. On lui doit de nombreux travaux d'érudition, dont plusieurs ont été réimprimés et sont souvent consultés. Les savants n'ont pas oublié la polémique littéraire qu'il soutint contre l'éditeur Crapelet, sa très-intéressante édition des œuvres de Villon, sa Grammaire raisonnée latine, son Dictionnaire de droit et de jurisprudence en matière civile et ecclésiastique, et ses délicieuses traductions d'ouvrages ascétiques et de morale.

AUFAUVRE (A.). LES TABLETTES HISTORIQUES DE TROYES, depuis les temps anciens jusqu'à l'année 1855, par Amédée Aufauvre. *Troyes*, 1858, in-8. 4 »

BAECKER (L. DE). GRAMMAIRE COMPARÉE DES LANGUES DE LA FRANCE. *Paris*, 1860, in-8 jésus, br..... 6 »

Flamand, allemand, celto-breton, basque, provençal, espagnol, italien, français, comparés au sanscrit.

—— LE DUC DE BRUNSWICK. Erich II, comte de Clermont, par L. de Baecker. *Clermont*, 1862, br. in-8..... 1 25

La notice ci-dessus contient, entre autres pièces intéressantes, l'acte par lequel le roi de France Charles IX a cédé au duc de Brunswick, Erich II, le comté de Clermont et le château de Creil (Oise), en reconnaissance des services que le duc a rendus au roi en lui prêtant de l'argent et de la cavalerie.

Parmi les pièces que renferme cette brochure, il y en a qui sont relatives à la valeur des différentes monnaies du temps.

BARET (E.). DE L'AMADIS DE GAULE ET DE SON INFLUENCE sur les mœurs et la littérature au XVI^e^ et au XVII^e^ siècles, avec une notice bibliographique. In-8 broché de 200 *pages* (*tiré à 300 exemplaires seulement.*)..... 3 50

Cet ouvrage fait autorité en Espagne. Voyez le *Discours préliminaire* de M. de Gayangos, en tête de l'*Amadis de Gaule*. (Bibl. de Aut. Esp., Madrid, 1857.)

—— ESPAGNE ET PROVENCE, études sur la littérature du midi de l'Europe, accompagnées d'extraits et de pièces rares ou inédites, pour faire suite aux travaux de Raynouard et de Fauriel. In-8 *de* 450 *pages* (*tiré à* 500 *exemplaires*)..... 5 »

Extrait de la table : Le moine des Iles d'Or et J. de Nostradamus.—La Renaissance dans la Gaule méridionale.—Troubadours et Trouvères.—L'École provençale en Catalogne et en Castille.—Chants populaires catalans.—Don Jayme, Ramon Muntaner, Miguel Carbonell, Ausias March; le marquis de Santillane.—L'imitation espagnole en France. — Corneille et Guilhem de Castro. — La Jitanella et Notre-Dame de Paris, etc.

—— DU POÈME DU CID dans ses analogies avec la chanson de Roland. *Moulins*, 1858, br. in-8..... 2 50

Tiré à 100 exemplaires.

BARTHÉLEMY (E. DE). HISTOIRE DE LA VILLE DE CHALONS-SUR-MARNE et de ses institutions depuis son origine jusqu'en 1789. *Châlons*, 1854, in-8 br. *Plan*..... 3 50

De toutes les villes de France qui, par leur antiquité et le côté pittoresque de leurs annales, offrent aux lecteurs une lecture attrayante et instructive, Châlons-sur-Marne occupe, sans contredit, le premier rang.

—— DIOCÈSE ANCIEN DE CHALONS-SUR-MARNE, histoire et monuments; suivi des cartulaires inédits de la commanderie de la Neuville-au-Temple, des abbayes de Toussaints, de Moustiers et du Prieuré de Vinetz. 2 vol. in-8, 914 p. *Carte et* 8 *gravures*. *Paris*, *Aubry*, août 1861..... 13 »

—— DU CONSEIL D'ÉTAT EN 1859. *Paris*, 1859, br. in-8..... 1 »

—— ÉTUDE SUR LES ÉTABLISSEMENTS MONASTIQUES DU ROUSSILLON (Diocèse d'Elne-Perpignan). *Paris*, 1857, brochure in-8 de 55 *pages*..... 2 50

Tiré à 30 exemplaires numérotés.
Excellente publication, faite avec le plus grand soin. Il serait à désirer que quelques travailleurs intelligents, comme M. Ed. de Barthélemy, voulussent bien entreprendre un travail semblable à celui-ci pour tous les diocèses de la France; on posséderait ainsi, à peu de frais, un *Gallia Christiana* plus intelligible, et qui réunirait aux qualités de cet ouvrage, inabordable par sa rareté et sa cherté, tout ce que l'érudition a gagné au contact de la critique moderne.

—— ÉTUDE HISTORIQUE SUR LE RÈGNE DE FRANÇOIS II, 1559-1560. *Paris*, *A. Aubry*, 1860, br. in-8..... 1 »

—— ÉTUDE SUR LA VIE DE JEANNE-FRANÇOISE FRÉMYOT, baronne de Rabutin-Chantal, dame de Bourbilly, fondatrice de l'ordre de la Visitation Sainte-Marie. *Paris*, 1860, in-8, br..... 2 »

—— ÉTUDE SUR LA VIE DE MADAME DE BEAUHARNAIS DE MIRAMION. *Paris*, 1861, br. in-8..... » 60

—— LITTÉRATURE CONTEMPORAINE, les nouveaux livres, essais critiques sur la littérature contemporaine, I^re^ série. *Paris*, 1861, in-8 de 414 pag. 5 »

——LE MÊME, 2^e^ série, 1862, in-8..... 5 »

Sous ce titre, M. E. de Barthélemy a rassemblé des articles de critique littéraire, publiés annuellement par lui dans les grands journaux de province. C'est un curieux ensemble, à l'aide duquel on passe en revue presque tous les ouvrages importants parus depuis trois ans : c'est un livre utile et bien fait.

BARTHÉLEMY (E. DE). LES VITRAUX DES ÉGLISES de Châlons-sur-Marne, étude et description. *Paris*, 1858, br. in-8..... 1 50

—— RELATION DE L'ENTRÉE DE LA DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE à Chalons, le 11 mai 1770, accompagnée d'une introduction historique, de notes, et suivie des relations de diverses entrées des souverains dans cette ville. *Châlons, impr. de Laurent; Paris, Aubry*, 1861, in-12. (Tiré à très-petit nombre.)..... 1 50

—— RELATION DE L'ENTRÉE DE MONSEIGNEUR DE CHOISEUL-BEAUPRÉ, évêque de Châlons, dans sa ville épiscopale. *Châlons, impr. de Laurent; Paris, Aubry*, 1861, in-12..... 1 50

BATISSIER (L.). ÉLÉMENTS D'ARCHÉOLOGIE NATIONALE, précédés d'une Histoire de l'art monumental chez les anciens. *Paris*, 1843, in-12 de 608 pages. *Orné d'un grand nombre de figures dans le texte*..... 6 »

BEAUREPAIRE (E. DE). ÉTUDE SUR LA POÉSIE POPULAIRE EN NORMANDIE et spécialement dans l'Avranchin. *Avranches*, 1856, in-8, *tiré à 200 exemp. Presque épuisé.* 2 50

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vélin..... 4 »

Extrait de la table des matières : Chansons religieuses. — Chansons spéciales à certaines professions. — Chansons à danser, rondes, branles et vilanelles.—Chansons de filasse ou de moisson.—Complaintes narratives sans refrains.

BEAUVILLÉ (V. DE). HISTOIRE DE LA VILLE DE MONTDIDIER. *Paris*, 1857, 3 forts vol. in-4 br., *ornés de planches sur papier de Chine représentant des plans, vues, objets d'art et d'antiquités, des vitraux, sceaux, médailles, armoiries, etc*..... 90 »

MAGNIFIQUE PUBLICATION, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

—— RECUEIL DE DOCUMENTS INÉDITS concernant la Picardie, publiés d'après les titres originaux conservés dans son cabinet. *Paris, Impr. impér.*, 1860, in-4 de XXVI et 521 pages. (*Tiré à petit nombre.*)..... 25 »

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE. LOUIS LICHERIE. Recherches sur Louis Licherie, peintre normand, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1629-1687). *Caen*, 1860, br. in-8..... 1 »

—— ANNE-RENÉE STRÉSOR. Recherches sur mademoiselle Anne-Renée Strésor, membre de l'ancienne Académie royale de peinture et de sculpture (1651-1713). *Paris*, 1860, br. in-8. (*Tiré à 200 exemplaires*)..... 1

BELLOGUET (ROGER baron DE). ETHNOGÉNIE GAULOISE, ou Mémoires critiques sur l'origine et la parenté des Cimmériens, des Cimbres, des Ombres, des Belges, des Ligures et des anciens Celtes. *Paris*, 1861, in-8 de XII et 314 pages. *Planche*..... 7 »

Introduction.—Preuves physiologiques.—Types gaulois et celto-bretons.

BENEYTON (CH. A.). CHRONIQUES, CONTES ET LÉGENDES. *Metz*, 1854, petit in-4. *Papier vergé*, imprimé en rouge et noir..... 5 »

Extrait de la table : Prologue de l'autheur tant aux dames et damoyselles qu'aux très-illustres et inclyts princes, barons, chevaliers et autres, honnestes lecteurs du présent livre cy après en suivant vous verrez les genereulx conseils donnés à M. son filz, par feu noble homme et saige maistre Estienne Girard de Mourboys, Toulousain, en son vivant conterolleur du thrésor du roy nostre syre et jadis capitaine en ses armées,

BENOU (G.). CODE ET MANUEL DU COMMISSAIRE-PRISEUR, ou Traité des prisées et des ventes mobilières, contenant l'exposé des attributions et des fonctions de tous les officiers vendeurs (*commissaires-priseurs, notaires, greffiers et huissiers*), et l'examen des questions qui s'y rattachent, suivant la législation actuelle, etc. *Paris*, 2 v. in-8 br. (Au lieu de 16 fr.) 12 »

——LE MÊME, dem.-rel..... 15 »

BERNARD (AUG.). LES ESTIENNES ET LES TYPES GRECS DE FRANÇOIS Ier, complément des *Annales Stéphaniennes*, renfermant l'histoire complète des types royaux, enrichie d'un spécimen de ces caractères et suivie d'une notice historique sur les premières impressions grecques. In-8. *Papier vergé*..... 3 50

—— DE L'ORIGINE ET DES DÉBUTS DE L'IMPRIMERIE EN EUROPE. *Paris, Impr. impériale*, 1853, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé*..... 10 »

BERTY (A.). TROIS ILOTS DE LA CITÉ compris entre les rues de la Licorne, aux Fèves, de la Lanterne, du Haut-Moulin et de Glatigny. *Paris*, 1860, in-8. 2 *plans*. (*Tirage à part, à très-petit nombre, de la Revue archéologique.*) 2 50

BIBLIOGRAPHIE BIOGRAPHIQUE UNIVERSELLE. Dictionnaire des ouvrages relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des personnages célèbres de tous les temps et de toutes les nations, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. Enrichi du Répertoire des bio-bibliographies générales, nationales et spéciales, par E. M. Œttinger. *Bruxelles*, 1854, 2 vol. in-4 de 2191 colonnes. (Au lieu de 70 fr.). 35

Cet important ouvrage contient: la désignation chronologique de toutes les monographies biographiques; l'énumération de leurs diverses éditions; les dates de la naissance et de la mort des personnages mentionnés, etc., etc.

BLAIS (A.). NOTICE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE SUR Notre-Dame de la Couture de Bernay. 1852, in-8 de 150 pages. *Orné de 9 planches*..... 2 »

BLANC (CH.). LE TRÉSOR DE LA CURIOSITÉ, tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art; avec diverses notes et notices historiques et biographiques. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8 br. (Jolies vignettes.)..... 16 »

——LE MÊME, grand papier de Hollande (*quelques exemplaires*)..... 28 »

BLANCARD (LOUIS). ICONOGRAPHIE des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des Archives départementales des Bouches-du-Rhône. *Marseille*, 1860, in-4 de 322 pages *et atlas de* 104 *planches représentant de nombreux sujets*. (*Tiré à* 100 *exemplaires*)..... 60 »

Le texte de cet important ouvrage comprend non-seulement un catalogue exact et très-complet des richesses sigillographiques d'un des plus riches dépôts d'archives de France, mais il fournit à l'histoire, par l'analyse des chartes scellées, une foule de faits inédits, souvent d'un très-haut intérêt historique.

L'atlas, composé de 114 planches contenant plus de six cents sceaux, est une source de renseignements précieux au double point de vue de l'art de la gravure et de l'étude des costumes et des armes aux diverses époques du moyen âge et jusqu'en 1789. Parmi les sceaux vraiment singuliers, nous citerons celui de Bertrand IV, comte de Forcalquier, qui représente *ce personnage jouant du violon*, celui de Garsenne, comte de Provence, ceux des premiers archevêques d'Arles et derniers grands maîtres de l'ordre de Malte.

BLAVIGNAC (DE). HISTOIRE DE L'ARCHITECTURE SACRÉE du IVe siècle au Xe siècle, dans les anciens évêchés de Genève, Lausanne et Sion. 1853, in-8 de 400 p., *avec figures et atlas* in-4 obl. de 74 *planches*. (Publ. à 65 fr.) Net 35 »

L'ouvrage de M. de Blavignac n'a rien à craindre, il ne passera pas inaperçu. Il marquera, nous n'en doutons pas, dans l'histoire du mouvement archéologique

actuel. Disons-le bien haut, ce n'est point ici un livre fait avec des livres. C'est une histoire puisée aux sources et à des sources tout à fait inconnues, et que notre archéologue a dû lui-même commencer par découvrir; c'est dans ce but qu'il a exploré patiemment nos villes et nos villages, et que, de clocher en clocher, il a fini par dresser, pour l'usage de ses lecteurs, la jolie carte placée en tête du volume que nous annonçons. Elle va de Brigue à Romainmotiers, de Soleure à Haute-Combe. Les plus petites églises y sont indiquées, celles, il va sans dire, qui offrent un intérêt artistique et dont les planches de son ouvrage reproduisent les détails les plus intéressants.

ONNARDOT (A.). ESSAI SUR L'ART DE RESTAURER LES ESTAMPES ET LES LIVRES, ou Traité des meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins; 2e édition, refondue et augmentée, suivie d'un exposé de divers systèmes de reproduction des anciennes estampes et des livres. *Paris*, 1858, in-12, *papier vergé*..... 5 »

DE LA RÉPARATION DES VIEILLES RELIURES. *Complément de l'Essai sur l'art de restaurer les estampes et les livres*, suivi d'une notice sur les moyens d'obtenir des duplicata de manuscrits. In-12, *papier vergé*..... 2 »

BORDEAUX. DISSERTATION HISTORIQUE sur les origines de la ville de Bordeaux, par le chevalier M. A. Siméon. *Paris*, 1851, brochure in-8..... » 50

—— HISTOIRE DE LA VILLE DE BORDEAUX, par dom Devienne, religieux bénédictin de la congrégation de Saint-Maur. *Bordeaux; — Paris, A. Aubry*, 1862, 2 vol. in-4..... 25 »

Le tome IIe seul (*Manuscrit inédit de dom Devienne*), 15 fr.

BOUGARD (LE Dr E.). INCENDIE DE BOURBONNE-LES-BAINS. Relation du grand incendie arrivé à Bourbonne-les-Bains, en Champagne, le premier may de cette année 1717, tirée d'une lettre écrite à M. le prince de Talmond, publiée d'après l'édition originale avec une introduction et des notes; par le docteur E. Bougard. *Paris*, 1862, pet. in-8. *Tiré à petit nombre*..... 1 50

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vergé..... 2 50

Ces documents relatifs aux petites villes de nos provinces sont toujours très-curieux à publier et renferment de nombreux détails excessivement intéressants, non-seulement pour l'histoire, mais pour l'étude des mœurs et de l'archéologie locales. M. le docteur Bougard a eu une heureuse pensée en faisant connaître le récit de ce terrible incendie qui détruisit 458 maisons sur 500 que possédait alors la ville de Bourbonne : il l'accompagne de notes sobrement choisies et d'une introduction qui fait connaître l'état de ce pays dans la seconde moitié du XVIIe siècle, époque où il fut sans cesse foulé par les bandes ennemies et où le feu détruisit plus d'un bourg et plus d'un village. Cette fois du moins ce fut un accident qui amena la catastrophe de Bourbonne-les-Bains. E. DE B.

BOURGEOIS (J.). LE PORT D'ÉTAMPES. Quelques recherches sur le port d'Étampes. *Étampes*, 1860, in-8..... 1 25

BOUTEILLER (E. DE). HISTOIRE DE FRANTZ DE SICKINGEN, chevalier allemand du XVIe siècle. *Metz*, juillet 1860, beau vol. in-8, 7 *planches gravées sur bois et à l'eau-forte, parmi lesquelles se trouve la reproduction de la belle planche* d'Albert Dürer : *Frantz de Sickingen entre le Diable et la Mort.* (ÉPUISÉ)..... 12 »

BOUTIOT. GÉOGRAPHIE DE L'AUBE, Études sur la géographie ancienne appliquées au département de l'Aube. *Paris*, 1861, in-8. *Carte coloriée*.... 4 »

BRONGNIART. TRAITÉ DES ARTS CÉRAMIQUES, ou des Poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart; 2e édition, corrigée et augmentée de notes et d'additions, par A. Salvetat. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8 *et atlas in-4 de 60 planches*..... 28 »

BRONGNIART ET RIOCREUX. DESCRIPTION DU MUSÉE CÉRAMIQUE de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaine et en vitraux peints exécutés dans cet établissement. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont* 1 *atlas de* 800 *spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont* 600 *coloriés au pinceau, et environ* 300 *dessins de monogrammes, marques, etc., de fabricants et d'artistes français et étrangers, ainsi que les marques de la manufacture de Sèvres, depuis l'année* 1763..... 120 »

BRUNET (J. CH.). MANUEL DU LIBRAIRE ET DE L'AMATEUR DE LIVRES, contenant : 1° un Nouveau Dictionnaire bibliographique, dans lequel sont décrits les livres rares, précieux, singuliers, et aussi les ouvrages les plus estimés en tout genre; 2° une Table en forme de Catalogue raisonné, où sont classés, selon l'ordre des matières, tous les ouvrages portés dans le Dictionnaire, et un grand nombre d'autres ouvrages utiles, mais d'un prix ordinaire, qui n'ont pas dû être placés au rang de livres rares ou précieux; 5e édition originale, entièrement refondue et augmentée d'un tiers par l'auteur. *Paris*, 1860-1862, in-8 *à deux colonnes, orné de marques typographiques gravées sur bois* (tom. I, II, III et IV en 8 parties)..... 80 »

L'ouvrage sera composé de douze parties à 10 fr.,—soit 120 fr.

——LE PÈRE DUCHESNE D'HÉBERT, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal, publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris*, 1859, in-18, br..... 3 50

——LE MÊME, jolie demi-rel., maroq. rou., n. rog., tête dor. (*Fers emblématiques.*). 5 50

—— MARAT DIT L'AMI DU PEUPLE. Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1862, in-12, br..... 1 50

Orné d'un portrait gravé à l'eau-forte par Flameng.

——LE MÊME, jolie demi-rel. mar. rou., n. rog., tête dor. (*Fer spécial.*)..... 4 »

CANAT (M.). MARGUERITE DE FLANDRE, duchesse de Bourgogne; sa Vie intime et l'état de sa maison (extraits des escroes de la dépense de son hôtel). *Paris, Aubry, mars* 1860, in-8, br..... 4 »

——LE MÊME, papier vergé fort..... 7 »

CARDON ET MATHIEU (les abbés). (Voy. WYARD, *page* 76.)

CARNANDET (J.). LES PÉRIODIQUES DE LA HAUTE-MARNE. Recherches sur les périodiques de la Haute-Marne. — Almanachs, annuaires, publications ecclésiastiques et religieuses, actes de l'autorité civile, revues historiques et archéologiques, bulletins scientifiques et agricoles, journaux; par J. Carnandet et F. A. Hesse. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8 (*Tiré à* 70 *exemplaires numérotés*). 34 papier ordinaire..... 4 »
36 papier vélin fort..... 6 »

CARNEL (l'abbé). LES SOCIÉTÉS DE RHÉTORIQUE et leurs représentations dramatiques chez les Flamands de France. *Paris*, 1860, in-8, *orné d'une planche représentant les blasons des chambres de rhétorique*..... 2 50

CASTAIGNE (J.). FABLE INÉDITE DE LA FONTAINE, découverte, annotée et publiée par un bibliophile de province (avec cette épigraphe tirée de saint Luc : *Congratulamini mihi quia inveni drachmam, quam perdideram*). *Angoulême*, 1862, in-8. (*Tiré à* 100 *exemplaires sur papier vergé.*)..... 2 »

CAUDERAN (l'abbé). DIALECTE BORDELAIS. Essai grammatical, par M. l'abbé Cauderan. *Paris, Aug. Aubry*, 1861, in-8..... 2 50

CENAC-MONCAUT (J.). HISTOIRE DES PEUPLES ET DES ÉTATS PYRÉNÉENS (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours; 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de 55 planches*..... 25 »

Cet ouvrage volumineux est le seul qui réunisse les annales de toutes les populations pyrénéennes, dispersées jusqu'ici dans une foule de chroniques locales; il joint, à l'histoire détaillée des faits, des recherches entièrement nouvelles sur les langues celtique, romane et basque, appuyées sur l'étymologie des 4,500 noms de lieux; il renferme la description archéologique de 650 églises, chapelles, monastères et châteaux du versant espagnol et du versant français, 618 inscriptions prises sur les monuments eux-mêmes, un parallèle historique des Alpes et des Pyrénées et la reproduction *in extenso* de tous les traités et règlements diplomatiques tendant à fixer les frontières des deux États, depuis François Ier jusqu'en 1857.

CERF (CH.) HISTOIRE ET DESCRIPTION DE NOTRE-DAME DE REIMS, par Ch. Cerf, avec la collaboration de P. C. H., professeur. *Reims*, 1861-1862, 2 forts vol. in-8. *Figures et plans*..... 13 »

CHABERT (F.). LES CHRONIQUES DE LA NOBLE VILLE ET CITÉ DE METZ, par Jean le Châtelain, réimprimées pour la première fois et précédées de notes bibliographiques par M. F. Chabert, membre titulaire de l'Académie de Metz, etc. *Metz*, 1855, in-12. Tiré à très-petit nombre sur papier vergé fort..... 6 »

L'excessive rareté de la première édition de cette chronique rimée n'était pas son seul mérite aux yeux des amateurs, car elle renferme de nombreux renseignements historiques sur l'histoire de la Lorraine; aussi ne faut-il pas s'étonner si cette seconde édition est devenue presque aussi introuvable que la première.

—— RECUEIL JOURNALIER de ce qui s'est passé de plus mémorable dans la cité de Metz, pays Messin et aux environs, de 1656 à 1674, fait par J. Ancillon, publié par M. F. Chabert, membre de l'Académie impériale de Metz. *Paris*, 1860, in-12, papier vergé..... 5 »

—— TABLETTES CHRONOLOGIQUES de l'histoire du département de la Moselle, depuis les temps les plus reculés. *Metz*, 1857, 2 vol. in-12..... 4 50

—— JOURNAL DU SIÉGE DE METZ EN 1552. Documents relatifs à l'organisation de l'armée de l'empereur Charles-Quint et à ses travaux devant cette place, et description des médailles frappées à l'occasion de la levée du siége; recueillis et publiés par M. F. Chabert, membre de plusieurs sociétés savantes. *Metz*, 1856, beau vol. in-4, imprimé avec luxe sur papier vélin, *orné de deux plans et figures de médailles*..... 15 «

Tiré à 200 exemplaires numérotés.

CHAMPFLEURY. LES PEINTRES DE LAON ET DE SAINT-QUENTIN (De la Tour). *Paris*, 1855, in-8, br. (Quelques exemplaires seulement.)..... 5 »

Les débuts de De la Tour dans la vie.—De la critique au XVIIIe siècle. — De la Tour peint par lui-même.— De la Tour peint par Diderot. — Ses rapports avec J. J. Rousseau.—Musée de Saint-Quentin. — Testament du frère de l'auteur. —Ce qu'il faudrait inscrire sur sa tombe.—Catalogue des gravures d'après De la Tour.

—— DE LA LITTÉRATURE POPULAIRE EN FRANCE. Recherches sur les origines et les variations de la *Légende du bonhomme Misère*. *Paris*, 1861, in-8, br. 2 »

—— LES PEINTRES DE LA RÉALITÉ SOUS LOUIS XIII. — LES FRÈRES LENAIN. *Paris*, 1862, in-8 de 191 pages, *tiré à 100 exemplaires sur beau papier vélin fort*. 10 «

CHASSANT (A.). DICTIONNAIRE DE SIGILLOGRAPHIE PRATIQUE, contenant toutes les notions propres à faciliter l'étude et l'interprétation des sceaux du moyen âge, par Alph. Chassant et P. J. Delbarre. *Paris*, 1860, pet. in-8, *accompagné de 16 planches, représentant un grand nombre de sujets.* 8 »

Complément de la *Paléographie des Chartes* et du *Dictionnaire des abréviations latines et françaises du moyen âge.* (Voyez page 14.)

CHENU (le Dr). CHASSE AU CHIEN D'ARRÊT, gibier à plumes. In-18, format Charpentier, *orné de 88 planches et de figures dans le texte*..... 5 »

CHEREAU (A.), docteur en médecine. JACQUES COITIER, médecin de Louis XI, roi de France. 1861, br. in-8..... » 75

Mémoire couronné par la Société des sciences et arts de Poligny.
Au risque d'être très-indiscrets, nous dirons que ce travail n'est qu'un mince chapitre enlevé à un gros livre que M. Chereau prépare depuis longtemps déjà, sur les médecins de la cour de France. Cette brochure est un exemple de plus de ce qu'il faut de temps, de patience, de recherches pour éclairer le plus petit point dans notre histoire nationale. Courage donc, infatigable travailleur, et donnez-nous bientôt, pour les autres règnes, ce que vous venez de publier sur une des figures les plus accentuées de la cour de Louis XI!

——HENRI DE MONDEVILLE, chirurgien de Philippe le Bel, roi de France. *Paris, Aug. Aubry*, 1862, in-8, *orné d'une planche fac-simile d'après une ancienne estampe conservée à la Bibliothèque impériale*..... 2 50

CHRONIQUE DE GUINES ET D'ARDRE, par Lambert, curé d'Ardre (918-1203); textes latin et français en regard, revue sur huit manuscrits, *avec notes, cartes, glossaires et tables*, par le marquis de Godefroy Menilglaise. *Paris*, 1855, in-8 de 550 pages..... 8 »

La Chronique de Lambert d'Ardre a obtenu la mention *très-honorable* au concours des Antiquités nationales en 1860.

COCHERIS (H.). NOTICES ET EXTRAITS DES DOCUMENTS manuscrits conservés dans les dépôts publics de Paris, relatifs à l'histoire de la Picardie. *Paris*, 1854-58, in-8, t. I et II. (*Tiré à 100 exemplaires.*)..... 30 »

Cet ouvrage aura six volumes.—Le troisième volume est sous presse.—Le premier volume renferme les notices des documents sur Amiens, Beauvais, Boulogne, Compiègne, Clermont, les abbayes de Beaupré, Bucilly, Coincy, Corbie, etc.; le second, sur les commanderies d'Eterpigny et de Soissons, les abbayes de Folgny, Froimont, Fontaine Notre-Dame, les villes de Doullens, Gamaches, Guise, etc., etc. M. Silvestre de Sacy écrivait, à propos du tome Ier de ce livre, dans le *Journal des Débats* du 15 juillet 1854 : « Voici la première partie d'un bon et utile travail. Contre l'usage ordinaire, son titre promet encore moins que l'ouvrage lui-même ne donne; il suffit, pour en être convaincu, de jeter un coup d'œil sur le nombre prodigieux des notices qui se pressent dans les 700 pages de ce seul volume. M. Cocheris a entrepris une tâche à laquelle applaudirait Monteil, ce vigoureux promoteur de la recherche et de la conservation des manuscrits, et que n'aurait pas désavouée l'auteur de cette *Bibliothèque historique de la France*, qui est depuis bientôt un siècle l'indispensable soutien de tout historien consciencieux. Grâce à ses soins, tout Picard désireux de bien connaître son pays économisera, désormais, son temps et ses démarches. Archives et bibliothèques, chartes et manuscrits, cartes et plans, il a tout interrogé pour mettre ces sources précieuses à la portée de chacun; il fallait, pour en arriver là, du tact, de la patience et un grand esprit de méthode. Un catalogue fait dans de pareilles conditions n'est pas chose si commune qu'on le croit généralement. Dans celui-ci, rien n'a été épargné. De longues collections, des recueils spéciaux dont l'intelligence n'est pas donnée à tous, des actes aussi nombreux que peu lisibles, s'offrent en bon nombre aux recherches et préviennent toute hésitation par la clarté de leurs sommaires. »

——TABLE MÉTHODIQUE ET ANALYTIQUE des articles du Journal des Savants, depuis sa réorganisation en 1816 jusqu'en 1858 inclusivement; précédée d'une Notice historique sur ce journal, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, in-4, br..... 25 »

OCHET (l'abbé). DÉCOUVERTE, RECONNAISSANCE ET DÉPOSITION DU CŒUR DE CHARLES V, dans la cathédrale de Rouen, en mai et juin 1862. *Havre*, 1862, br. in-8. *Figures*..... 1 25

——SÉPULTURES GAULOISES, ROMAINES, FRANQUES ET NORMANDES, faisant suite à la *Normandie souterraine. Paris*, 1857, gr. in-8, *orné de dessins intercalés dans le texte*..... 10 »

——LE TOMBEAU DE CHILDÉRIC Ier, roi des Francs, restitué à l'aide de l'archéologie et des découvertes récentes faites en France, en Belgique, en Suisse, en Allemagne et en Angleterre. *Paris*, 1859, in-8 de 476 pages, *orné d'un grand nombre de bois gravés intercalés dans le texte*..... 10 «

)ANSE MACABRE (la grande) DES HOMMES ET DES FEMMES, suivie du Dict des trois mors et trois vifz, du débat du corps et de l'âme, de la complaincte de l'âme dampnée et de l'enseignement proffitable à toutes gens pour bien vivre et bien mourir. 1 vol. petit in-4, orné de 56 gravures sur bois, la plupart à mi-page.

Papier vergé ancien..... 3 »

Papier Hollande fort (à 100 exemplaires)..... 6 »

Le livre que nous annonçons est un de ces livres rares et recherchés des amateurs, tant pour sa naïve poésie que pour ses gravures, dont l'originalité satirique n'a pas été dépassée, et encore pour ses vieux dictons et proverbes qui sont restés dans notre langue, et qu'on retrouve à chaque vers dans tout l'ouvrage.

Depuis longtemps, il était impossible de s'en procurer des exemplaires sans y mettre un prix fou, et le 19 avril 1862, il s'en est vendu un exemplaire à Paris, salle Silvestre, au prix énorme de 1170 fr., très-court de marges et dérelié. Les éditions mêmes de Troyes, dont on a retrouvé les bois gravés qui ont servi à cette édition, étaient très-recherchées.

Ce sont ces mêmes bois, copie de ceux donnés par Guyot Marchant, qui se trouvent ici avec le texte original de l'édition de 1486 auquel on a ajouté le texte de la Danse Macabre des Femmes de 1491 et le Dict des trois mors et des trois vifz, etc.

)AUMAS (le général E.). LES CHEVAUX DU SAHARA et les mœurs du désert, nouvelle édition revue et augmentée avec des commentaires, par l'émir Abd-el-Kader. *Paris*, 1862, in-8, cavalier, *orné de deux portraits photographiés (le général Daumas et Abd-el-Kader)*..... 10 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES de choix sur papier de couleur..... 15 »

)EMMIN (Aug.). GUIDE DE L'AMATEUR DE FAÏENCES et de porcelaines. *Paris*, 1861, in-12, *avec monogrammes et marques de fabriques*..... 3 50

——FAÏENCES ET TERRES CUITES. Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art allemand.—Faïences du XIIIe siècle.—Terres cuites émaillées du Ve siècle. *Paris*, 1862, in-12, *marques de fabriques*..... 3 »

)INAUX (A.). DESCRIPTION DES FÊTES POPULAIRES données à Valenciennes les 11, 12 et 13 mai 1851, par la Société des Incas. *Lille*, 1856, gr. in-8. *Texte encadré en couleur, orné d'un grand nombre de planches*..... 8 »

)OCHEZ (L.). NOUVEAU DICTIONNAIRE DE LA LANGUE FRANÇAISE, contenant: la définition de tous les mots,—leur étymologie,—leur emploi par époques, — les modifications qu'ils ont subies, etc., etc.; précédé d'une Introduction par M. Paulin Paris. *Paris*, 1860, 1 fort vol. in-4, br..... 22 »

Le Dictionnaire que nous annonçons aujourd'hui mérite toute l'attention des amateurs. C'est le premier Lexicon historique de la langue française fait avec soin et intelligence. L'auteur a mis aussi une grande sagacité à correlationner les écrits du moyen âge et de la Renaissance, qui lui ont fourni un choix d'exemples propres à faire ressortir les sens divers sous lesquels ils ont été employés. Pour augmenter la valeur de cet ouvrage, M. Paulin Paris, de l'Institut, a bien voulu l'orner d'une introduction pleine d'idées neuves et de remarques ingénieuses.

——LE MÊME, demi-rel. chagr..... 25 »

DRAMARD (E.). NOTICE HISTORIQUE sur l'origine de la ville d'Étampes. *Paris*, 1855, in-8..... 1 35

Cet ouvrage a obtenu une mention honorable au concours des Antiquités nationales. (*Académie française.*)

DROUYN (Léo). CROIX DE PROCESSION, DE CIMETIÈRES ET DE CARREFOURS. *Bordeaux*, 1858, in-fol de 16 pages de texte et 10 gr. *Planches gravées à l'eau-forte, représentant plus de 33 sujets*..... 15 »

Cet ouvrage a été imprimé avec le plus grand soin par M. Gounouilhou pour l'Académie de Bordeaux; il n'a été tiré qu'à 200 exemplaires. La plus grande partie ayant été distribuée, il n'en a été mis qu'un petit nombre dans le commerce.

DUFFERIN (Lord). LETTRES écrites des régions polaires et traduites de l'anglais par F. de Lanoye. *Paris*, 1860, gr. in-8 de VIII et 290 pages. *Illustré de 25 vignettes sur bois et de 3 cartes*..... 10 »

DUPLESSIS (G.). BIBLIOGRAPHIE DE LA GRAVURE. Essai de bibliographie contenant l'indication des ouvrages relatifs à l'histoire de la gravure. *Paris*, 1862, in-8. (*Tiré à 100 exemplaires*)..... 2 »

DUSEVEL (H.). HISTOIRE ABRÉGÉE du trésor de l'abbaye royale de Saint-Pierre de Corbie; nouvelle édition augmentée de notes. *Amiens*, 1861, in-12, *titre rouge et noir*..... 2 »

Tiré à 125 exemplaires.

ESTAINTOT (le vicomte Robert d'). LA LIGUE EN NORMANDIE (1588-1594), avec de nombreux documents inédits. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-8 de 356 pages..... 6 »

Intéressante publication terminée par deux tables : Noms d'hommes et de lieux.

ÉLÉGIES RHÉMOISES, suivies de fragments dramatiques et d'un essai sur les nouvelles théories littéraires, par Cyprien Anot. *Paris*, 1825, in-8. *Papier vergé*..... 1 »

FABRE (A.). RECHERCHES HISTORIQUES sur le pèlerinage des rois de France à Notre-Dame d'Embrun; précédées d'une notice sur Marcelin Fornier. *Grenoble*, 1860, in-8 de VIII et 307 pages. *Fac-simile de médailles*..... 6 »

—— ANTONIUS ARENA, notice historique et littéraire. *Marseille*, 1860, petit in-8..... 2 50

FÉTIS (Ed.). LES ARTISTES BELGES A L'ÉTRANGER. Études biographiques, historiques et critiques. *Bruxelles*, 1857, in-8 (t. I^er^.) *Le t. II^e^ est sous presse.* 7 50

Ce premier volume comprend : J. Warin.—La famille des Sadeler.—G. Hœfnagel.—J. Stradan.—Math. et P. Bril.—Gérard de Lairesse.—Livin Méhus.—Ab. Génoels.—Balthazar Gerbier.—Juste Sustermans.—F. Du Quesnoi.—J. Miel.—J. Fouquières.—J. Roos.—Amb. Dubois.—P. Franchoys.—Barth. Spranger.

Tiré seulement à 250 exemplaires.

FÉTIS (F. J.). MÉMOIRE SUR L'HARMONIE SIMULTANÉE DES SONS chez les Grecs et les Romains, en réponse à la question suivante : *Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? En ont-ils fait usage dans leur musique? — Bruxelles*, 1859, in-8. *Planches d'antiquités et airs notés*..... 10 »

—— (RÉPONSE A M.) et réfutation de son mémoire sur cette question : *Les Grecs et les Romains ont-ils connu l'harmonie simultanée des sons? En ont-ils fait usage dans leur musique?* par M. A. J. H. Vincent, membre de l'Institut. *Lille*, 1859, in-8, accompagné de 5 *planches d'antiquités et d'airs notés*..... 2 50

FEUQUIÈRES (DE). LETTRES INÉDITES, tirées des papiers de famille de madame la duchesse Decazes et publ. par E. Gallois. *Paris*, 1845, 5 vol. in-8, br..... 20 »

Cette collection, entièrement inédite, se rapporte à une des périodes les plus remarquables de l'histoire de l'Europe, comprenant la dernière moitié du ministère de Richelieu, la régence d'Anne d'Autriche et la partie la plus heureuse et la plus brillante du règne de Louis XIV. MM. de Feuquières prirent une part active aux événements qui se sont accomplis dans cet espace de plus d'un demi-siècle. L'un d'eux fut envoyé par Richelieu en Allemagne pour maintenir notre alliance avec le parti protestant. Son fils fut ambassadeur en Suède, et, pendant dix ans, il reçut, en cette qualité, les instructions du gouvernement et les informations des résidents et ministres français des différentes cours d'Allemagne. Un troisième fut lieutenant général des armées du roi. On trouve dans cette correspondance historique et familière, indépendamment des lettres des Feuquières, celles d'une multitude de personnages des plus grandes familles de l'Europe.

FONTAINE DE RESBECQ (A. DE). VOYAGES LITTERAIRES SUR LES QUAIS DE PARIS. Lettres à un bibliophile de province. *Joli volume in-18 de 245 pages*..... 3 »

FOURNEL (CHARLES). LES LÉGENDES DORÉES, poésies. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-12 de 207 pages sur papier vergé. *Titre rouge et noir*..... 3 »

FRANÇOIS (DE NEUFCHATEAU). VOYAGES AGRONOMIQUES DANS LA SÉNATORERIE DE DIJON, contenant l'exposition du moyen employé avec succès, depuis un siècle, pour corriger l'abus de la désunion des terres, pour la manière de tracer les chemins d'exploitation. *Paris*, 1806, in-4. *Planche coloriée*..... 5 »

FRET (L. J.). ANTIQUITÉS ET CHRONIQUES PERCHERONNES, ou Recherches sur l'histoire civile, religieuse, monumentale, politique et littéraire de l'ancienne province du Perche et pays limitrophes. *Mortagne*, 1838, 3 vol. in-8. *Portraits et planches*..... 10 »

GALLOIS (L.). LE CITATEUR DRAMATIQUE; 5e édition augmentée. *Paris*, 1829, in-8 de 370 pages..... 1 50

GALY (le Dr E.). VÉSONE ET SES MONUMENTS sous la domination romaine, visite au musée de Périgueux. *Caen*, 1859, in-8. *Planches coloriées*..... 2 50

—— MONTAIGNE CHEZ LUI. Visite de deux amis à son château; lettre à M. le docteur J. F. Payen, par MM. Galy et L. Lapeyre, suivie de notes et des inscriptions et sentences tracées sur les solives de la bibliothèque de Michel de Montaigne. *Périgueux*, 1861, in-8. (*Tiré à 150 exemplaires.*)..... 5 »

GONON. HISTOIRE LAMENTABLE, contenant au vrai toutes les particularités les plus notables des cruautés, massacres, assassinats et dévastations exercés par ceux de la religion romaine contre ceux de la religion réformée; ensemble les représailles d'iceux à l'encontre de ceux de Rome. De nouveau mise en lumière. *Lyon*, 1848, in-18. *Titre rouge et noir, portrait*..... 3 »

GOYA. NOTICE SUR SA VIE et catalogue détaillé de ses œuvres, par Laurent Matheron. *Bordeaux, impr. de Gounouilhou*, 1858, gr. in-18 br..... 2 »

Étude intéressante sur ce peintre espagnol, aussi célèbre par ses œuvres que par l'originalité de sa personne et l'excentricité de sa vie.

GUÉNEBAUD (L. J.). DICTIONNAIRE ICONOGRAPHIQUE des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge, depuis le Bas Empire jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, indiquant l'état de l'art et de la civilisation à ces diverses époques. *Paris*, 1845, 2 vol. gr. in-8 à 2 colonnes, br..... 20 »

Ce *Dictionnaire iconographique* est un répertoire ou indicateur au moyen duquel on peut savoir dans quels lieux et dans quels ouvrages se trouvent la représentation et la description de tel monument exécuté en Europe pendant le moyen âge, c'est-à-dire depuis le IV^e^ siècle de notre ère jusqu'au XVI^e^ siècle inclusivement. On y trouve, classé par ordre alphabétique, tout ce que les manuscrits, les livres à planches gravées ou lithographiées, publiés jusqu'à ce jour dans tous les pays de l'Europe, renferment de monuments religieux, civils et militaires, depuis la cathédrale et le château féodal, jusqu'à l'humble reliquaire de la chapelle; depuis la pourpre royale jusqu'à la bure monastique; peintures, miniatures, meubles, armures, vases, ustensiles, costumes, armoiries, sceaux de personnages et de communes, attributs des saints, représentations des cérémonies religieuses, civiles et militaires des divers peuples de l'Europe, enfin, tout ce qu'a produit la civilisation au moyen âge. Cette publication se recommande aux architectes, aux peintres, aux sculpteurs, aux dessinateurs, aux antiquaires, aux archéologues, pour la promptitude avec laquelle ils peuvent avoir, à l'aide de ce *Dictionnaire*, tous les renseignements utiles à leurs travaux.

HÉBRARD (J.). DE LA LIBRAIRIE, son ancienne prospérité, son état actuel, causes de sa décadence, moyens de sa régénération. *Paris*, 1847, br. in-8. » 75

HIPPEAU (C.). LETTRES INÉDITES de mesdames des Ursins et de Maintenon, du prince de Vaudemont, du maréchal de Tessé et du cardinal de Janson, publiées par M. C. Hippeau. *Caen*, 1862, in-8. (*Tiré à petit nombre.*) 2 »

HÉRISSON. NOTICE HISTORIQUE SUR SAINT PIAT, apôtre de Tournay et martyr, conservé depuis près de mille ans, en l'église de N.-D. de Chartres, suivie d'un extrait du catalogue des reliques de cette église et autres pièces justificatives. 1816, br. in-8 de 80 pages..... » 75

HIVER DE BEAUVOIR. HISTOIRE CRITIQUE des institutions judiciaires de la France de 1789 à 1848. *Paris*, 1851, in-8 de 640 pages..... 1 25

HOMMES ILLUSTRES DE L'ORLÉANAIS. BIOGRAPHIE GÉNÉRALE des trois départements du Loiret, d'Eure-et-Loir et de Loir-et-Cher, publiée par MM. Ch. Brainne, J. Debarbouiller et Ch. Lapierre. 2 vol. gr. in-8..... 7 »

Cet ouvrage n'intéresse pas seulement les lecteurs orléanais. Le plan dans lequel il est conçu, les développements qu'il comporte, certaines notices rédigées d'après les documents tout à fait inédits, en font un livre d'intérêt général, et marquent sa place dans les bibliothèques. On y rencontre une méthode nouvelle dans la classification biographique. Au lieu de suivre la nomenclature alphabétique, les auteurs ont adopté l'ordre chronologique et ont, de plus, divisé leur ouvrage en séries correspondant aux diverses branches des connaissances humaines.

HONORAT (S. J.). VOCABULAIRE FRANÇAIS-PROVENÇAL. 1848, 1 fort vol. in-12 de près de 1,200 pages..... 2 50

Travail de bénédictin aussi utile aux origines de la langue française qu'à la connaissance scientifique des différents patois du Midi.

JEU DE PAUME (le), SON HISTOIRE ET SA DESCRIPTION. Notice par M. Ed. Fournier, suivie d'un traité de la courte-paume et de la longue-paume, des biographies des principaux paumiers, etc., etc. *Paris, A. Aubry*, 1862, in-4, *sur papier vergé de fil à la cuve.*

PUBLICATION TRÈS-SOIGNÉE, ornée de 16 planches photographiées. *Portraits de paumiers célèbres, le cercle de la paume au jardin des Tuileries. Paumerie et construction de la Raquette, un jeu de paume d'après Boilly, jeu de la longue-paume au jardin du Luxembourg.*

Prix : Broché, 38 » — Cartonné en percaline, 40 »

JOLIMONT (T. DE). NOTICE HISTORIQUE SUR LA VIE ET LES ŒUVRES DE JACQUES LE LIEUR, poëte normand du XVI^e^ siècle, en son temps conseiller-échevin de la ville de Rouen, secrétaire et notaire du roi, etc., publiée pour la première fois. In-8..... 1 »

Jacques le Lieur, littérateur, poëte et magistrat, négligé jusqu'ici par tous les biographes, méritait d'être remis en lumière comme il l'a été par M. de Jolimont.

KASTNER (G.). LES VOIX DE PARIS. Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, précédé de considérations sur l'origine et le caractère du cri en général et suivi de : les Cris de Paris, grande symphonie humoristique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1856, in-4..... 15 »

—— LA HARPE D'ÉOLE et la musique cosmique. Études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, suivies de Stéphen, ou la Harpe d'Éole, grand monologue lyrique avec chœurs. *Paris*, 1856, in-4. *Planches et airs notés*..... 15 »

—— LES CHANTS DE L'ARMÉE FRANÇAISE, ou Recueil de morceaux à plusieurs parties, composés pour l'usage spécial de chaque arme et précédés d'un Essai historique sur les chants militaires des Français. *Paris*, 1855, in-4..... 15 »

—— LES CHANTS DE LA VIE. Cycle choral, ou Recueil de vingt-huit morceaux à quatre, à cinq, à six et à huit parties pour ténors et basses, avec accompagnement de piano *ad libitum*, précédés de recherches historiques et de considérations générales sur le chant en chœur pour voix d'hommes. *Paris*, 1854, in-4..... 15 »

—— LES DANSES DES MORTS, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou qui ont existé tant en France qu'à l'étranger, accompagnées de la danse macabre, grande ronde vocale et instrumentale ; paroles d'E. Thierry, musique de G. Kastner. *Paris*, 1852, in-4, *orné de planches représentant des sujets tirés d'anciennes danses des morts des XIV^e^, XV^e^, XVI^e^ et XVII^e^ siècles, avec les figures d'instruments de musique qu'ils contiennent, ainsi que d'autres figures d'instruments du moyen âge et de la renaissance*..... 25 »

—— LES SIRÈNES. Essai sur les principaux mythes relatifs à l'Incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., considérés dans leurs rapports avec l'histoire, la philosophie, la littérature et les beaux-arts, suivi du rêve d'Oswald, ou les Sirènes, grande symphonie dramatique, vocale et instrumentale. *Paris*, 1858, in-4, *orné de nombreuses figures représentant des sujets mythologiques tirés des monuments anciens et modernes*..... 20 »

MANUEL GÉNÉRAL de musique militaire à l'usage des armées françaises. 1848, in-4. *Figures et airs notés*..... 12 »

KOPP (Ulr. Fr.). PALEOGRAPHIA CRITICA, aut tachygraphia veterum exposita et illustrata. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1817, 2 vol. *avec beaucoup de planches*. — De difficultate interpretandi ea quæ, aut vitiose vel subobscure aut alienis a sermone literis, sunt scripta. *Mannhemii, sumptibus auctoris*, 1829, 2 vol. *Figures*. Ens. 4 vol. in-4, br. en carton. Publié à 308 fr..... 110 »

Très-important ouvrage, rare en France.

LA BORDE (LE COMTE DE). NOTICE DES ÉMAUX, bijoux et objets divers, déposés dans les galeries du musée du Louvre. *Paris*, in-12, br. non rogn. de 552 pages..... 3 »

Deuxième partie contenant : les documents et le glossaire.

LADOUCETTE (J. C. F.). ANTIQUITÉS DE MONS SELEUCUS. Brochure in-8.. » 30

LAPIERRE (CH. F.). DEUX HIVERS EN ITALIE. *Paris*, 1861, in-8 de 371 pages. 3 »

——LE MÊME, papier vélin fort. (*Tiré à quelques exemplaires.*)..... ..... 5 »

LA QUÉRIÈRE (E. DE). RECHERCHES HISTORIQUES sur les enseignes des maisons particulières suivies de quelques inscriptions murales prises en divers lieux. 1852, *orné de 27 planches*..... 5 »

——LE MÊME, papier vergé..... 8 »

Quelques exemplaires seulement.

LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (DE). HISTOIRE DE L'ARRONDISSEMENT DES ANDELYS. 2e édition. *Andelys*, 1838, in-8. *Vignettes*..... 1 50

LA SAUSSAIE (L. DE). HISTOIRE DU CHATEAU DE BLOIS ; 5e édition. *Blois*, 1862, in-12 de 378 pages, *orné de planches*..... 4 »

N. B. Pour les ouvrages du même auteur, voyez *Ouvrages imprimés chez Perrin*, page 50.

LECKZINSKI (STANISLAS), roi de Pologne. MAXIMES ET RÉFLEXIONS politiques, morales et religieuses, d'un administrateur couronné, qualifié du titre de philosophe bienfaisant. *Parme*, *Bodoni*, 1822, in-8. *Papier vélin*. 1 50

LÉGER NOEL. LA CLEF DE LA LANGUE FRANÇAISE ET DES SCIENCES, ou Nouvelle grammaire française, encyclopédique et morale, simplifiée et complétée dans ses règles; précédée d'un traité spécial du genre et d'une méthode de prononciation. *Paris*, 1845, 2 vol. in-8 br. Publié à 16 fr.. 7 »

—— LE LIVRE DE L'ÉPOQUE, ou Histoire populaire de la France, anecdotique, critique et philosophique, depuis les premiers temps de la monarchie jusqu'à Louis-Napoléon Bonaparte, renfermant la solution claire et précise de toutes les questions politiques et sociales à l'ordre du jour. *Paris*, 1849, 2 forts vol. in-8, br. Publié à 16 fr..... 7 »

Ce livre, lié par son plan à la *Clef de la langue française et des sciences* dont il forme le complément, se trouve précédé d'un traité complet de musique et de blason *illustré de figures dans le texte*.

LEGRAND (P.). DICTIONNAIRE DU PATOIS DE LILLE. Deuxième édition, augmentée. *Lille*, 1856, in-12, br..... 3 »

LE HÉRICHER (E.). ESSAI SUR LA FLORE POPULAIRE DE NORMANDIE et d'Angleterre. Br. grand in-8 de 100 pages, tiré à 150 exempl. seulement.. 3 »

Cet ouvrage n'est point un travail de botanique pure; c'est surtout une œuvre de philologie et d'archéologie, dans laquelle l'auteur, en recherchant les idées et expressions du peuple sur les végétaux, a établi les rapports qui unissent, à ce point de vue, la Normandie et l'Angleterre. Ces liens, très-sensibles à toute espèce de titre, ne le sont pas moins relativement aux traditions, aux usages, à la langue, en ce qui concerne les végétaux. L'auteur s'est attaché à établir la synonymie populaire des deux pays, et son ouvrage est une branche d'un glossaire anglo-normand qu'il vient de faire paraître.

—— HISTOIRE ET GLOSSAIRE DU NORMAND, de l'anglais et de la langue française, d'après la méthode historique, naturelle et étymologique. Développement d'un mémoire couronné par l'académie de Rouen. *Paris*, 1862, 3 vol. in-8..... 21 »

Caractère national.—Du Dialecte normand.—Prononciation anglo-normande.—Grammaire anglo-normande.—Méthode historique et naturelle.—De l'Onomatopée.—Origines celtiques.—Origines latines, germaniques, scandinaves.—Légendaire normand.—Poésie populaire normande.—Histoire de la langue anglaise.—Patois normand moderne.—Additions.

LE PREVOST (A.). POUILLÉS DU DIOCÈSE DE LISIEUX recueillis et annotés. *Caen*, 1844, in-4, br. (*Quelques exemplaires seulement.*)..... 3 50

Table des matières : Observations et explications préliminaires; pouillés de Lisieux: état des revenus des chanoines au XV^e^ siècle; table des noms des saints; table des patrons ecclésiastiques et laïques; table des noms de lieux; table des noms de lieux modernes, abbayes, prieurés, établissements de charité, domaines monastiques; inventaire du mobilier d'un chanoine de Rouen.

LE PRINCE. ESSAI HISTORIQUE SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU ROI, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le Catalogue de ses principaux fonds; nouvelle édition, revue et augmentée des *Annales de la Bibliothèque*, présentant à leur ordre chronologique tous les faits qui se rattachent à l'histoire de cet établissement depuis son origine jusqu'à nos jours, par Louis Paris, directeur du Cabinet historique. 1 vol. gr. in-18 de 466 pages..... 3 50

« La patiente érudition dans les recherches, les découvertes heureuses, l'abondance des notes et leur exactitude sévère, la précision et la sûreté dans le détail, donnent à ce livre toute l'importance d'une histoire, et ce n'est assurément pas une histoire de seconde ligne que celle où se trouvent décrits et classés, ordre par ordre et âge par âge, selon les temps et selon les aptitudes, les travaux si nombreux et si divers de l'esprit humain. L'*Essai sur la Bibliothèque* se recommande à tous... et il sera prochainement dans toutes les mains... »

(*Le Pays*, 19 février 1856.)

LEQUEUX (J. F. M.). ANTIQUITÉS RELIGIEUSES du diocèse de Soissons et de Laon. *Paris*, 1859, 2 vol. in-18. *Figures.* (Papier vélin)..... 5 »

Ouvrage contenant beaucoup de renseignements sur l'histoire générale de l'Eglise de France.

LEROUX DE LINCY. HISTOIRE DE L'HÔTEL DE VILLE DE PARIS, suivie d'un Essai sur l'ancien gouvernement municipal de cette ville. *Paris*, 1846, in-4, br. (*Au lieu de 20 fr.*)..... 8 »

Ouvrage orné de 8 planches dessinées et gravées sur acier par V. CALLIAT, architecte.

—— HUGUES AUBRIOT, prévôt de Paris sous Charles V. 1862, in-8..... 1 50

—— MARIAGE D'ANNE DE FOIX. Discours des cérémonies du mariage d'Anne de Foix de la maison de France avec Ladislas VI, roi de Bohême, de Pologne et de Hongrie, précédé du discours du voyage de cette reine dans la seigneurie de Venise, le tout mis en écrit du commandement d'Anne, reine de France, duchesse de Bretagne, par Pierre Choque, dit Bretagne, l'un de ses rois d'armes (mai 1502), publié pour la première fois d'après le ms. original. *Paris*, 1861, in-8..... 1 50

LESCOET (le comte DE). LE COMTE GASTON DU PLESSIS DE GRÉNÉDAN, volontaire de l'armée pontificale, tué à Castelfidardo le 18 septembre 1860.— Notice biographique par son cousin le comte de Lescoët. *Rennes*, 1861, in-12, papier vélin..... 1 »

—— QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vélin de couleur ou papier de Hollande.... 5 10

LILLE EN VERS BURLESQUES. Les embarras du jour de l'an.—Les mœurs des Lillois.—Les Promenades de l'Esplanade. *Sur l'imprimé à Lille*, 1731, in-12, br..... 1 »

Jolie réimpression tirée à 100 exemplaires sur beau papier vergé.
Satires fort amusantes et qui peignent avec assez d'esprit les mœurs caractéristiques des Flamands.

LIVRE D'OR DES MÉTIERS. (Voyez *page* 79.)

LOUISE (Ch.). DE LA SORCELLERIE ET DE LA JUSTICE CRIMINELLE à Valenciennes (XVI^e^ et XVII^e^ siècles). *Valenciennes*, 1861, in-8 de 214 pages, *orné de planches à deux teintes et d'un blason en or et en couleur*..... 6 »

LUZARCHES (V.). OFFICES DE PAQUES ou de la résurrection, accompagnés de la notation musicale et suivis d'hymnes et de séquences inédites, publ. pour la première fois d'après un manuscrit du XII^e^ siècle de la Bibliothèque de Tours. *Tours*, 1856, in-8, *papier vélin teinté*..... 6 »

Orné de 16 pages de musique notée. *Fac-simile* d'après l'ancien manuscrit.

——LA VIE DE LA VIERGE MARIE, de maître Wace; publiée d'après un manuscrit inconnu aux premiers éditeurs, suivie de la vie de saint George, poëme inédit du même trouvère. *Tours*, 1859, in-12, *papier vergé de Hollande*..... 5 »

—— VIE DU PAPE GRÉGOIRE LE GRAND, légende française; publiée pour la première fois. *Tours*, 1857, petit in-12, *papier vergé*..... 5 »

Tiré à petit nombre.

MACARIENS (les). POÈME EN VERS GASCONS. *A Nankin, chez Romain Macarony, imprimeur du public, à l'enseigne de la Vérité*, 1763, in-12..... 3 50

Jolie publication. — Réimpression faite à Bordeaux en 1862, par M. Gounouilhou (*Tiré à 130 exemplaires.*)

MANNE (de). DICTIONNAIRE DES ANONYMES. Nouveau dictionnaire des ouvrages anonymes et pseudonymes, la plupart contemporains, avec les noms des auteurs ou éditeurs, accompagné de notes historiques et critiques. *Paris*, 1862, in-8 de VIII et 407 pages..... 8 »

Nouvelle édition, revue, corrigée et très-augmentée, pouvant servir de supplément à tous les manuels de bibliographie jusqu'à ce jour.

MARCHANT. LETTRES du baron Marchant sur la Numismatique et l'Histoire, annotées par Ch. Lenormant, de Saulcy, A. de Longpérier, etc.; nouvelle édit. *Paris*, 1851, gr. in-8, *orné de 30 planches d'après les dessins originaux*..... 20 »

Les Mélanges de numismatique et d'histoire du baron Marchant sont connus de toutes les personnes qui s'occupent de la science monétaire, de l'antiquité et du moyen âge; mais, imprimées à un très-petit nombre d'exemplaires, ces Lettres ne pouvaient être possédées que de quelques personnes. Cette nouvelle édition, mise au niveau des progrès de la science par les annotations des numismatistes susdésignés, se recommande aussi par l'exactitude apportée dans l'exécution des planches, auxquelles on a ajouté des types nouveaux, venus à l'appui des annotations des collaborateurs.

MARY-LAFON. TABLEAU HISTORIQUE ET LITTÉRAIRE de la langue parlée dans le midi de la France, et connue sous le nom de langue romano-provençale. *Paris*, 1842, in-18, jésus de 329 pages..... 3 50

Ouvrage couronné par l'Institut dans sa séance du 3 mai 1841.

MAZARINADES. RÉIMPRESSIONS tirées à 100 exemplaires numérotés, sur papier vergé de Hollande. 4 broch. in-16. *Lille*, 1853-55.

1° La Famine ou les Pu... à C..., par le sieur de la Valise, chevalier de la Treille. —La dernière soupe à l'ognon pour Mazarin.—Ballet dansé devant le roy et la reine régente, sa mère.—Plainte du carnaval et de la foire Saint-Germain... 3 fr. Net, 1 fr. 25 c.

2° L'Orphée grotesque, avec le Bal rustique, en vers burlesques. — La parfaite description du coquin du temps, métamorphosé en partisan. — Les Visages qui se démontent en la cour espagnole et italienne..... 3 fr. Net. 1 fr. 25 c.

3° Les regrets du cardinal Mazarin sur le lèvement du siége de Cambrai, avec la description des arcs de triomphe qu'il prétendoit faire ériger lorsqu'il feroit sa première entrée dans cette place.—Le Portrait de l'inconstance des armes.—Harangue faite à la reine, à Amiens, par E. P..... 3 fr. Net, 1 fr. 25 c.

4° Le Politique burlesque, dédié à Amaranthe, par S. T. F. S. L. S. D. T. 3 fr. Net, 1 fr. 25 c.

Les 4 broch. 5 fr. séparément 1 fr. 50 l'une.

MICHEL (F.). ÉTUDES DE PHILOLOGIE COMPARÉE SUR L'ARGOT et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie. *Paris*, 1856, 1 fort vol. gr. in-8 de 516 pages. Au lieu de 20 fr..... 10 »

——LE MÊME, papier vélin fort..... 16 »

MIGNARD. (Voy. *Roman de Girart de Rossillon*, page 74.)

MONTAIGLON (A. de). CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE DE CLAUDE MELLAN, d'Abbeville, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Mellan, par Mariette. In-8 de 280 pages. (*Tiré à 100 exemplaires.*)..... 5 »

Des graveurs célèbres du XVII^e^ siècle, Claude Mellan, est sans contredit le plus renommé. Auteur de 372 gravures qu'il exécuta de 1619 à 1687; le catalogue de son œuvre n'avait pas encore été publié. Et cette lacune était d'autant plus regrettable que Mellan a publié un grand nombre de portraits d'hommes historiques, tels que Guez de Balzac, J. et G. Barclay, le cardinal Bentivoglio, le prince de Conti, Nicolas Fouquet, Gassendi, le célèbre coadjuteur P. de Gondi, Mathieu Molé, Louis XIV, Peiresc, Richelieu, enfin tous les grands noms de son époque.

Il n'est pas besoin de faire ressortir l'intérêt de ce livre, non-seulement au point de vue de l'art, mais même au point de vue historique, puisqu'il donne des renseignements nouveaux et si recherchés aujourd'hui sur les célébrités du grand siècle.

La notice historique sur la vie et les ouvrages du célèbre graveur abbevillois, par P. J. Mariette et les notes pleines d'intérêt de M. A. de Montaiglon, si excellent juge en ces matières, ne font qu'augmenter la valeur de ce volume intéressant.

MYSTÈRE DE SAINT-CLÉMENT (le), publié par Charles Abel, d'après un manuscrit de la bibliothèque de Metz. *Metz*, 1861, in-4 de XXIV et 188 pages..... 20 »

Publication très-soignée, sur beau papier vergé, avec encadrements de filets rouges, titre gravé en bois. (*Tirage à 136 exemplaires.*)

NICAISE (A.). ÉTUDES HISTORIQUES. *Paris, Aubry*, 1858, in-8..... 3 »

Sous le modeste titre d'*Études historiques*, M. Auguste Nicaise a retracé trois épisodes historiques du moyen âge, sur lesquels on ne saurait trop s'appesantir : *la Régence de Blanche de Castille*, qui préparait par sa vertu et ses talents le glorieux règne du saint roi Louis IX; *les papes et l'Eglise aux Croisades*, sujet d'autant plus intéressant qu'il n'a pas encore été convenablement traité; enfin *les Templiers*, qui exciteront toujours l'intérêt universel, soit qu'on les admire comme les plus illustres défenseurs de la foi, soit qu'on les plaigne comme les martyrs du despotisme royal.

Nous ne saurions trop louer M. A. Nicaise d'avoir concentré ses études sur une même époque. A force de lire, de compulser, de traduire, d'examiner les documents d'un même temps, il en a fait sortir des idées neuves, des aperçus ingénieux, fruits d'une lecture consciencieuse et d'un examen approfondi. DE LOUVERNAY.

NOELS BOURGUIGNONS (les), DE BERNARD DE LA MONNOYE (Gui Barozai), de l'Académie française, suivis des Noëls mâconnais, du P. Lhuilier (le Parrain de Bliaise), publiés pour la première fois avec la traduction littérale en regard du texte patois; précédés de notices sur la Monnoye et Lhuilier; suivis d'un Coup d'œil sur les Noëls en Bourgogne; par F. Fertiault. 2^e^ édition, retouchée et augmentée de documents nouveaux, illustrée de 24 dessins de J. Bertrand, gravés par Bisson Cottard. *Paris* 1858, in-12 de 288 pages..... 5 »

NOELS D'AIMÉ PIRON, EN PARTIE INÉDITS, recueillis et mis en ordre avec un avant-propos, un glossaire et la musique des airs les plus anciens et les moins connus, par Mignard. *Dijon*, 1858, in-12, br. 23 *planches gravées d'airs notés*. (*Tiré à 200 exemplaires.*)..... 3 50

NOELS VIROIS (les), PAR JEAN LE HOUX, publiés pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de Caen, avec une introduction et des notes, par A. Gasté. *Caen*, 1862, in-12, *papier vergé*..... 3 »

Ces noëls authentiques et inédits sont un spécimen curieux des chants religieux que nos pères, durant l'avent, faisaient entendre dans des réunions d'amis ou de famille : ils seront un appendice aux Vaux-de-Vire publiés sous le nom de Basselin par Jean Lehoux, avocat virois.

OUVAROFF. ESSAI SUR LES MYSTÈRES D'ELEUSIS ; 3e édition. *Paris, Impr. royale*, 1816, in-12, br. *Papier vergé*..... 2 »

PAJOT (H.). LES HISTORIENS DE LILLE. Notes bibliographiques ; 2e édition. *Lille*, 1860, in-8, br...*..... 2 »

PAYAN-DUMOULIN (de). ANTIQUITÉS GALLO-ROMAINES, découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la céramique antique. *Le Puy*, 1860, gr. in-8. *Illustré de dessins gravés dans le texte*..... 3 »

PEIGNÉ-DELACOURT. LES MIRACLES DE SAINT ÉLOI. Poëme du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque bodléienne d'Oxford. *Paris, Aubry* (novembre 1859), in-8, 12 *planches, un frontispice et 5 petits bois gravés*..... 7 50

—— RECHERCHES SUR LE LIEU DE LA BATAILLE D'ATTILA, en 451. *Paris, Impr. de Claye*, 1860, in-4, *orné d'une carte géographique et de planches en chromolithographie, représentant : 1° Les armes et ornements attribués à Théodoric, et qui font partie du cabinet d'antiquités de S. M. l'Empereur ; 2° des armes et ornements du roi Childéric, qui sont conservés au musée des souverains ; 3° des couronnes du roi Reccesventhus, conservées au musée de Cluny.* 25 »

—— CAMPAGNE DE J. CÉSAR contre les Bellovaques, étudiée sur le terrain. *Paris, Aubry*, 1862, in-8. *Figures et plan*..... 2 »

——LA CHASSE A LA HAIE. *Paris*, 1858, in-4, cart. n. rog. *Figures gravées et planche en chromolithographie*..... 20 »

PELLETIER (l'abbé V.). CATÉCHISME D'ORLÉANS. Recherches sur le catéchisme d'Orléans. 1862, in-8..... 1 »

——LE NOEL DES PAROISSES D'ORLÉANS, avec un commentaire historique et critique. *Orléans*, 1860, in-8..... 1 »

——ESSAI SUR LA MAÎTRISE DE LA CATHÉDRALE D'ORLÉANS. *Orléans*, 1862, in-8. 1 »

—— DE LA NUMISMATIQUE PAPALE. In-8 (*tiré à 100 exemplaires.*)..... 1 »

——BILLETS D'ENTERREMENT ORLÉANAIS. Essai historique et critique sur les billets d'enterrement orléanais. *Orléans*, 1861, in-8..... 1 »

——LE NOEL DE SAINT-BENOIST et l'Aguilanneuf des vignerons de Châteauneuf-sur-Loire. *Orléans*, 1862, in-8. *Airs notés*..... 1 »

PÉTREQUIN ET SOCQUET. TRAITÉ GÉNÉRAL PRATIQUE des eaux minérales de la France et de l'étranger, contenant la topographie et la climatologie des stations thermales, une classification nouvelle des sources avec leur analyse chimique, et des études spéciales sur l'action physiologique des eaux minérales et sur les propriétés thérapeutiques de chaque classe d'eau. *Lyon*, 1859, in-8 de 608 pages. *Carte*..... 8 50

PICTET (A.). LES MYSTÈRES DES BARDES de l'île de Bretagne, ou la Doctrine des Bardes gallois du moyen âge, sur Dieu, la vie future et la transmigration des âmes. Br. in-8..... 1 »

PRIOUX (S.). CLAUDE-ROBERT JARDEL, bibliographe et antiquaire. *Paris*, 1859, in-8, br..... 2 »

QUÉRARD (J. M.). SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DÉVOILÉES, galerie des auteurs apocryphes, supposés, déguisés, plagiaires, et des éditeurs infidèles de la littérature française pendant les quatre derniers siècles; ensemble les industriels littéraires et les lettrés qui se sont anoblis à notre époque; par M. Quérard. — Tome II (2e partie). Tomes III et IV Jurisconsulte (un). — Zygomala (nos 2414-8971). 1847-52, 2 forts vol. et demi, formant ensemble 100 feuilles in-8 ou 1,600 pages. Au lieu de 50 fr., net..... 18 »

Nous n'avons à vendre que quelques exemplaires de ces volumes.

En vente aujourd'hui :

Tome V et dernier des SUPERCHERIES LITTÉRAIRES DÉVOILÉES..... 20 »

——LA FRANCE LITTÉRAIRE. Tome XIe (*Corrections. — Additions. —Auteurs. Pseudonymes et Anonymes dévoilés.* Tome Ier), in-8 de 700 pages à deux colonnes..... 30 »

Le tome XIIe est sous presse.

——LE QUÉRARD. ARCHIVES D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, de Biographie et de Bibliographie françaises (1855-56).—Complément de la France littéraire. 2 vol, in-8, *de près de 600 pages chacun avec table.* Au lieu de 32 francs. 10 »

Ces deux volumes renferment un grand nombre de notes et renseignements bibliographiques que l'on chercherait vainement ailleurs, parmi lesquels on peut citer les notices suivantes : État des Livres et des Bibliothèques avant l'invention de l'imprimerie.—Ouvrages et écrits en français sur Gœthe et ses œuvres.—Historiens, apologistes et détracteurs de Marie-Antoinette d'Autriche, reine de France.—Marat, ses ouvrages et ceux publiés pour ou contre lui.—Opuscules de Charlotte Corday et ouvrages publiés pour et contre elle. — La Roumanie, Moldavie, Valachie et Transylvanie, etc. — Essai de Bibliothèque française historique, etc., etc., etc.

——RETOUCHES AU NOUVEAU DICTIONNAIRE DES ANONYMES ET PSEUDONYMES de M. E. de Manne. *Paris*, 1862, in-8 à deux colonnes..... 4 »

Voyez de Manne, page 70.

RAYNOUARD. GRAMMAIRE COMPARÉE des langues de l'Europe latine dans leurs rapports avec la langue des troubadours. *Paris*, 1821, in-8 de 412 pages, *papier vélin. (Peu commun)*..... 15 »

RÉGIS DE LA COLOMBIÈRE. LES FONTAINES DE MARSEILLE. *Marseille*, 1860, in-8..... 2 »

Tiré à 100 exemplaires.

——LE MÊME, papier de Hollande..... 3 50

RENÉ (le roi). ŒUVRES COMPLÈTES DU ROI RENÉ, avec des notices et une biographie par M. le comte De Quatrebarbe. 1845, 4 vol. gr. in-4, brochés. 40 »

Très-bien relié en 2 vol. demi-maroq. du Levant, doré en tête, n. rog..... 60 »

Les tomes 3 et 4 sont devenus très-rares, n'ayant été tirés qu'à petit nombre pour les souscripteurs.

Ouvrage parfaitement exécuté, orné de 92 planches et ornements dessinés d'après les manuscrits originaux par M. Hawke. — Les 4 vol. sont ainsi composés : Notice sur la vie du roi René.—Ses lettres.—Ses obsèques.—Le *Livre des Tournois* (orné de 21 pl. et précédé d'une étude historique sur la chevalerie). — Le pas de la bergère. — Le livre du cueur d'Amours espris — Le mortifflement de vaine plaisance. L'abuzé en court.—Procession de la Fête-Dieu et jeux de la Tarasque.—Rondeaux, pièces et poésies diverses, etc.

REVUE DES DEUX MONDES. Années en livraisons (très-bon état). 1844, 1847, 1850, 1851, 1852, 1854, 1856, etc., l'année..... 25 »

1846..... 20 »

1849, 1853, 1855, 1858, 1659, l'année..... 28 »

Environ 800 livraisons séparées à..... 1 »

RÉY (commissaire de police). DES PROSTITUÉES et de la prostitution. *Paris*, 1847, in-18, broché..... 1 25

——LE MÊME, demi-rel. maroq..... 2 50

ROMAN EN VERS DE GIRART DE ROSSILLON (le), publié pour la première fois, suivi de l'Histoire des premiers temps féodaux, par Mignard. Un beau volume gr. in-8, de 460 pages et *neuf planches, dont six chromolithographiées*..... 15 »

Édition publiée pour la première fois d'après les manuscrits de Sens et de Troyes, avec de nombreuses notes philologiques.

SAINT-GEORGES (H. De). NOTICE HISTORIQUE SUR LE MUSÉE DE PEINTURE DE NANTES, d'après des documents officiels et inédits. 1858. 1 vol. in-12. 2 »

SALVETAT (A.). LEÇONS DE CÉRAMIQUE, professées à l'École centrale des arts et manufactures, ou Technologie céramique, comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-12, *ornés de 479 figures dans le texte*..... 12 »

SAPEY (C. A.). Essai sur la vie et les ouvrages de Guillaume du Vair, conseiller au parlement de Paris sous Henri III et pendant la Ligue, premier président du parlement de Provence sous le règne de Henri IV, garde des sceaux sous Louis XIII. *Paris*, 1847, in-8 de VI et 234 pages. 2 »

SOREL (A.). DOMMAGES AUX CHAMPS CAUSÉS PAR LE GIBIER (lapins, lièvres, sangliers, etc.). *De la responsabilité des propriétaires de bois et forêts et locataires de chasse.* Examen de la doctrine et de la jurisprudence en cette matière, suivi du texte de nombreuses décisions judiciaires. 1 vol. in-8, 1861. *Paris, Aubry*..... 4 »

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier chamois fort..... 8 »

——CHASSE A TIR ET A COURRE. *Du droit de suite* et de la propriété du gibier tué. Examen de la législation, de la doctrine et de la jurisprudence. *Paris*, 1862, in-8.

Papier vélin..... 2 »
— vergé..... 3 »

Ordre dans lequel se présentent les questions relatives à la propriété du gibier : 36. —*Gibier tué*; à qui appartient-il? : 37.— Gibier pris; mêmes principes : 38.— Celui qui s'empare du gibier tué par une autre personne commet un vol : 39.—A qui appartient le gibier pris sur la propriété d'autrui avec des filets ou engins prohibés? : 40.— *Gibier blessé;* le gibier blessé grièvement appartient au tireur : 41.—Cas où il est blessé par deux chasseurs : 42.— *Gibier poursuivi par autrui;* peut-on s'en emparer? : 43. —Appartient-il, au contraire, à celui qui l'a lancé? : 44.— Distinction suivant que le tireur est propriétaire ou non du terrain où le gibier est tué : 45.— Considérations à ce sujet : 46.— Les procès relatifs à la propriété du gibier engendrent des actions civiles et non des actions correctionnelles : 47.—Conclusions : 48.

—— STANISLAS MAILLARD. *L'homme du 2 septembre* 1792.—Notice historique sur sa vie, où il est démontré, entre autres choses, qu'il n'a jamais été huissier au Châtelet, publiée d'après des documents authentiques entièrement inédits. *Paris, Aubry*, 1862, in-12, *fac-simile*..... 2 »

En publiant cette notice, M. Sorel n'a eu d'autre but que de rectifier les nombreuses erreurs qui se sont glissées dans les *biographies* au sujet de Maillard, cet homme qui présida l'affreux tribunal de l'*Abbaye* pendant les massacres de septembre. A des détails inconnus jusqu'ici, se trouvent joints des documents inédits tirés des *archives de la préfecture de police*, et la réimpression d'une pièce fort rare dans laquelle Maillard cherche à justifier sa conduite au 2 septembre 1792.

TARBÉ (P.). LA VIE ET LES ŒUVRES DE JEAN-BAPTISTE PIGALLE, sculpteur. *Paris*, 1859, in-8, de 270 pages, *tiré à petit nombre, sur papier vergé de Hollande*..... 2 »

Quoi de plus instructif que la vie de ces hommes heureusement doués, pour lesquels l'étude a été la plus continuelle et la plus agréable occupation? On apprend

plus en pénétrant dans la vie intime d'un artiste qu'en examinant uniquement les œuvres sorties de son génie. J. B. Pigalle, sculpteur de mérite, personnifie tout une école d'art; il concentre en lui seul les instincts spirituels et légers de la société française au XVIII^e^ siècle. M. Prosper Tarbé, descendant de l'illustre sculpteur, vient d'écrire tout un livre sur J. B. Pigalle, livre plein de documents, rempli de faits groupés avec ordre, que tout artiste doit s'empresser de lire. Le sculpteur y est apprécié à sa juste valeur, et le caractère de l'homme fort bien esquissé. Ce serait une véritable bonne fortune pour les amis de l'art français de voir paraître souvent des livres aussi substantiels que l'est celui que M. Prosper Tarbé vient de mettre au jour.

ESTAMENT DE LOUIS XVI. Texte et trad. arabe par M. Silvestre de Sacy. *Paris, impr. royale*, 1820, in-12, papier vergé de Hollande..... » 50

EULET (Alex.). RELATIONS POLITIQUES DE LA FRANCE ET DE L'ESPAGNE AVEC L'ÉCOSSE AU XVI^e^ SIÈCLE. Papiers d'État, pièces et documents inédits tirés des bibliothèques et des archives de France. 5 vol. gr. in-8, imprimés sur papier vergé, dans le format adopté par la Société de l'histoire de France pour ses publications. *Tomes I à IV*, correspondances françaises (1515-1603); *tome V*, correspondances espagnoles (1562-1587); les 5 vol..... 50 »

En 1603, par suite de l'avénement de Jacques VI au trône d'Élisabeth, l'Écosse cesse d'exister comme nation et son histoire se confond dès lors avec celle de l'Angleterre. Mais pendant toute la durée du XVI^e^ siècle, ce pays a pesé d'un grand poids dans les affaires de l'Europe et il a été le but constant des efforts politiques de la France et de l'Espagne qui travaillèrent sans relâche à s'en faire un appui. Un recueil entièrement composé de documents authentiques et confidentiels qui éclairent d'un jour tout nouveau cette période, l'une des plus importantes des temps modernes, doit être accueilli avec une grande faveur pour tous ceux qui veulent écrire ou étudier à fond l'histoire du XVI^e^ siècle.—L'ouvrage de M. Teulet présente d'ailleurs un intérêt tout particulier pour les personnes qui s'occupent spécialement de l'histoire de Marie Stuart, car il forme la contre-partie et le complément nécessaire du recueil bien connu et si justement estimé, publié, il y a quelques années, par le prince Labanoff.

TROYES. QUATRE VUES DE L'ANCIEN TROYES, gravées sur cuivre, avec notices historiques, inédites, publiées par VARUSOLTIS (Varlot), antiquaire à Troyes. *Paris*, 1860, in-4, pap. vergé gr. jésus.

Avec planches, sur papier ordinaire..... 7 50
— sur papier de Chine..... 10 »

VANIL (J.). LES RECONTEMPLATIONS, moins de 12,000 vers. *Bruxelles*, in-12, br. 1 25

Critique en vers des *Contemplations* de V. Hugo, suivie d'un Dictionnaire hugotique (supplément au Dictionnaire de l'Académie française).

VATEL (Ch.). CHARLOTTE DE CORDAY. Dossiers du procès de Charlotte de Corday devant le tribunal révolutionnaire.—Extraits des archives impériales, suivis d'une note et renseignements sur le fac-simile de la lettre de Charlotte de Corday à Barbaroux. *Paris*, 1861, in-8. *Portraits et divers fac-simile d'après les originaux*..... 7 50

Cette publication, qui forme le préambule d'un travail plus étendu sur la mort de Marat et tout ce qui se rattache à ce dramatique épisode de la Révolution française, a été apprécié de la manière suivante par un de nos plus éminents critiques, M. de Sainte-Beuve. « Quelqu'un qui n'a ni à craindre l'oubli ni à redouter la lumière, et sur qui l'on vient de publier de nouveaux et authentiques témoignages, c'est l'illustre Charlotte de Corday. M. Vatel, avocat à Versailles, vient de rechercher et de réunir sur cette fille, à l'âme romaine, tout ce qui peut se désirer de pièces et de documents originaux, dossiers du procès, fac-simile, portrait. Cette publication mériterait un examen à part... (Le *Constitutionnel*, 13 janvier 1862.)

VAUBLANC (De). LA FRANCE AU TEMPS DES CROISADES. *Paris*, 1844-49, 4 vol. in-8..... 32 »

Les histoires de France ont, en général, le grand défaut de n'apprendre que ce que l'on sait déjà. Aussi restent-elles sur les rayons des bibliothèques dans un état parfait de conservation et de fraîcheur primitive. On craint, non sans raison, d'être obligé de couper les feuillets du livre et de ne trouver aucune récompense qui puisse faire oublier la fastidieuse opération du couteau à papier.

Dans le livre de M. de Vaublanc, le poignet du lecteur sera certainement fatigué, car le papier est fort et résistant, mais son esprit sera vite dédommagé par le charme

qu'il éprouvera en lisant les savantes recherches de l'auteur, recherches qu'il a su grouper avec art et dont il a tiré d'excellentes conclusions.

L'époque choisie par M. de Vaublanc fait honneur à son jugement, car c'est en effet aux XII^e^ et XIII^e^ siècles que se groupent les plus grands faits qui illustrent les annales du moyen âge. L'auteur a, du reste, laissé à d'autres le soin de faire l'histoire proprement dite de ces temps que l'on peut appeler héroïques; il a préféré avec raison s'étendre sur les parties négligées par les historiens, et faire connaître l'état politique et religieux, militaire et chevaleresque, scientifique et littéraire, artistique et industriel de la France au temps des croisades.

Des vignettes choisies avec discernement, le soin de citer les sources où il puise, les titres des ouvrages dont il invoque l'autorité, cet appareil de véritable érudition qu'il emploie avec sobriété, font, de son livre, le complément indispensable de toute bonne histoire de France.

VIE DU FAMEUX GARGANTUA (la), le plus terrible géant qui ait jamais paru sur la terre. Trad. nouv. dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la bibliothèque du Grand-Mogol. 1800, in-12, br. 1 2

VIOLLET-LE-DUC (Catalogue composant la bibliothèque de M.). 2^e^ partie, contenant: chansons, fabliaux, contes en vers et en prose, facéties, pièces comiques et burlesques, dissertations singulières, aventures galantes, amoureuses, prodigieuses. *Paris*, 1847, in-8..... 3

VIOLLET-LE-DUC, père. NOTICE SUR LE PALAIS DES TUILERIES. *Paris*, 1836. In-12, *papier vélin*. (Quelques exemplaires)..... 1

WERDET (E.). HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par E. Werdet, ancien libraire-éditeur.

I^re^ PARTIE. Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol..... 5

II^e^ PARTIE. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789. 1 vol..... 5

III^e^ PARTIE. 2 vol. — 1^er^ vol. : Les Estiennes et leurs devanciers depuis 1470. — 2^e^ vol. : Études historiques et bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres, de 1470 à 1789..... 10

IV^e^ PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVII^e^ siècle. — Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1792. 1 fort vol..... 5

V^e^ PARTIE. De la librairie française, son passé, — son présent, — son avenir, avec des notices bibliographiques sur les libraires de Paris les plus distingués, depuis 1789 jusqu'à 1860. 1 fort vol..... 5

WYARD (Dom Robert). HISTOIRE DE L'ABBAYE DE SAINT-VINCENT DE LAON, publiée, annotée et continuée par l'abbé Cardon, aumônier du lycée de Saint-Quentin, et l'abbé A. Mathieu. *Saint-Quentin*, 1858, in-8 de 600 pages, *orné de planches représentant les vues, plans, sceaux, blasons, etc., de l'Abbaye, et d'une crosse du XII^e^ siècle, en or et en couleur*.... 7 5

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ
DES BIBLIOPHILES FRANÇOIS

DISCIPLINA CLERICALIS. Discipline de Clergie, trad. de l'ouvrage de Pierre Alphonse. — LE CHASTOIEMENT d'un père à son fils, trad. en vers français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-12, br., *papier vergé. (Épuisé.)* ..... 15 »

LES CARROSSES A CINQ SOLS, omnibus du XVII^e^ siècle (par M. de Monmerqué). In-12 ..... 1 50

LE MÉNAGIER DE PARIS. Traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393, par un Parisien, pour l'éducation de sa femme. 2 vol. in-8, *papier vergé* ..... 22 »

JEUX DE CARTES TAROTS ET DE CARTES NUMÉRALES, du XIV^e^ au XVIII^e^ siècle (représentés en 100 planches). In-fol. *Fig. noires et coloriées. (Tiré à 100 exemplaires)* ..... 72 »
——LE MÊME, *figures coloriées* ..... 130 »

L'APPARITION DE JEHAN DE MEUNG, ou le Songe du prieur de Salon Henri Bonet, auteur de l'*Arbre des batailles* (1398). Pet. in-4, *papier vergé, orné de 10 planches. (Tiré à 100 exemplaires)* ..... 22 »

MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE. 1850, pet. in-8, *papier vergé. (Épuisé; quelques exemplaires seulement.)* ..... 10 »

MÉLANGES DE LITTÉRATURE ET D'HISTOIRE (*Nouveaux*). 1856, pet. in-8, *papier vergé* 7 50

TABLE. — Notice sur madame la vicomtesse de Noailles. — Mémoire sur Pierre de Craon (avec un plan). — Conversation de la marquise de Pompadour et du président de Meinières. — Notice sur un Évangéliaire byzantin, — sur Germain Pillon. — Lettres de l'abbé Viguier. — Mémoires de Pajou et de Drouais, pour madame Dubarry. — Lettres du duc de Choiseul à madame Senac de Meilhan.

L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE MARGUERITE D'ANGOULÊME, REINE DE NAVARRE, sœur de François I^er^. 3 vol. petit in-8, *papier vergé de Hollande* ..... 36 »

Première édition complète et conforme aux manuscrits. (V. *Marguerite d'Angoulême*, page 25.)

PLAN DE LA VILLE DE PARIS, dit de Gomboust, *gravé en fac-simile* par E. Lebel, sur celui publié en 1652, par Gomboust, dédié au président Séguier. 11 feuilles gravées et 7 feuilles de texte gr. in-fol. *(dans un portefeuille)* ..... 55 »

Tiré à petit nombre d'exemplaires. A chaque exemplaire est joint un vol. in-12 de 100 pages, tiré sur papier vergé : *Notice sur le plan de J. Gomboust*, par M. Le Roux de Lincy.

REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois. *Paris*, 1861, 2 forts vol. in-8, *papier vergé* ..... » »

Seront mis en vente très-prochainement.

REVUE FRANÇAISE

PUBLIÉE PAR MM. MOREL ET OGER

FÉVRIER 1855 AU 20 JUILLET 1859. — 17 beaux vol. gr. in-8 *cavalier jésus vélin*, IMPRIMÉS AVEC LUXE.

COLLECTION COMPLÈTE, avec les tables à chaque volume. *Au lieu de* 127 *fr.* 50 *c.* 40

——LE MÊME. 17 vol. dem.-rel. v. fauve, tranches marbrées..... 90

LA COLLECTION SE COMPOSE DE 162 LIVRAISONS. Prix de chaque livraison séparément..... 1

Un recueil qui s'était soutenu pendant plusieurs années dans l'estime des gens de goût et de littérature, la *Revue Française*, a interrompu sa publication.

Nous espérons encore que cette interruption trois fois regrettable, pour le directeur, pour le public et pour les écrivains distingués qui composaient la rédaction de la *Revue*, est non pas un adieu, mais un entr'acte (1).

En attendant, nous offrons à nos abonnés la collection de la *Revue Française* dont nous nous sommes rendu acquéreur, bien convaincu que cette vente, loin de compromettre en rien les intérêts futurs de la *Revue*, ne peut au contraire que les servir, en faisant mieux connaître son passé, et en répandant parmi la clientèle éminemment intelligente et lettrée de notre *Bulletin* les noms et les œuvres de ses rédacteurs.

La *Revue Française* était exclusivement littéraire; elle était même la seule revue publiée à Paris, qui fût uniquement consacrée à la littérature. Ce programme courageusement suivi par les directeurs, et qui eût dû faire son succès, est peut-être ce qui l'a arrêtée, si l'on songe aux violentes distractions apportées à l'esprit public dans ces dernières années par la guerre, par la politique, les affaires, etc., etc. Ce succès de cinq années d'un recueil qui ne s'occupait ni d'économie, ni de politique, ni de finances, est déjà, dans les circonstances actuelles, presqu'un miracle qui fait autant d'honneur au désintéressement des directeurs qu'à leur intelligence.

MM. Morel et Oger, désireux d'assurer la durée de leur recueil, avaient eu le bon esprit de recruter principalement la rédaction parmi les talents nouveaux et qui promettaient un long avenir. Les noms de MM. Hippolyte Babou, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Charles Asselineau, Barbara, E. Colombey, Edouard Fournier, A. de La Fizelière. Le Conte de Lisle, Paul Mantz, F. Fouque, Vacquerie, François-Victor Hugo, Alexandre Weill, Max. Valrey, Hello, Ch.-L. Chassin, P. Boiteau, Oct. Lacroix, etc., etc., reviennent le plus souvent dans les pages de la *Revue Française*, où l'on retrouve ainsi, de volume en volume, l'élément des derniers ouvrages qui ont attiré l'attention sur la génération littéraire: les *Païens innocents*, les *Fleurs du mal*, les *Esquisses Parisiennes*, *Couronne*, *Eméraude*, les *Histoires émouvantes*, la *Double vie*, les études critiques et historiques de M. Edouard Fournier, les poésies de MM. Théodore de Banville, Le Conte de Lisle, N. Martin, Henri Cantel, etc., etc.

Nous pensons que cette circonstance ne peut qu'ajouter à l'attrait de la publication que nous annonçons; et que le même intérêt qui fait rechercher les numéros de l'ancienne *Revue de Paris* et de l'*Europe littéraire*, pour y retrouver, à leurs débuts et dans leur séve, les écrivains de la génération de 1830, s'attachera de plus en plus aux collections d'un recueil qui, pendant cinq ans, a groupé les forces nouvelles de notre littérature. A côté des noms nouveaux, des écrivains depuis longtemps consacrés, concouraient à la rédaction de la *Revue Française*. Il suffit de nommer MM. Léon Gozlan, Méry, Auguste Barbier, Philarète Chasles, Michelet, de Laprade, Edouard Thierry, marquis de Belloy, F. de Gramont, Henri Martin, Egger, Charles Romey, Paul Lacroix (Bibliophile Jacob), Viennet, X. Marmier, madame Desbordes-Valmore, etc., etc.

La collection de la *Revue Française* forme dix-sept volumes grand in-octavo, imprimés par Simon Raçon avec un soin qui s'était fait remarquer. A.

(1) Une nouvelle série de la REVUE FRANÇAISE vient de paraître sous la direction de M. Amat, paraissant deux fois par mois. Prix, 20 fr. *par an*.

LIVRE D'OR DES MÉTIERS

istoire des hôtelleries, cabarets, courtilles et des anciennes communautés et confréries d'hôteliers, de taverniers, de marchands de vin, etc., par Francisque Michel et Édouard Fournier, 2 vol, gr. in-8, *avec 29 planches*..... 10 »

istoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, suivie de l'historique des anciennes corporations des barbiers — perruquiers — baigneurs — étuvistes et d'artistes coiffeurs des dames, depuis leur origine jusqu'en 1789, etc., par et d'après Molé, Thiers, Dulaure, Nicolaï, P. Lacroix, Duchesne et Ferd. Séré. Grand in-8..... » 50

istoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers de la France et de la Belgique, par MM. P. Lacroix, E. Bégin et F. Séré. Gr. in-8, *avec 12 planches*. 1 »

istoire de l'orfévrerie-joaillerie et des anciennes communautés et confréries d'orfévres-joailliers, de la France et de la Belgique, par MM. Paul Lacroix et Ferd. Séré. Grand in-8.. 3 »

Intéressant volume illustré de 4 miniatures en couleur, de 16 grandes planches imprimées à part et de gravures dans le texte, formant ensemble 450 monuments historiques.

istoire de l'imprimerie et des arts et professions qui s'y rattachent (calligraphie, enluminure, parcheminerie, librairie, papeterie, reliure, etc.), comprenant l'histoire de ses anciennes corporations depuis leur fondation jusqu'à leur suppression en 1789, par P. Lacroix, Édouard Fournier et Ferd. Séré. Gr. in-8. 15 *planches noires et coloriées, et nombreuses vignettes dans le texte*. 4 »

istoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie, comprenant : l'histoire des anciennes corporations et confréries de cordonniers, de bottiers, de savetiers, formiers, peaussiers, tanneurs, etc., jusqu'en 1789 ; précédée de l'histoire de la chaussure, etc., par P. Lacroix, A. Duchesne et F. Séré. Grand in-8 *avec 30 grandes planches hors texte, noires et coloriées, et un armorial de 48 planches représentant environ 200 armoiries différentes*..... 5 »

e la prostitution en Europe, depuis l'antiquité jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle, par Rabutaux, avec une bibliographie, par M. P. Lacroix. Petit in-4°. 4 *planches* gravées par Bisson et Cottard. 6 »

art de prolonger la vie et de conserver la santé, d'après Hippocrate, Galien, Celse, A. de Villeneuve, Cornaro, de l'Orme, La Framboisière, MM. Fouquet, Du Laurens, etc. Joli volume petit in-8, br..... 1 »

Des Gravures en bois dans les

LIVRES DE SIMON VOSTRE

(Voyez pages 28-52)

TABLE DES MATIÈRES

Page.

e (N.). L'abbé Prompsault. 55
M.). Ballet en langage fo-
n. 10
P.). Accueil de madame de
uiche 46
ysia Sygea 47
le sur S. Champier. . . . 46
P. Menestrier 46
ach de la Cour 34
ise (P.). Disciplina clericalis. 77
Enfance de Jesus. . . . 9-47
on (J.). Recueil journalier
à Metz. 61
C.). Élégies rhémoises . . 64
ogie scatologique. . . . 9
de Jubainville. Comtes de
npagne. 55
ial d'une famille montoise. 34
prolonger la vie 79
Bibliothèque de l'amateur
penois. 10
rre (A.). Tablettes hist. de
ves 55
Prophétie de Rouellond . 47
er (L. de). Grammaire com-
e des langues. 55
duc de Brunswick. . . . 55
blesse flamande. 35
(E.). De l'Amadis de Gaule. 56
nagne et Provence 56
poëme du Cid. 56
nage. 47
élemy (A. de). Armorial d'Al-
. 34
blesse maternelle 35
élemy (E. de). Armorial de
lons-sur-Marne 34
alogue des gentilshommes . 36
cèse ancien de Châlons-s.-M. 56
Conseil d'état en 1859. . . 56
trée de Marie-Antoinette à
lons 57
trée de Mgr Choiseul-Beau-
à Châlons. 57
bl. monastiq. de Roussillon. 56
ide sur le règne de François II 56
st. de Châlons-sur-Marne. . 56
s nouveaux livres 56
sies de Rohan-Soubise . . 57
de Jeanne-Franç. Frémiot. 56
de madame de Beauharnais
Miramion 56
raux de l'église de Châlons-
Marne 57
rd (le Vte de). Noblesse d'Ar-
mac 35
ier (L.). Élém. d'archéolog. 57
. Vers 3
ie (de). Distinctions honorifiq. 37
epaire (E. de). Poésie po-
ire en Normandie. . . . 57
rillé (V. de). Documents con-
ant la Picardie. 57
stoire de Montdidier . . . 57
r de la Chavignerie. Anne-
ee Trésor. 57
uis Licherie 57
guet (R. de). Ethnogénie jau-
e 57

Page.

Beneyton (Ch.). Chroniques et légendes 57
Benou (G.). Code et Manuel du commissaire-priseur. 58
Bernard (Aug.). Geofroy Tory. . 10
— Les Estiennes et les types grecs. 58
— Origine de l'imprimerie . . . 58
Berty (A.). Les grands architectes. 11
— Trois îlots de la Cité 58
Biston (P.). Fausse noblesse . . 35
Blais (A.). Notice sur N.-D. de la Couture. 58
Blanc (Ch.). Trésor de la curiosité. 58
Blancard (L.). Iconographie des sceaux et bulles, etc. 58
Blanchemain. Œuvr. de Ronsard. 3
Blavignac (de). Architecture sacrée 58
Boileau. Le Lutrin. 51
Bonet (H.). Apparition de Jehan de Meung 77
Bonivard. Source de la tyrannie papale 53
Bonnardot (A.). Art de restaurer les estampes 59
— Réparation des vieilles reliures 59
Bordeaux (Hist. de la ville de). . 59
Bordeaux (R.). Serrurerie au moyen âge 11
— Réparation des églises. . . . 11
Bordier (L. H.). Églises et monast. 4
Bottu de Limas. Six mois en Orient 47
Bougard (E.). Incendie de Bourbonne-les-Bains. 59
Boulmier (J.). Estienne Dolet . . 12
Bourassé (l'abbé). Miracles de sainte Katherine. 12
Bourbon (N.). Exécrations, etc. . 32
Bourgeois (J.). Le port d'Etampes. 59
Bouteiller (E. de). Franck de Sickengen 59
Boutiot. Géographie de l'Aube. . 59
Bouton (V.). Traité de blason. . 35
Budé. Vénerie 15
Bulletin du Bouquiniste 13
Bury (R. de). Philobiblion. . . . 4
Brach (P. de). Œuvres 12
Brainne (Ch.). Hommes illustres de l'Orléanais. 66
Bresson (J.). Histoire financière. 12
Brogniart. Arts céramiques. . . 59
— Musée céramique de Sèvres. . 60
Brunet (Ch.). Le père Duchesne d'Hébert. 60
— Marat, dit l'Ami du peuple . . 60
Brunet (J. Ch.). Manuel du libraire 60
Cadalvène. Médailles grecques. . 44
Canat (M.). Marguerite de Flandre 60
Cardon (l'abbé). Hist. de l'abbaye de Saint-Vincent-de-Laon . . 76
Carnandet (J.). Périodiques de la Haute-Marne 60
Carnel (l'abbé). Sociétés de rhétor. 60
Cartulaire de Cluny 47
Cassette de saint Louis 35
Castaigne (E.). Fable inédite de La Fontaine. 60
Catalogue de généalogies. . . . 36
Catalogue des gentilshommes . . 36
Cauderan (l'abbé). Dialec. bordelais 61

Page.

Caumont (de). Voyage à Jhérusalem 13
Cenac-Moncaut (J.). États et peuples pyrénéens. 61
Cerf (Ch.). Hist. de N.-D. de Reims 61
Chabert (F.). Chroniques de Metz. 61
— Journal du siége de Metz . . 61
— Recueil journalier fait à Metz. 61
— Tablettes de l'hist. de la Moseille 61
Chabert (l'abbé). Visions d'Isaïe. 47
Champfleury. Légende du bonhomme Misère. 61
— Les frères Lenain. 61
— Peintres de Laon 61
Champflour (F.). Exécrations, etc. 32
Chassant (A.). L'advocatie de N.-D. 13
— Dictionnaire des abréviations. 14
— Paléographie de Chartes . . 14
— Dictionnaire de sigillographie. 62
— Histoire des évêques d'Evreux. 13
— Nobiliana. 13-36
— Nobles et vilains 13-36
Chenu (le Dr). Chasse au chien d'arrêt 62
Chereau (A.). Henri de Mondeville 62
— Jaoques Coitier 62
Chergé (de). Lettres d'un paysan gentilhomme 38
Chevauchées de l'Asne. 48
Chevreul (H.). Chasse royale . . 15
— La chasse, poëme 16
— Livre du roy Charles 15
— Vénerie de Budé 15
Cibrario. Ordres de saint Lazare et saint Maurice 37-48
Cocheris (H.). Entrées de Marie d'Angleterre 48
— La vieille d'Ovide 8
— Le blason des couleurs. . . . 7
— Notices et documents relatifs à la Picardie. 62
— Société smithsonnienne . . . 16
— Table du *Journal des Savants*. 62
— Traduction du Philobiblion. . 4
Cochet (l'abbé). Découverte du cœur de Charles V 63
— Sépultures gauloises 63
— Tombeau de Childéric Ier. . . 63
Cohen (H.). Descript. des monnaies romaines 44
Colombey. Journée des Madrigaux 4
Colson (A.). Médaille romaine. . 44
Cotton des Houssayes. Devoirs du bibliothécaire 16
Cours de blason 37
Curiosités bibliographiques. . . 17
Dancoisne (L.). Numismatique béthunoise. 44
Danse macabre (la grande) . . . 63
Daumas (le général). Chevaux du Sahara 63
Debombourg. États de l'Église. . 48
Delaroa. Patenotres d'un surnumémaire 48
Delepierre (O.). Hist. littéraire des fous. 17
— Macaroneana. 6
Delie, object de plus haulte vertu. 48
Demmin (A.). Faïences et porcelain. 63
— Faïences et terres cuites. . . 63

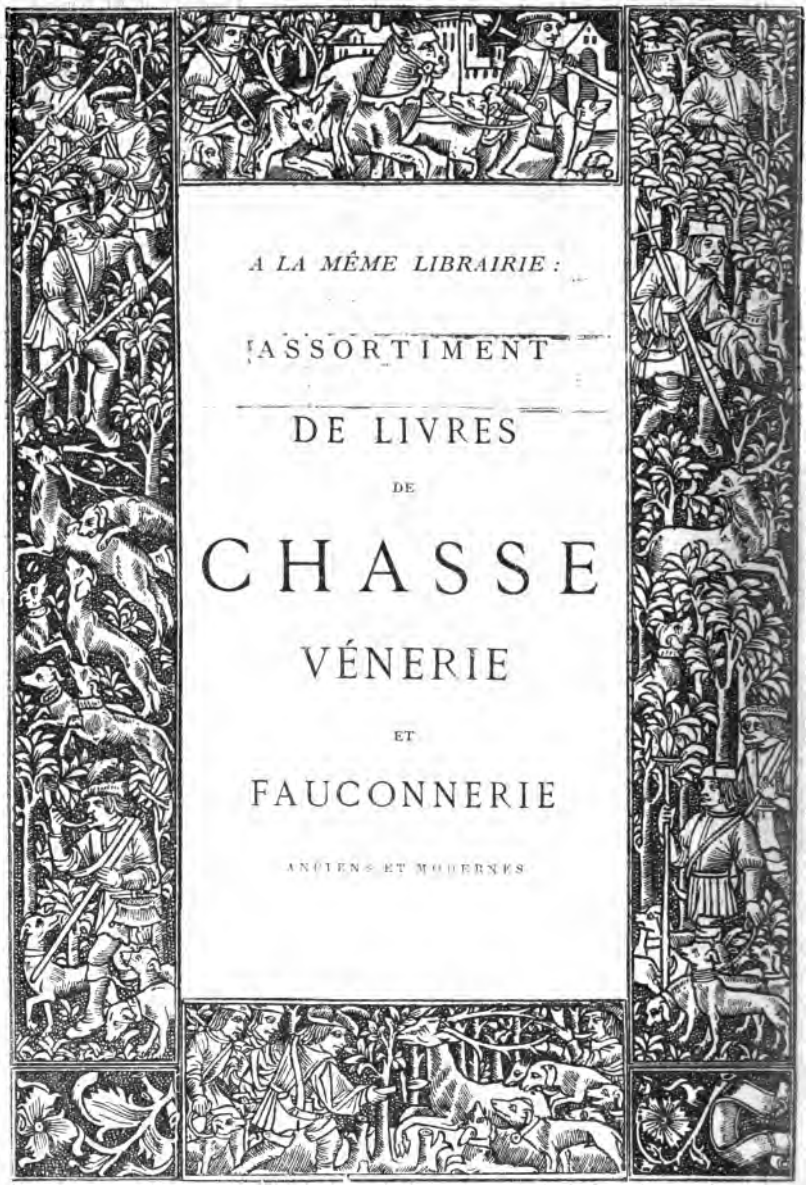
Pages.
Deschamps (P.). Proc. de Ravaillac 7
Devienne (dom de). Hist. de Bordeaux 59
Dezeimeris (R.). Épitaphes de Montaigne 17
— Notice sur P. de Brach. . . . 17
— Œuvres de P. de Brach . . . 12
Diez. Poésies des troubadours. . 18
Dinaux (A.). Fêtes populaires de Valenciennes 63
Dix-sept belles chansons. . . . 18
Dochez (L.). Dict. de la langue française. 63
Douge. Entrevue de Clovis. . . 18
Dramard (E.). Hist. de la ville d'Etampes 64
Drouyn (L.). Croix de cimetières et de carrefours 64
Dufferin (lord). Lettres écrites des régions polaires 64
Du Lis. Jeanne d'Arc. 8
Duplessis (G.). *Voy.* RENOUVIER. 28-52
— Bibliographie de la gravure. . 64
Dusevel (H.). Hist. du trésor de Corbie 64
Entrée de Charles IX. 48
Estaintot (le vicomte d'). La ligue en Normandie. 64
Fabre (A.). Antonius Arena . . 64
— Pèlerinage des rois de France. 64
Ferrières (G. de). Chansons et Saluts d'amour 5
Fertiault (F.). Hist. de la danse. 18
— Noëls bourguignons 71
Fétis (E.). Artistes belges à l'étranger 64
— Harmonie des sons chez les Romains 64
Feuquières (de). Lettres inédites. 65
Fick (E.). Vie de Thomas Platter. 54
Filippi (de). Bibliogr. théâtrale. . 19
— Collection théâtrale. 19
Fizelière (A. de La). Dialogue de Thoinette et d'Alizon 19
— Histoire de la crinoline . . . 19
Fleur des chansons. 19
Fleurs des vieux poëtes liégeois. . 20
Fontaine de Resbecq (A. de). Voyages littér. sur les quais de Paris. 65
Fontenay (de). Manuel de l'amateur de jetons. 44
Forgeais (A.). Plombs historiés. 44
Foucher (V.). Paris au XIIIe siècle. 7
Fournel (Ch.). Légendes dorées. 65
Fournier (E.). Hist. du jeu de paume 66
— Paris démoli 20
François de Neufchâteau. Voyages agronomiques 65
Franklin (A.). Biblioth. impériale. 21
— Bibliothèque Mazarine . . . 20
— Collége des IV Nations . . . 20
Fret (L. J.). Antiq. et chroniq. percheronnes 65
Fromment. Actes merveilleux de Genève 53
Gallois (L.). Citateur dramatique. 65
Galitzin (le Prince). Abjuration d'Henry IV. 46
— Chemise sanglante 21
Galy (E.). Montaigne chez lui. . 65
— Vésone et ses monuments . . 65
Ganneron (E.). Cassette de St Louis 35
Gargantua (vie de) 73
Gérard de Roussillon 49-74
Givodan (de). Livre d'or de la noblesse. 40
Gombert (E. de). Funérailles d'Anne de Bretagne. 6
Gomboust. Plan de Paris. . . . 77
Goncourt (E. et J. de). Boucher. — Prudhon. — Saint-Aubin. — Watteau. 49
Gonon. Histoire lamentable . . 65
Gourdon de Genouillac. Grammaire héraldique. 37
— Dictionnaire des fiefs. . . . 37
— Recueil d'armoiries. 37
Gratet-Duplessis. Devoirs du bibliothécaire. 16
Guenebaud (L. J.). Dictionnaire iconographique 66
Guiffrey (G.). Poëme de Jeh. Marot 51
Guigard (J.). Biblioth. héraldique. 38
Guillard (S.). Généalogies . . . 38
Guillebert de Metz. Description de la ville de Paris 2
Gutenberg (Jean). Sa vie . . . 53
Guy-Allard. Dictionnaire héraldique de Dauphiné. 37
Halphen (E.). Journal de Henry IV 22
— L'enlèvement innocent . . . 6-21
— Naissance du prince de Condé. 22
Hatoulet. Proverbes béarnais . . 51
Hébrard (J.). De la librairie. . . 66
Helbig. Poëtes liégeois 20
Héraut d'armes (le). 38
Hérisson. Notice sur St Piat . . 66
Hillemacher. Le lutrin de Boileau 51
— Troupe de Voltaire. 49
Hippeau (C.). Bel inconnu . . . 23
— Bestiaire d'amour 23
— Écrivains normands 23
— Lettres de Mme de Maintenon. 23
— Messire Gauvain. 23
— Vie de saint Thomas 22
— Lettres de Mme des Ursins . . 66
Histoire de la charpenterie . . . 79
— de la coiffure 79
— de l'imprimerie 79
— de l'orfévrerie 79
— des cordonniers 79
Hiver de Beauvoir. Institutions judiciaires de la France . . . 66
— La Beaumelle 24
— La dîme royale 24
— Librairie de J. duc de Berry. . 23
— Quelques lettres de Louis XIV. 24
Honorat (S. J.). Vocabulaire français provençal. 66
Houbigant (A. G.). Antiquités bellovaques. 24
— Château de Sarcus. 24
— Portique de Sarcus. 24
— Réponse à P. Lacroix. . . . 25
Humbert (E.). La forêt de Thuringe 53
Jacquemart et Le Blant. Histoire de la porcelaine 49
Jeandet (A.). Pontus de Tyard. . 49
Jeanneret (l'abbé A. M.). Loyse de Savoye 53
Jeux de cartes et tarots 77
Jeu de paume (hist. du) 66
Jolimont (T. de). Notice sur J. Le Lieur. 67
Joly (A.). Benoet du Lac. . . . 50
Jubinal. Lettre de Montaigne. . 25
Juillerat (P.). Soirs d'octobre. . 50
Kastner (G.). Chants de l'armée française 67
— La harpe d'Eole. 67
— Les chants de la vie. 67
— Les danses des morts. . . . 67
— Les sirènes. 67
— Les voix de Paris 67
— Manuel génér. de musique milit. 67
Kessler (J.). 54
Kopp (U. F.). Paleographia critica 67
La Borde (de). Notice des émaux 68
Lacour (L.). Chansons et Saluts d'amour 5
— Voyage en Russie 9
Ladoucette. Antiquités de Mons-Seleucus. 68
La Ferrière-Percy (le comte de). 25
— Fabrique de faïence à Lyon. . 25
— Journal de Sancay 25
— Histoire de Flers 25
— Histoire de sainte Hedwige la Charbonne. 25
— Histoire du canton d'Athis. . 25
— Les Laboderie 25
— Marguerite d'Angoulême. . . 25
Laforge (E.). Arts en Espagne. . 50
— Peintres des duchés italiens. . 50
La Grange (Mis de). Jeux d'esprit. 8
— Voyage à Jhérusalem. . . .
Lalanne. La ruelle. . . . . .
— Loix de la galanterie . . .
Lambert. Chronique de Guines et d'Ardres. . . . . .
Lançon (X.). Lord Macaulay. .
Landon. Numismatiq. du voyage d'Anacharsis . . . . . .
Lapierre (C.). Deux hivers en Italie
— Hommes illustr. de l'Orléanais
La Rochefoucault-Liancourt (de). Histoire des Andelys . . .
La Roque (L. de). Annuaire généalogique du Languedoc. . .
— Armorial du Languedoc . . .
— Catalogue des gentilshommes
La Saussaye (L. de). Château de Chambord . . . . . .
— Blois et environs . . . . .
— Hist. du château de Blois. . .
Leckzinski, roi de Pologne. Maximes
Léger Noël. La clef de la langue et des sciences. . . . . .
— Le livre de l'époque . . .
Legrand (P.). Dictionnaire du patois de Lille . . . . . .
Le Héricher. Flore populaire de Normandie. . . . . .
— Hist. et glossaire du Normand.
Le Heux (J.). Les noëls virois. .
Le Prévost. Fouillés du diocèse de Lisieux . . . . . .
Le Prince. Essai sur la bibliothèque du roi . . . . . .
Lequeux. Antiquités de Soissons.
Leroux de Lincy. Chants historiq.
— Hist. de l'hôtel de ville de Paris
— Hugues Aubriot. . . . . .
— Mariage d'Anne de Foix. . .
Lescoët (le comte de). Notice sur le comte Du Plessis de Grenedan
L'Estoile (P. de). Jour. d'Henry IV
Lille, en vers burlesques. . . .
Livre du lecteur . . . . . .
Louis XVI (testament de). . . .
Louïse. La sorcellerie à Valenciennes . . . . . .
Louïze Labé. Œuvres. . . . .
Luzarches (V.). Offices de Pâques.
— Vie de la Vierge Marie . . .
— Vie du pape Grégoire le Grand.
Macariens (les), poëme en vers gascons . . . . . .
Magny (Mis de). Archiv. nobiliaire
— Livre d'or de la noblesse. . .
— Science des armoiries . . .
Magny (vicomte de). Nobiliaire de Normandie. . . . . .
— Nobiliaire universel. . . . .
— Science du blason . . . . .
Malleville (E. de). Bibliographie du Périgord . . . . . .
Manne (de). Dict. des anonymes
— Troupe de Voltaire. . . . .
Mannier (E.). Études étymologiq.
Marchant (le baron). Lettres sur la numismatique. . . . . .
Marguerite d'Angoulême. Heptaméron . . . . . .
Marguerite de Valois. La Ruelle.
Marot (Jehan). Poëme. . . . .
Martin (W.). Lettres sur le mariage de Rohan . . . . . .
Mary-Lafon. Tableau de la langue du midi de la France . . .
Matheron (L.). Notice sur Goya.
Mazarinades (réimpressions de).
Mazas (A.). Ordre de St Louis. .
Mège (F.). Éphémérides du Puy-de-Dôme. . . . . .
— Langue d'Auvergne . . . .
Mélanges de littérat. et d'histoire.
Melleville. Dictionn. généalogique du département de l'Aisne . . .
Ménagier de Paris (le). . . . .
Ménault (E.). Angerville-la-Gaste.
Menilglaise (le marquis G. de). Chroniq. de Guines et d'Ardres.

Pages.

Funérailles d'Anne de gne. 6
(F.). Études de philologie argot 71
oire des hôtelleries . . . 79
l. Gerard de Rossillon. . 74
s d'A. Piron 71
l (P.). Ouvrag. de Peignot. 27
odiques de Dijon 27
t (T. E.). Descript. des illes antiques 43
té des médailles 43
e la Forte Maison. Antiqui- e Noyon 9
rqué. Carosses à 5 sols. . 77
I^re. 27
et (Ch.). Rétif de la Bre- e. 28
glon (A. de). Catalogne de re de Cl. Mellan 71
rand (comte de). Gentils- nes de Provence 40
n de Saurdeval. Œuvres ivandeau 29
e de saint Clément (le). . 71
) (A.). Études historiques. 71
l'A. Piron 71
ourguignons (les) 71
irois (les). 71
ier. Bibliogr. biographique erselle 58
lu collége de Genève. . . 54
du Temple 40
)ff. Mystères d'Eleusis . . 72
La vieille. 8
H.). Historiens de Lille. . 72
-Dumoulin (de). Antiquités -romaines. 72
smans. Poëtes liégeois . . 20
-Delacourt. Bataille d'Attila 72
pagne de César 72
sse à La Haye 72
acles de saint Éloi. . . . 72
t. *Voyez* Milsand. . . . 27
ier (l'abbé). Billets d'enter- nt 72
échisme d'Orléans. . . . 72
trise d'Orléans. 72
l de saint Benoist. . . . 72
l des paroisses d'Orléans. . 72
isismatique papale. . . 45-72
ron. XVII belles chansons. 18
te du Guillet. 51
lt (Ch.). La chasse, poëme. 16
uin. Eaux minérales. . . 72
(le baron J.). Chasse du schal 5
(A.). Mystères des bandes. 72
in de Gembloux. Histoire atois 27
(vie de Thomas). . . . 54

Pol de Courcy. De la noblesse. . 41
Portrait de Mazarin. 27
— de Ravaillac 28
Potier de Courcy. Nobiliaire de Bretagne. 31
Prioux (S.). Cl.-Rob. Jardel . . 72
Proverbes béarnais. 51
Quatrebarbes (le comte de). Œuvres du roi René. 73
Quérard (J. M.). France littéraire. 73
— Le Quérard. Archives. . . . 78
— Retouches au Dictionnaire des anonymes de de Manne . . . 73
— Supercheries littéraires . . . 73
Quicherat (J.). Alésia. 28
— Œuvres de Baude 3
Quicherat (L.). Addenda Lexicis latinis. 55
Quinsonas (le comte de). Hist. de Marguerite d'Autriche. . . . 51
Rabutaux. Prostitution en Europe 79
Rachel (catal. des livres de Mlle). 28
Raynouard. Grammaire comparée 73
Recueil des devis du sieur de la Coquille. 51
Régis de la Colombière. Les fontaines de Marseille 73
Registre criminel du Châtelet. . 77
René (le roi). Œuvres. 73
Renouvier (J.). Ant. Vérard. . 28-52
— Jehan de Paris 28-52
— Des portraits d'auteurs . . 28-52
— Simon Vostre 28-52
Revilliod (G.). Vie de Gutenberg 53
Revue des Deux-Mondes. . . 73
Revue française, 17 vol. . . . 78
Rey. Des prostituées 74
Riocreux. Musée céramique de Sèvres 60
Riveaudeau. Œuvres 29
Rohan (lettre sur les mariages de). 30
Rohan-Soubise. Poésies 30
Rossignol. Alesia 30
Roux (A.). Lettres du comte d'Avaux. 51
Ruelle mal assortie. 1
Sabatier (J.). Iconographie de 5,000 médailles 42
Sacy (Silvestre de). Testament de Louis XVI. 75
Sadolet (J.). Épistre 54
Saint-Epain (de). Art de composer les livrées 34
Saint-Georges (H. de). Musée de peinture de Nantes 74
Salvetat (A.). Leçons de céramique 74
Sapey (C. A.). Guillaume du Vair. 74
Satyres chrestiennes de la cuisine papale. 54
Savyon (J.). Annales de Genève. 54
Scurron. Lettres en vers. . . . 30

Semainville (de). Code de la noblesse. 41
— Encore la noblesse maternelle. 41
Semichon. Histoire d'Aumale . . 30
Senemaud. De la noblesse actuelle 41
Sicille. Blason des couleurs. . . 7
Siméon (A.). Origines de Bordeaux 59
Simple bouquet, sonnets. . . . 52
Socquet. Eaux minérales. . . . 72
Soual (A.). Chasse à tir et à courre 74
— Dommages aux champs . . . 74
— Stanislas Maillard. 74
Soulary (J.). Les figulines . . . 52
— Sonnets humoristiques . . . 32
Springer. Paris au XVIIe siècle . . 7
Stassart (le baron de). Œuvres. . 31
Sylvain de Flandres. Œuvres. . 20
Table des matières du Livre d'or. 40
Tarbé. Poëtes champenois . . . 31
— Vie de Pigalle 75
Teulet (A.). Relations politiques de la France 75
Thiercelin (H.). Monastère de Jouarre 32
Thieury (J.). Lettre de change. . 32
Tochon d'Anneci. Médaille de Visconti 45
Tourtoulon (Ch. de). Hérédité de la noblesse. 41
Toussaint de Saint-Luc. Noblesse de Bretagne. 41
Trésor des pièces rares 1-8
Tricotel (E.). Exécrations sur le parricide. 32
Troyes (quatre vues de l'ancien). 75
Uchard (B.). La Piedmontoize. 32
Vallet de Virtville. Jeanne d'Arc. 3
Van Il. Recomtemplations. . . 75
Varlot. Vues de Troyes. . . . 75
— Xylographie de l'imprimerie troyenne. 33
Vassal (de). Généalogies de l'Orléanais 41
Vatel (Ch.). Charlotte de Corday. 75
Vaublanc (le comte de). France aux croisades 75
Vauquelin des Yveteaux. Œuvres. 32
Vergnaud-Romagnesi. Médailles papales 45
— Médailles romaines consulaires. 45
— Siége d'Orléans 33
Vincent (de l'Institut). Réponse à M. Fétis. 64
Viollet-le-Duc (catalogue de M.). 76
— Notice sur les Tuileries . . . 76
Werdet (E.). Histoire du livre en France 76
Wyard (dom). Hist. de l'abbaye de Saint-Vincent de Laon . . 76
Xylographie de l'imprimerie troyenne. 33



A LA MÊME LIBRAIRIE :

ASSORTIMENT

DE LIVRES

DE

CHASSE

VÉNERIE

ET

FAUCONNERIE

ANCIENS ET MODERNES

Livres de Fonds.

BASCHET (A.). LE ROI CHEZ LA REINE, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, d'après le journal de la santé du Roi, les dépêches du Nonce et autres pièces d'État. *Paris*, 1864, un beau vol. in-8 imprimé en caractères du XVII^e^ siècle. *Titre rouge et noir* . . . . . 15 »

—Quelques exemplaires ont été tirés sur papier vergé fort.... 30 »

Ce volume a un succès mérité, car le récit qu'il renferme est aussi piquant que son titre, et l'auteur a su toucher aux points les plus scabreux du mariage de Louis XIII, sans effaroucher les oreilles les plus délicates. Les citations qui ornent chaque page de ce livre sont puisées aux sources les moins connues, et par cela même les plus curieuses de l'histoire. Savant et homme du monde à la fois, M. Baschet a su rendre son érudition amusante. Il a voulu plaire en instruisant, et il a réussi.

BEAUGUÉ (JEAN DE). L'HISTOIRE DE LA GUERRE D'ESCOSSE, traitant comme le royaume fut assailly, et en grand' partie occupé par les Anglois et depuis rendu paisible à la reyne et réduit à son ancien estat et dignité, par JEAN DE BEAUGUÉ, gentilhomme françois. *Paris, Gilles Corrozet*, 1556, pet. in-8 de LXXXVIII et 311 pages.

Papier vergé fort..... 8 »
— vergé fin..... 6 »

Réimpression à petit nombre faite à Bordeaux, chez Gounouilhou, en 1863, précédée d'un avant-propos par le comte de MONTALEMBERT, membre de l'Académie française.
JOLIE ÉDITION ornée d'un portrait gravé en bois et d'un sceau.

BEAUCOURT (DU FRESNE DE). ÉTUDE SUR MADAME ÉLISABETH d'après sa correspondance, suivie de lettres inédites et autres documents. *Paris*, 1864, in-8.

Papier vélin..... 4 »
— vergé..... 8 »
— de couleur..... 6 »

A une étude où sont mis en pleine lumière le caractère héroïque et l'admirable sainteté de la sœur du Roi martyr, se trouvent joints des

documents précieux et inédits : Lettres de madame Elisabeth ; extraits de son registre de dépenses, conservé aux archives ; lettres de Callet à la princesse pour lui demander une table des nombres premiers composée par elle, etc. Enfin, l'auteur a dressé deux listes fort importantes pour la biographie de madame Elisabeth : la liste de tous ses autographes qui ont paru dans les ventes ; la liste chronologique de toutes ses lettres publiées jusqu'à ce jour.

BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (E.). BIBLIOGRAPHIE DE LA PHOTOGRAPHIE. Manuel bibliographique du photographe français, ou Nomenclature des ouvrages publiés en France depuis la découverte du daguerréotype jusqu'à nos jours. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8. . . . . 1 »

——LE MÊME sur papier fort. . . . . 2 »

Cette petite brochure est tout à fait de circonstance ; les personnes qui débutent dans la photographie y trouveront l'indication des ouvrages qu'elles doivent consulter pour réussir plus promptement ; celles qui s'occupent depuis longtemps de cette étude découvriront assurément des titres de nouveaux volumes à acquérir pour leur bibliothèque.

——CHRONIQUE DE SAINT-MATHURIN DE LARCHANT en Gastinais. *Pithiviers*, 1864, in-12. *Orné d'une vue de Larchant en* 1634 *d'après Tassin*. . . . . 3 »

Tiré à petit nombre.

BRACH. ŒUVRES POÉTIQUES DE PIERRE DE BRACH, sieur de La Motte-Montussan, publiées et annotées par R. Dezeimeris. *Paris, A. Aubry*, 1863, 2 beaux vol. pet. in-4, *ornés de deux portraits de P. de Brach, l'un gravé sur bois d'après Thomas de Leu, l'autre photographié d'après une ancienne gravure, et de planches représentant des vues de la ville et des monuments antiques de Bordeaux.*

Tiré à 255 exemplaires.

140	papier vélin teinté	35 »
60	— vergé fin	45 »
40	— vélin blanc	40 »
8	— chamois	50 »
6	— diverses couleurs	52 »

Cet ouvrage, imprimé avec luxe et avec les caractères de L. Perrin, de Lyon, sort des presses de M. Gounouilhou (de Bordeaux).

BULLETIN DU BOUQUINISTE. (*Voyez la couverture à la fin.*)

ANNÉES :	1857,	formant 2 volumes in-8, brochés.	4 »
	1858,	—	4 »
	1859,	—	4 »
	1860,	—	4 »
	1861,	— (*Épuisé*) .	6 »
	1862,	— (—) .	6 »
	1863,	—	4 »

TABLES littéraires et bibliogr. pour les années 1857-58, in-8. 3 »
— pour 1859-60. . . . . 3 »
— pour 1861-62. . . . . 3 »

Augmentation de 1 fr. par année pour le port, et de 25 c. pour chaque volume de tables.

NOTA.—Les années 1861 et 1862 ne se vendent pas séparément.

CASTAIGNE (J. F. Eusèbe). CHRONIQUE LATINE DE L'ABBAYE DE LA COURONNE (diocèse d'Angoulême), accompagnée de nombreux éclaircissements, publiée pour la première fois, d'après un manuscrit du XIII^e^ siècle. *Paris*, 1864, gr. in-8 raisin vélin, *orné d'un plan et d'un fac-simile* . . . . . 6 »

Tiré à 120 exemplaires.

Encore un document précieux pour l'histoire du moyen âge, qui voit le jour, grâce aux soins intelligents de M. J. F. Castaigne. La *Chronique latine de l'abbaye de la Couronne* n'est point entièrement inconnue des historiens; mais, comme le dit le savant éditeur, beaucoup en ont parlé, peu l'ont vue, presque tous l'ont dénaturée dans leurs citations. Il était donc tout à fait nécessaire de dresser une reproduction fidèle de cette chronique, si utile pour faire connaître l'origine et les deux premiers siècles de l'une des plus célèbres abbayes de nos provinces de l'ouest.

Le petit nombre d'exemplaires tirés, le luxe typographique et les vignettes ajoutent encore une valeur de plus à cette charmante publication.

DUPRAT (F. A.). PROGRÈS DE LA TYPOGRAPHIE. Aperçu sur les progrès de la typographie depuis le XVI^e^ siècle, et sur l'état actuel de l'imprimerie de Paris. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, in-8. . . . . 1 50

Extrait du *Bulletin du Bouquiniste*.—Tiré à 100 exemplaires.

FRANKLIN (ALFRED). RECHERCHES SUR LA BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE de Paris, d'après des documents entièrement inédits, suivies d'une notice sur les manuscrits qui y sont conservés. *Paris*, 1864, un vol. pet. in-8, *imprimé avec lettres ornées et fleurons. Titre rouge et noir.*

Papier vélin.....	300	exemplaires	5	»
— vergé.....	28	—	8	»
— chamois.....	10	—	12	»
— chine.....	6	—	15	»

Origine de la Faculté de médecine de Paris.—Sa bibliothèque.—Les étudiants du XIII^e^ siècle. — La rue du Fouarre.—Célibat imposé aux médecins.—La médecine et les conciles.—L'élection du doyen au XIV^e^ siècle. — Catalogue de la bibliothèque de la Faculté en 1395. —Son règlement. —Legs que lui font P. d'Auxonne, Evrard de Conti, J. Despars, etc.—La Faculté s'établit rue de la Bûcherie.—Elle refuse de prêter un volume à Louis XI.—Vols dans la bibliothèque. —Elle est fermée, et les livres enchaînés.—Les examens; redevance des gants et des bonnets; thèses curieuses. — Barbiers et sages-femmes.— Legs nombreux faits à la bibliothèque.— Elle est ouverte au public; médaille commémorative; jours et heures des séances; vacances.—On retrouve vingt manuscrits provenant de l'an-

cienne bibliothèque.—Le bibliothécaire et l'appariteur.—La Faculté est transportée rue Saint-Jean de Beauvais : état actuel de ses bâtiments primitifs.—La Révolution ; l'école de chirurgie — Marques et estampilles des livres de la bibliothèque ; ses catalogues.—Notice sur les manuscrits que possède aujourd'hui la Faculté.—Les *Commentaires*.—Reproduction du journal tenu par le doyen P. Desvallées en 1395.

FRANKLIN (A.). RECHERCHES SUR LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE DE L'ÉGLISE NOTRE-DAME DE PARIS AU XIII[e] SIÈCLE, d'après des documents inédits. *Paris,* 1863, un vol. pet. in-8, *imprimé avec lettres ornées et fleurons. Titre rouge et noir.*

Papier vélin.....	253	exemplaires.....		5
— vergé.....	28	—	.....	8
— chamois.....	10	—	.....	12
— chine.....	6	—	.....	15

Charlemagne et Alcuin. — Les écoles palatines. — Renaissance des lettres.—Rareté des livres.—Les écoles du cloître Notre-Dame.—Abélard.—Commencements de la bibliothèque de la cathédrale.—Elle est mise à la disposition de tous les étudiants.—Pierre Lombard, Eudes de Sully, Jean Gerson, etc., qui lèguent leurs livres. — Les bibliothèques de Saint-Victor et de Sainte-Geneviève au XIII[e] siècle.—Testament de Pierre de Nemours.—Catalogue des livres composant la bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au XIII[e] siècle. — Soustractions fréquentes qui y sont commises.— Le légat du pape excommunie les détenteurs d'ouvrages appartenant à la cathédrale.—Le missel de Girard de Montaigu.—Les clefs de la bibliothèque, les bibliothécaires, les catalogues.—Elle est transformée en grenier à blé.— Donations et legs qui lui sont faits.— Son règlement. — La bibliothèque de l'évêque Louis de Beaumont.—Reliures, inscriptions, marques, estampilles des livres qui ont appartenu à la cathédrale.—Extraits inédits des anciens registres du chapitre de Notre-Dame relatifs à la bibliothèque.

——HISTOIRE DE LA BIBLIOTHÈQUE MAZARINE. Un vol..... 6

——RECHERCHES SUR LE COLLÉGE DES QUATRE-NATIONS. Un vol.... 5

——LA BIBLIOTHÈQUE IMPÉRIALE, son organisation, son catalogue. 1

Pour ces trois derniers ouvrages voy. le *Catalogue de* 1863, page 21.

GAUTIER (LÉON). QUELQUES MOTS SUR L'ÉTUDE DE LA PALÉOGRAPHIE et de la diplomatique ; 3[e] *édition*, revue avec soin et précédée de quelques mots sur l'ÉCOLE DES CHARTES. *Paris*, 1864, un vol. pet. in-8, imprimé en caractères elzéviriens sur beau papier de fil, orné d'une *vue de l'entrée de l'École des Chartes, dessinée d'après nature par Tavernier* 3

Ce livre, rempli de renseignements précieux, est dû à la plume de l'un des élèves les plus distingués de l'Ecole des chartes. C'est dire qu'il a été fait avec amour et que tous les étudiants qui s'occupent de paléographie et de diplomatique voudront le posséder dans leur bibliothèque. Les érudits ne manqueront pas non plus d'acquérir ce charmant volume, qui renferme de précieuses indications bibliographiques utiles à connaître pour étudier l'histoire si multiple du moyen âge, et qui est le complément indispensable des ouvrages de M. Chassant sur la paléographie et la sygillographie.

FERRIÈRE (le comte H. de). L'HISTOIRE DE FRANCE EN RUSSIE *Paris*, 1863, br. in-8. . . . . 2 »

TIRAGE A PART A PETIT NOMBRE.

Extrait de la *Revue des Sociétés savantes.*

En 1789, lors du pillage de la Bastille et de l'incendie de l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, où se trouvaient renfermées nos archives nationales, un secrétaire d'ambassade russe, M. Dubrowski, acheta à vil prix et emporta de France des centaines de volumes d'autographes et de précieux manuscrits; ce sont ces richesses historiques que M. le comte de la Ferrière est allé rechercher et copier en Russie, et cette notice est consacrée en entier aux autographes et aux manuscrits du XVI^e^ siècle.

IVRES LITURGIQUES DU DIOCÈSE DE TROYES, publiés par ALEXIS SOCARD et ALEXANDRE ASSIER. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, 1 vol. in-8, sur beau papier vergé. 86 *gravures originales.* . . . . . 7 »

Tiré à 200 exemplaires *numérotés.*

Cet ouvrage, indispensable aux bibliophiles, renferme sur l'imprimerie troyenne des observations qu'on ne saurait trouver ailleurs. C'est un complément des travaux de Renouvier, que nous avons publiés précédemment, et qui ont obtenu un si légitime succès.

L'ouvrage que nous présentons au public offre d'ailleurs une singularité probablement unique dans les annales typographiques: c'est que les 86 bois reproduits par MM. Socard et Assier dans leur étude, sont les bois originaux qui ont servi aux imprimeurs de Troyes aux XV^e^ et XVI^e^ siècles, et qui, bien que trois fois séculaires, ont pu résister aux efforts de la presse. En faisant l'acquisition de ce curieux volume, les amateurs posséderont donc un livre original composé de gravures anciennes nouvellement tirées. On ne peut, il faut l'avouer, présenter un plus piquant spécimen du vieux neuf.

IVRES POPULAIRES IMPRIMÉS A TROYES, de 1600 à 1800 (HAGIOGRAPHIE,—ASCÉTISME), par ALEXIS SOCARD. *Paris, Aug. Aubry*, 1864, un vol. in-8 de 180 pages *sur beau papier vergé.* Prix. . 10 »

CURIEUSE ET INTÉRESSANTE PUBLICATION, illustrée de 120 gravures tirées avec les bois originaux conservés à Troyes.

Tiré à 200 exemplaires numérotés. *Ce volume complète le précédent.*

AILLARD (FIRMIN). LE GIBET DE MONTFAUCON, étude sur le vieux Paris.—Gibets.—Échelles.—Piloris.—Marque de haute justice.—Droit d'asile.—Des fourches patibulaires de Montfaucon.—Documents historiques.—Description.—Légende des suppliciés.—Scènes de la dernière heure. *Paris, A. Aubry*, 1863, pet. in-8, papier vergé de Rives, *orné d'une vue du gibet, gravée par Lacoste jeune.* 3 50

Tiré à petit nombre.

—HISTOIRE DE LA MORGUE (*voyez page* 25).

ANNIER (E.). LES FLAMANDS A LA BATAILLE DE CASSEL (1328). Noms des Flamands morts dans cette journée, publiés pour

la première fois d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque impériale, avec introduction, table et notes philologiques. *Paris, Aubry*, 1863, 1 vol. in-8. 3

Un manuscrit de la bibliothèque impériale qui renferme la liste des morts à la bataille de Cassel avec le relevé de leurs biens, liste faite en 1328, pour la chambre des comptes, et qui est restée inédite jusqu'à ce jour, malgré son importance, a donné à M. Mannier l'idée de cette nouvelle publication, dans laquelle l'auteur, fidèle à sa prédilection marquée pour la philologie, a recherché l'origine des 3192 noms des combattants.

Nous recommandons ce consciencieux travail à tous les amateurs d'histoire nationale, à tous ceux qui s'occupent de l'origine des noms d'hommes et qui veulent avoir des notices exactes sur la valeur des noms de familles de Flandre.

MONTAGNAC (E. de). HISTOIRE DES CHEVALIERS DE MALTE (*voyez page* 10).

——HISTOIRE DES CHEVALIERS TEMPLIERS. (*Voyez page* 11).

MONTLAUR (le marquis EUG. DE). LA VIE ET LE RÊVE (poésies). *Paris, Aug. Aubry*, 1864, pet. in-8 de 200 pages, papier vergé. *Titre rouge et noir. Imprimé en caractères elzéviriens*. 3

Tiré à petit nombre.

——LES VERNET. Joseph Vernet et la peinture au XVIII^e^ siècle, de Léon Lagrange. (Extrait du *Bulletin du Bouquiniste.*) 1864, in-8. Tiré à 25 exemplaires. Papier vergé. 1
Papier de couleur. 1 25

PUYCHEVRIER (Sylvain). LE PEINTRE ÉTIENNE JEAURAT. Essai historique et biographique sur cet artiste. *Paris, Aubry*, 1862, in-8 de 45 pages. (*Tiré à* 50 *exemplaires.*). 1 50

RENOUVIER (Jules). DES PORTRAITS D'AUTEURS DANS LES LIVRES DU XV^e^ SIÈCLE, avec un avant-propos par Georges DUPLESSIS. *Paris, A. Aubry*, 1863, in-8. *Imprimé par L. Perrin sur papier teinté*. 2 50

——LE MÊME, papier de Hollande. 5

Pour les autres ouvrages de cet auteur, voyez page 10 du catalogue de 1862.

TRÉSOR DES PIÈCES ANGOUMOISINES inédites ou rares, publié sous les auspices et par les soins de la Société archéologique et historique de la Charente. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, pet. in-8 de II et 410 pages sur beau papier vergé de Hollande. (*Tome I^er^.*) 25

Tiré à 100 *exemplaires.*—25 *seulement seront mis en vente.*

SOMMAIRE. — Vies d'Octovien et de Mellin de Sainct-Gelais, de Marguerite d'Angoulême et de Jean de La Péruse, poëtes angoumoi-

sins, par Guill. Colletet.—Aventures du retour de Guyenne, 17 décembre 1615,—29 janvier 1616.—De l'origine et de l'observation des étrennes, par Vigier.—Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans, comte d'Angoulême, aïeul de François Ier.—Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre en Angoumois au XVe siècle.—Discours véritable de ce qui est advenu à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu.

ON VEND SÉPARÉMENT

Tirés à part, extraits du Ier volume, avec titres et couvertures spéciaux.

——**Vies d'Octovien de Sainct-Gelais,** Mellin de Sainct-Gelais, Marguerite d'Angoulesme, Jean de la Péruse, poëtes angoumoisins, par Guillaume COLLETET, de l'Académie françoise, publiées pour la première fois par E. GELLIBERT DES SEGUINS, président de la Société archéologique et historique de la Charente..... 8 »

——**Aventures du retour de Guyenne,** 17 décembre 1615—29 janvier 1616; nouvelle édition publiée et annotée par J. F. Eusèbe CASTAIGNE, bibliothécaire de la ville d'Angoulême..... 3 ».

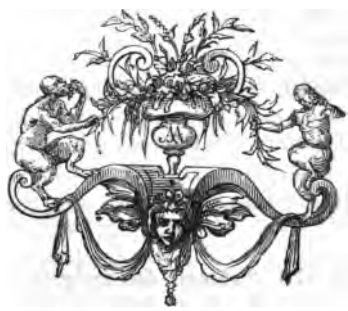
——**De l'origine et de l'observation des étrennes,** par Vigier; nouvelle édition, suivie d'une note bibliographique, publiée par M. Adhemar SAZERAC DE FORGE..... 3 »

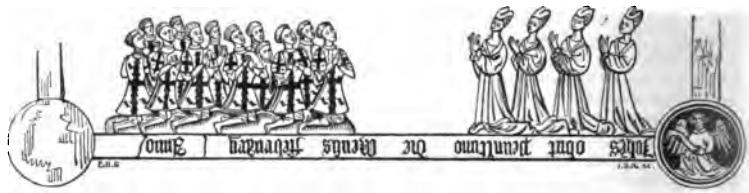
——**Journal de l'enterrement de Jean d'Orléans,** comte d'Angoulême, aïeul du roi François Ier, publié par Ed. SENEMAUD, archiviste du département des Ardennes..... 3 »

——**Procès-verbal de l'exécution d'un cadavre** en Angoumois, au XVe siècle, publié par M. G. BABINET DE RENCOGNE, archiviste de la Charente..... 2 »

——**Discours véritable de ce qui est advenu** à trois blasphémateurs ordinaires du nom de Dieu, jouant aux cartes dans un cabaret distant de quatre lieues de Perrigueur, sur le grand chemin de Bordeaux. *En Engoulesme, chez Ollivier de Minière,* 1600. Publié par M. SENEMAUD..... 1 »

TRÉSOR DES PIÈCES RARES OU INÉDITES, publié par Auguste Aubry. *Paris,* 1857-1863, 20 vol. pet. in-8 *(voyez page* 29).





CHEVALERIE
NOBLESSE ET BLASON

ARMORIAL ET NOBILIAIRE de l'évêché de Saint-Pol-de-Léon en 1443, par le marquis de Refuge, lieutenant général des armées du roi. Deuxième édition, publiée par Pol de Courcy, avec introduction et des notes. *Paris, A. Aubry*, 1863, pet. in-8, titre rouge et noir. Papier vergé..... 3 »

Tiré à 150 exemplaires numérotés.

ARMORIAL des villes et corporations de la Normandie, par A. Canel, membre de la Société des antiquaires de Normandie; nouvelle édition augmentée. Un beau volume in-8, de 450 pages, sur beau papier vergé fort, dit de Hollande, *avec blasons gravés intercalés dans le texte. Tiré à 250 exemplaires*..... 10 »

Cet intéressant ouvrage comprend la province, les municipalités, les évêchés et chapitres, les abbayes, prieurés et couvents, les tribunaux, les corps savants, les communautés d'arts et métiers, et les associations diverses, avec des recherches sur les étendards de la Normandie, les timbres du papier et les cachets administratifs de l'époque révolutionnaire.

ARMORIAL des archevêques de Rouen avec des notes généalogiques et biographiques, par Jules Thieury. *Rouen*, 1864, pet. in-4. *Orné de blasons gravés*..... 6 »

ARMORIAL DE L'EUROPE. Armorial général contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, précédé d'un dictionnaire des termes du blason, par J.-B. Rietstap. *Gouda*, 1861. *Planches*..... 45 »

Ce consciencieux travail forme un gros volume grand in-8, composé de 1,200 pages, imprimées à deux colonnes; il renferme la description héraldique de soixante mille familles.

BEAUCHET-FILLEAU (H.). **Tableau des émigrés du Poitou**, avec pièces et documents inédits. *Niort*, 1862, in-8..... 3 »

BELLEVAL (René de). **Rôle des nobles et fieffés du bailliage d'Amiens**, convoqués pour la guerre, le 25 août 1337, publié pour la première fois avec un avant-propos, des notes et des éclaircissements. *Amiens*, 1862, in-12..... 1 25

BOUTON (Victor). **Bibliothèque héraldique.**—De l'ancienne chevalerie de Lorraine.—Documents inédits. *Paris*, 1861, un vol. in-12. *Orné de blasons gravés*..... 3 »

CATALOGUES DES GENTILSHOMMES qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux de 1789, publiés d'après les procès-verbaux officiels, par MM. L. de La Roque et Ed. de Barthélemy.

Chaque catalogue, accompagné de l'état militaire et judiciaire de 1789, *et des chapitres nobles de la province, forme une brochure in-8.*

Dauphiné..... 2 »
Lyonnais, Forez et Beaujolais..... 2 »
Provence et principauté d'Orange..... 2 »
Armagnac et Quercy..... 2 »
Languedoc..... 2 »
Bourgogne, Bresse, Bugey, Valromey et principauté de Dombes..... 2 »
Franche-Comté..... 2 »
Lorraine et duché de Bar (1re *livraison*)..... 2 »
Lorraine et duché de Bar (2e *livraison*)..... 2 »
Picardie..... 2 »
Champagne..... 2 »
Auvergne et Rouergue..... 2 »
Roussillon, Foix, Comminges, Couseran et Nebouzan..... 2 »
Marche et Limousin..... 2 »
Touraine et Berry..... 2 »
Périgord, Aunis, Saintonge et Angoumois..... 2 »

CHERIN. Certificats de noblesse. — Catalogue des certificats de noblesse délivrés par Cherin pour le service militaire (1781-1789), publié par L. de La Roque et Ed. de Barthélemy. *Paris*, 1864, in-8..... 2 »

CORNULIER (E. de). **Essai sur le dictionnaire des terres et des seigneuries** comprises dans l'ancien comté nantais et dans le territoire actuel du département de la Loire-Inférieure. *Nantes*, 1860, in-8..... 6 »

ESTAINTOT (le vicomte Robert d'). **Notice sur quelques droits féodaux de la généralité de Rouen**, présentée à la Société française d'archéologie. *Caen*, 1857, br. in-8..... 1 »

——**Notes sur les fiefs de l'arrondissement de Louviers**. *Caen*, 1857, br. in-8..... » 50

——**Recherches historiques, archéologiques et féodales**, sur les Sires et le duché d'Estouteville. *Caen*, 1861, in-4°. (Extrait des mémoires de la *Société des antiquaires de Normandie*.)..... 4 »

——Le même, sur papier fort..... 6 »

ESTAINTOT (le vicomte Robert d'). **Des titres de l'ancienne noblesse.** *Paris, Aubry*, 1864, in-18. *Papier vergé*..... 1 »

Extrait du *Héraut d'armes*, tiré à petit nombre.

——**Des usurpations des titres nobiliaires**, au double point de vue de l'histoire et du droit pénal. *Paris*, 1858, in-12..... 1 50

——**La ligue en Normandie.** (Voyez page 20.)

HEUSCHLING (Xavier). **La noblesse artiste et lettrée,** tableau historique. *Bruxelles*, 1863, in-12 de 482 pages..... 5 »

GÉNÉALOGIE DE DUQUESNE. Notice biographique et généalogique sur Duquesne et sa famille. *Paris, Aubry*, 1864, in-8, br..... 1 »

Extrait du tome second du *Nobiliaire de Normandie* de M. de Magny.

LA CHESNAYE DES BOIS (de). **Sommaires détaillés des généalogies des familles mentionnées dans les tomes XIII, XIV et XV** du *Dictionnaire de la noblesse* de La Chesnaye des Bois. *Paris, Aug. Aubry*, juin 1863, 1 vol. in-4, sur papier vergé, format et justification du *Dictionnaire de la noblesse* en 15 vol..... 10

En tête de chaque nom de famille se trouve un écusson destiné à recevoir le blason des personnes qui désireraient y faire dessiner ou peindre leurs armoiries.

LA SAUSSAYE (L. de). **Tableau général de la noblesse des bailliages de Blois et Romorantin** en 1789. *Paris, Aubry*, 1863, in-8, sur papier vélin fort..... 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

LES TROIS ORDRES DU CLERMONTOIS. Les trois ordres de la province des Évêchés et du Clermontois. — Noblesse. — Assemblées politiques tenues à Metz dans les districts et les bailliages (1787-1788-1789). — Recherches de 1674. — Ancienne chevalerie lorraine. *Metz*, 1864, in-8. (*Tiré à petit nombre.*)..... 4

MARQUESSAC (le baron H. de). **Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne,** depuis le XII^e^ siècle jusqu'en 1793. *Bordeaux.* 1863-1864, in-4 (1^re^, 2^e^, 3^e^ et 4^e^ livraisons)..... 16 »

L'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne formera 10 livraisons de 28 pages chacune, sur papier vélin.—Chaque livraison contiendra, *outre des figures intercalées dans le texte, cinq gravures sur cuivre dessinées par l'auteur.*

Le prix de la livraison est de 4 francs.

MONTAGNAC (E. de). **Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem** appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte, contenant la liste des membres de cet ordre (hommes et femmes) existants aujourd'hui. *Paris, Aubry*, un vol. in-12, XXIV et 159 pages. (*Tiré à 300 exempl.*)..... 5 »

——25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé format in-4 .... 15 »

Ce volume forme le second complément de l'histoire de l'abbé de Vertot, à laquelle un huitième volume avait été ajouté, en 1832, par M. Victor Lefèvre, avocat.

MONTAGNAC (E. de). **Histoire des chevaliers Templiers** et de leurs prétendus successeurs, suivie de l'histoire des ordres du Christ et de Montésa. *Paris, A. Aubry*, 1864, un volume in-12 de VIII et 304 pages sur beau papier vélin fort, *orné de deux planches gravées en bois, tirées sur papier de Chine, l'une représentant les armes de l'ordre, l'autre le supplice de Jacques de Molay, par Gustave Doré...* 6 »

——25 exemplaires ont été tirés sur papier vergé, format in-4.... 18 »

On n'a jamais bien connu l'histoire de l'Ordre des templiers. Le procès célèbre intenté par Philippe le Bel est un document qui a été bien des fois consulté, et qui a fait émettre bien des avis différents. Peu d'auteurs ont entrepris la réhabilitation de l'ordre avec autant de zèle, de sagacité et d'impartialité que M. de Montagnac. Le récit des vicissitudes des nouveaux templiers depuis la mort de Jacques de Molay jusqu'à 1846 n'est pas la partie la moins curieuse de ce charmant petit volume qui renferme des détails intéressants sur les Ordres du Christ de Portugal et de Montésa, et que relève une délicieuse gravure de Gustave Doré.

NOBILIAIRE DE L'AIN. Nobiliaire du département de l'Ain (XVII^e^ et XVIII^e^ siècles), **Bresse et Dombes, Bugey et Pays de Gex**, par Jules Baux, archiviste du département de l'Ain, avec introduction sur l'histoire de la noblesse et plan de l'ouvrage. *Bourg-en-Bresse*, 1862-64, 2 forts vol. gr. in-8 jésus, sur papier collé et teinté, titres rouge et noir. (*Tiré à petit nombre.*)..... 50 »

NOBILIAIRE DE L'ORLÉANAIS, par C. de Vassal, archiviste du département du Loiret. *Orléans*, 1863, in-4 de 320 pages. (*Tome I^er^.*) 12 »

NOBILIAIRE du département des Bouches-du-Rhône formant le premier volume de l'*Armorial départemental*, par MM. H. Gourdon de Genouillac et le marquis de Piolenc. 1 vol. in-8 de XX et 240 pages..... 8 »

Cet important travail contient l'histoire abrégée de la Provence, celle du département des Bouches-du-Rhône et de ses principales villes ;—l'indication des gouverneurs, administrateurs, préfets, maires, qui ont administré cette partie de la France ;—des listes des membres du parlement, des consuls, viguiers, podestats, etc., de la province, des documents historiques précieux, les armoiries des villes et villages, et celles des corps de métiers et communautés, et enfin une notice historique particulière à chaque famille noble habitant aujourd'hui le département. Cette notice relate le nom de la famille, son origine, son histoire, ses alliances, ses armes, et l'indication précise des membres vivants qui la représentent.

NOBILIAIRE DU DAUPHINÉ. Dictionnaire historique, géographique, généalogique, héraldique, politique, etc., du Dauphiné, par Guy Allard, et Dictionnaire étymologique des mots vulgaires du Dauphiné, par Charbot et H. Blanchet, publiés textuellement et pour la première fois sur les manuscrits originaux, par M. Gariel, conservateur de la bibliothèque publique de Grenoble. Un volume formé de 708 colonnes, *illustrées de blasons gravés*. Tome I^er^. Prix..... 16 »

L'OUVRAGE SERA PUBLIÉ EN QUATRE VOLUMES.

La publication des trois dictionnaires entièrement inédits de GUY ALLARD, CHARBOT et BLANCHET (les deux derniers fondus l'un dans l'autre) forme une véritable encyclopédie dauphinoise.

M. GARIEL complétera encore cette publication par des notices biographiques et bibliographiques, par l'insertion dans le dictionnaire d'extraits tirés des 60 volumes manuscrits originaux et inédits de GUY ALLARD, et aussi par la reproduction à leur rang dans le Dictionnaire de quelques rarissimes plaquettes publiées par GUY ALLARD.

NOBILIAIRE DE NORMANDIE publié par une société de généalogistes et avec le concours de plusieurs familles nobles de la province, sous la direction de M. E. de Magny, 2 forts vol. grand in-8, imprimés avec luxe sur beau papier vélin jésus. *Orné de blasons gravés* ..... 40 »

LE TOME Ier CONTIENT : 1° La liste des compagnons de Guillaume le Conquérant en 1066 ; — 2° Celle des 119 défenseurs du Mont-Saint-Michel en 1423 : — 3° Le catalogue des Maintenues de MM. Chamillart, de Marle et autres intendants de la province ; — 4° La liste des Gentilshommes qui ont pris part ou envoyé leur procuration aux assemblées de la noblesse pour l'élection des députés aux états généraux en 1789 ;—5° Enfin les notices généalogiques d'un grand nombre de familles qui ont communiqué leurs documents.

LE 2e VOLUME CONTIENT : 1° La liste des Gentilshommes normands qui ont pris part aux Croisades (1096-1291) ;— 2° Celle des Gentilshommes qui ont fait leurs preuves devant CHÉRIN, pour monter dans les carrosses du roi ; — 3° Celle de toutes les familles anoblies depuis la dernière Maintenue de noblesse (1701) jusqu'à nos jours ; — 4° Enfin une notice sur TOUTES LES FAMILLES NOBLES de la province.

NOBILIAIRE DES PAYS-BAS ET DU COMTÉ DE BOURGOGNE, par M. DE VEGIANO, sr d'Hovel, et neuf de ses suppléments, rédigés en un seul ouvrage, par familles et d'après un système alphabétique et méthodique, par le baron J. L. DE HERCKENRODE. *Gand*, 1863-64, gr. in-8. *Orné de nombreux blasons.*

En vente, 18 livraisons à 1 fr. 75 c., formant 768 pages.

NOBLESSE DE FLANDRE (la) du xe au XVIIe siècle, d'après les documents authentiques, par le comte E. d'Hane Steehuyse et J. Huyttens. *Bruxelles*, 1863, in-8..... 5 »

RÉGIS DE LA COLOMBIÈRE (de). **Fêtes patronales et usages des corporations et associations** qui existaient à Marseille avant 1789 ; leurs armoiries et celles de leurs communautés, hôpitaux, tribunaux et administrations, fêtes et dévotions de la municipalité marseillaise avant la Révolution, etc., etc. *Marseille*, 1863, in-8, de 231 pages, papier vélin fort. *Orné de 27 planches représentant un grand nombre de blasons et un fac-simile d'autographe*..... 10 »

TOURNON (le comte de). **Le livre d'or du Capitole**, catalogue officiel de la noblesse romaine annoté par le comte de Tournon. *Lyon*, 1864, in-8..... 2 50

TOURTOULON (Ch. de). **De la noblesse** dans ses rapports avec nos mœurs et nos institutions. Un vol. in-12..... 1 25

TOURTOULON (Ch. de). **Etudes sur la maison de Barcelone.** Jacme Ier le Conquérant, roi d'Aragon, comte de Barcelone, seigneur de Montpellier ; d'après les chroniques et les documents inédits. *Montpellier*, 1863, un vol. in-8 de XVI et 472 pages..... 6 »

Ire PARTIE.—La jeunesse de Jacme le Conquérant.

TOURTOULON (Ch. de). **Notes pour servir à un nobiliaire de Montpellier.** *Montpellier*, 1856, in-8..... 6

OUVRAGES
SUR LA CÉRAMIQUE

ART DU POTIER. LES TROYS LIBVRES DE L'ART DU POTIER. Esquels se traicte non-seulement de la practique, mais briefvement de tous les secrets de cette chouse, qui iouxte mes huy a esté tousiours tenue celée, du cavalier Cyprian Piccolpassi Durantoys, translatés de l'italien en langue françoise, par maistre Claudius Popelyn, Parisien. *Paris*, 1861, in-4, orné de 41 planches gravées..... 10 »

Belle publication reproduisant en *fac-simile* toutes les planches de l'édition originale (1560).
Livre important pour l'histoire de l'art céramique.

BRONGNIART. TRAITÉ DES ARTS CÉRAMIQUES, ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie, par A. Brongniart; 2e édition, corrigée et augmentée de notes et d'additions, par A. Salvetat. *Paris*, 1854, 2 forts vol. in-8, *et atlas in-4 de* 60 *planches*..... 28 »

BRONGNIART ET RIOCREUX. DESCRIPTION DU MUSÉE CÉRAMIQUE de la manufacture de porcelaine de Sèvres, et des principales pièces en porcelaine et en vitraux peints exécutées dans cet établissement. *Paris*, 1845, 2 vol. in-4, *dont* 1 *atlas de* 800 *spécimens de poterie ancienne et moderne de tous les peuples, dont* 600 *coloriés au pinceau, et environ* 300 *dessins de monogrammes, marques, etc., de fabricants et d'artistes français et étrangers, ainsi que les marques de la manufacture de Sèvres, depuis l'année* 1763.. 120 »

DAVILLIER (J. C.). FAÏENCES DE MARSEILLE. Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marseille et autres fabriques méridionales. *Paris*, 1863, in-8. *Marques de fabriques*..... 4 »

DAVILLIER (J. C.). FAÏENCES HISPANO-MORESQUES. Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques. *Paris,* 1861, in-8..... 2 50

DEMMIN (Aug.). GUIDE DE L'AMATEUR DE FAÏENCES ET PORCELAINES, poteries, terres cuites, peintures sur lave et émaux; nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée, et *ornée de* 850 *figures, marques et monogrammes dans le texte. Paris,* 1863, 1 vol. in-12 de 590 pages..... 10 »

DU BROC DE SEGANGE (L.), Conservateur en chef des musées de la ville de Nevers. LA FAÏENCE, LES FAÏENCIERS ET LES ÉMAILLEURS DE NEVERS. *Nevers,* 1863, un beau vol. in-4 de 304 pages. *Illustré de* 21 *planches dont plusieurs en couleur, représentant un grand nombre de sujets*..... 25 »

TRÈS-BELLE PUBLICATION, suivie d'une table des noms cités.—Tiré à petit nombre.

FILLON (B.). L'ART DE TERRE CHEZ LES POITEVINS. Histoire de la fabrication des faïences de Henri II et des œuvres de Bernard Palissy. *Paris,* 1864, un beau vol. pet. in-4. *Orné de planches gravées à l'eau-forte* d'après les dessins de *M. de Rochebrune.*

Tiré à 350 *exemplaires.*

250 papier vergé de fil à la forme..... 28
100 — — vélin..... 25 »

Ce livre, conçu dans l'esprit le plus élevé, embrasse l'histoire des poteries dans le Poitou, la Saintonge et la Vendée, depuis l'origine de la civilisation jusqu'à nos jours. Le lieu de fabrication des célèbres faïences fines dites *de Henri II* y est indiqué par les actes les plus authentiques et les déductions les plus logiques; on ne pourra plus douter du nom de ses auteurs, le céramiste Bernart et le gardien de librairie Cherpentier. Enfin, Bernard Palissy, ses émules et ses successeurs, y sont présentés sous un jour nouveau et plein d'intérêt.

On peut citer encore un travail sur les verreries qui deviendra certainement le point de départ de recherches précieuses sur les établissements de ce genre disséminés sur le sol français.

GRESLOU (J.). RECHERCHES SUR LA CÉRAMIQUE, suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques. *Chartres,* 1864, 1 vol. pet. in-8 de XVI et 280 pages. *Titre rouge et bleu*..... 8 »

Très-intéressante publication donnant en couleur le *fac-simile* des marques et monogrammes de fabrique, tels qu'ils sont imprimés sur les pièces.

JACQUEMART ET LEBLANT. HISTOIRE ARTISTIQUE, INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE DE LA PORCELAINE, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort, les variations de prix qu'ont obtenus les principaux objets connus et les collections où ils sont conservés aujourd'hui. *Paris,* 1861, pet. in-fol., *enrichi de vingt-six planches gravées à l'eau-forte*..... 60 »

BELLE PUBLICATION imprimée par L. Perrin (de Lyon).

LA FERRIÈRE (le comte de). UNE FABRIQUE DE FAÏENCE A LYON, sous le règne de Henri II. *Paris, A. Aubry,* 1862, in-8 papier vergé..... 1 »

PALISSY (Bernard). DISCOURS ADMIRABLE DE L'ART DE TERRE, de son utilité, des esmeaux et du feu, par M. Bernard Palissy, inventeur des rustiques figulines du roy et de la reyne sa mère. *Genève*, 1863, *Impr. de G, Fick.* in-12, *papier vergé de fil*..... 3 »

Tiré à petit nombre.

PAVAN-DUMOULIN (de). ANTIQUITÉS GALLO-ROMAINES, découvertes à Toulon-sur-Allier, et réflexions sur la céramique antique. *Le Puy*, 1860, gr. in-8. *Illustré de dessins gravés dans le texte*..... 3 »

SALVETAT (A.). LEÇONS DE CÉRAMIQUE, professées à l'École centrale des arts et manufactures, ou Technologie céramique, comprenant les notions de chimie, de technologie et de pyrotechnie applicables à la fabrication, à la synthèse, à l'analyse, à la décoration des poteries. *Paris*, 1857, 2 forts vol. in-12, *ornés de 479 figures dans le texte*..... 12 »

TAINTURIER (A.). LES TERRES ÉMAILLÉES DE BERNARD PALISSY, inventeur des rustiques figulines.— ÉTUDE SUR LES TRAVAUX DU MAITRE ET DE SES CONTINUATEURS, suivie du catalogue de leur œuvre. *Paris*, 1863, in-8. *Orné de planches et de gravures intercalées dans le texte*..... 6 »

WARMONT (le Dr Aug.). NOTICE SUR LES FAÏENCES ANCIENNES DE SINCENY, lue le 2 juin 1863, en séance du Comité archéologique de Noyon. *Noyon*, 1863, br. in-8. *Marques et monogrammes*..... 1 »

Tiré à petit nombre.

LIVRES EN NOMBRE

ET D'ASSORTIMENT

ALLUT (P.). LES ROUTIERS AU XIV^e^ SIÈCLE. Les tard-venus et la bataille de Brignais. *Lyon*, 1859, in-8, *papier teinté. Planches*..... 15 »

Imprimé par L. Perrin. — Tiré à petit nombre.

ARBOIS DE JUBAINVILLE (H. de). HISTOIRE DES DUCS ET DES COMTES DE CHAMPAGNE, par H. d'ARBOIS DE JUBAINVILLE, avec la collaboration de M. Pigeotte. *Troyes*, 1860-1862, tomes I, II, III, à 7 fr. 50 le volume. (*Le tome IV est sous presse.*)

Vient de paraître.

——TOME V^e^, contenant : catalogue des actes des comtes de Champagne, depuis l'avénement de Thibault III jusqu'à celui de Philippe le Bel.. 7 50

BARET (E.). HISTOIRE DE LA LITTÉRATURE ESPAGNOLE, depuis ses origines les plus reculées jusqu'à nos jours. *Paris*, 1863, 1 vol. in-8 de XX et de 600 pages..... 7 »

Cet ouvrage donne pour la première fois en français une vue d'ensemble de la littérature espagnole si peu connue et si digne de l'être.

Les personnes qui aiment à s'instruire pourront y apprendre que, pendant cinq ou six siècles, les Espagnols ont possédé d'autres auteurs que Cervantes et Lope de Vega.

——Mémoire sur l'originalité du *Gil-Blas* de Lesage. 1864, br. in-8.... 1 »

Tiré à 100 exemplaires.

BARTHÉLEMY (ED. DE). CRITIQUE CONTEMPORAINE. Deux années de quinzaines littéraires.— 1^re^ série.— *Paris*, 1862, 1 vol. in-8 de 532 pages.. 3 »

M. de Barthélemy vient de réunir en un nouveau volume les articles qu'il publie périodiquement dans un grand journal de province. C'est un recueil intéressant en ce qu'il rend réellement compte des principaux ouvrages publiés depuis deux ans. Nous signalons ci-dessous les deux premières séries de ce travail, et nous croyons que celle-ci n'aura pas moins de succès.

——LITTÉRATURE CONTEMPORAINE. Les nouveaux livres, essais critiques sur la littérature contemporaine. — 1^re^ série. — *Paris*, 1861, in-8 de 414 pages..... 5 »

——LE MÊME, 2^e^ série, 1862..... 5 »

BARTHÉLEMY (Ed. de). NOUVEAUX PORTRAITS ET CARACTÈRES DE LA FAMILLE ROYALE, des ministres d'Etat et des principales personnes de la cour de France qui ont resté et qui sont augmentés de portraits et caractères de quelques officiers de l'empire. *A Villefranche, chez Paul Pinceau*, 1706, in-8..... 2 50

Réimpression tirée à 40 exemplaires numérotés. (Extrait de la *Revue française.*)

BASCHET (A.). LA DIPLOMATIE VÉNITIENNE. — Les princes de l'Europe au XVI^e^ siècle. — François I^er^.— Philippe II.— Catherine de Médicis.—Les papes. — Les sultans, etc., etc., d'après les rapports des ambassadeurs vénitiens. *Paris*, 1862, un beau vol. in-8 jésus vélin de 616 pages. *Enrichi de nombreux fac-simile*..... 8 »

BEAUCHET-FILLEAU (H.). ESSAI SUR LE PATOIS POITEVIN, ou petit glossaire de quelques-uns des mots usités dans le canton de Chef-Boutonné et les communes voisines. *Niort*, 1864, in-8 de XVI et 288 pages..... 6 »

BÉRAUD (J.-B.). HISTOIRE DES COMTES DE CHAMPAGNE ET DE BRIE. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8..... 6 »

BERNARD (A.). LE TEMPLE D'AUGUSTE et la nationalité gauloise. *Lyon*, 1863, pet. in-fol., cart. *Planches d'antiquités*..... 25 »

BELLE PUBLICATION imprimée par L. Perrin, titre rouge et noir. — *Tiré à petit nombre.*

BERTIN DU ROCHERET (président et grand voyer de l'élection d'Epernay). JOURNAL DES ÉTATS TENUS A VITRY-LE-FRANÇOIS en 1744, publié par A. NICAISE. *Châlons-sur-Marne*, 1864, un vol. pet. in-8 sur papier vergé. *Titre rouge et noir*..... 5 »

Documents curieux et complétement inédits sur l'histoire de la noblesse de Champagne, publiés avec une étude sur la vie et les œuvres de Bertin du Rocheret.

BÈZE (Théodore de). VIE DE CALVIN, suivie du testament de Calvin, de la préface de son commentaire sur les psaumes, etc., etc., publiée avec notes et introduction, par A. FRANKLIN. Un vol. in-18, imprimé avec luxe sur papier vergé de Hollande, orné de lettres gravées et de fleurons, titre à deux teintes..... 6 »

BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES RELATIFS A L'AMOUR, AUX FEMMES, AU MARIAGE, contenant les titres détaillés de ces ouvrages, les noms des auteurs, un aperçu de leur sujet, leur valeur et leur prix dans les ventes, l'indication de ceux qui ont été poursuivis ou qui ont subi des condamnations, etc., par le comte d'I***. *Paris*, 1864, in-8 de 450 pages sur deux colonnes..... 25 »

Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée, notamment d'une table alphabétique et d'un index bibliographique.

BRAINNE (Ch.). LES HOMMES ILLUSTRES DU DÉPARTEMENT DE L'OISE (*Bibliothèque du Beauvaisis*). Notices biographiques, critiques, analyses littéraires, citations d'ouvrages, documents particuliers, etc., recueillis et publiés par CH. BRAINNE. *Paris*, 1864, 3 vol. in-8. » »

BUJEAUD (V.). CHRONIQUE PROTESTANTE DE L'ANGOUMOIS, XVI^e^, XVII^e^, XVIII^e^ siècles. *Angoulême*, 1860, in-8 de 394 pages, plus un supplément au tableau des églises de la Saintonge et de l'Angoumois. 35 pages... 6 »

CAIX DE SAINT-AMOUR (A. de). MÉMOIRE SUR L'ORIGINE DE LA VILLE ET DU NOM DE SENLIS, lu dans la séance du comité archéologique de Senlis du 8 janvier 1863. *Senlis*, 1863, in-8..... 2 »

CANAT (MARCEL). DOCUMENTS INÉDITS POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE BOURGOGNE, publiés par la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône, réunis et annotés par Marcel CANAT. *Châlon-sur-Saône*, 1863, in-8 jésus de XXIV et 496 pages. (*Tome Ier.*)..... 7 50

CARNANDET (J.). GÉOGRAPHIE DE LA HAUTE-MARNE et statistique du département de la Haute-Marne. *Chaumont*, 1860, fort vol. in-12. *Carte.* 5 30

——SAINT HYRO, apôtre de Langres et d'Autun au premier siècle ; dissertation historique et critique sur les origines du christianisme dans ces deux diocèses, par J. CARNANDET et F. A. HESSE. *Paris, Aubry*, 1863, pet. in-8. *Papier vergé*..... 3 »

Tiré à 50 exemplaires numérotés.

——LE TRÉSOR DES PIÈCES RARES ET CURIEUSES DE LA CHAMPAGNE ET DE LA BRIE, documents pour servir à l'histoire de la Champagne, recueillis et publiés par J. CARNANDET, bibliothécaire de la ville de Chaumont. *Chaumont*, 1863, in-8, *sur papier vergé.* (*Tome Ier.*)..... 15 »

Tiré seulement à 150 exemplaires.

CENAC-MONCAUT (J.). HISTOIRE DES PEUPLES ET DES ÉTATS PYRÉNÉENS (France et Espagne), depuis l'époque celtibérienne jusqu'à nos jours; 2e édition, augmentée de l'étymologie des noms de lieux et de l'archéologie complète des Pyrénées françaises et espagnoles. *Paris*, 1860, 5 vol. in-8, *ornés de 55 planches*..... 20 »

Cet ouvrage volumineux est le seul qui réunisse les annales de toutes les populations pyrénéennes, dispersées jusqu'ici dans une foule de chroniques locales ; il joint, à l'histoire détaillée des faits, des recherches entièrement nouvelles sur les langues celtique, romane et basque, appuyées sur l'étymologie des 4,500 noms de lieux ; il renferme la description archéologique de 650 églises, chapelles, monastères et châteaux du versant espagnol et du versant français, 618 inscriptions prises sur les monuments eux-mêmes, un parallèle historique des Alpes et des Pyrénées et la reproduction *in extenso* de tous les traités et règlements diplomatiques tendant à fixer les frontières des deux États, depuis François Ier jusqu'en 1857.

——DICTIONNAIRE GASCON-FRANÇAIS. Dialecte du département du Gers, suivi d'un Abrégé de grammaire gasconne. *Paris*, 1863, in-8..... 3 50

——ROYAUME DE NAVARRE. Voyage archéologique et historique dans l'ancien royaume de Navarre. *Paris*, 1857, in-8, br..... 2 »

——LE PAYS BASQUE. Voyage archéologique et historique dans le pays basque, le Labour et le Guipuscoa. *Paris*, 1857, in-8.. ..... 2 »

——COMTÉS D'ASTARAC ET DE PARDIAC. Voyage archéologique et historique dans les anciens comtés d'Astarac et de Pardiac, suivi d'un essai sur la langue et la littérature gasconne. *Paris*, 1857, in-8. *Figures*..... 3 »

——COMTÉ DE COMMINGES. Voyage archéologique et historique dans l'ancien comté de Comminges et celui des Quatre-Vallées. *Tarbes*, 1856, in-8. *Figures*..... 3 »

——CONTES POPULAIRES DE LA GASCOGNE. *Paris*, 1861, in-12 de XX et 222 pages..... 2 »

CHAPPUZEAU (S.). GENÈVE DÉLIVRÉE, comédie sur l'Escalade, composée en 1662, par Samuel Chappuzeau, homme de lettres, publiée par J. J. G. Galisse et Ed. Fick. *Genève, impr. de J. Fick*, 1862, in-8. *Papier vélin de fil*, cartonné..... 2 50

LEDER (E.). NOTICE SUR LA VIE ET LES OUVRAGES DE P. DE CORNEILLE BLESSEBOIS. *Paris*, 1862, pet. in-8, *sur papier vergé*..... 3 »

——LE MÊME, *sur papier vergé fort*..... 5 »

LEDER (E.). LE ZOMBI DU GRAND PÉROU, ou la comtesse de Cocagne, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur (Corneille Blessebois). *Paris*, 1863, pet. in-8, *papier vergé*..... 12 »

Tiré à 100 exemplaires numérotés.

——LE MÊME, *sur papier vergé fort*..... 24 »

OCHERIS (HIPP.). HISTOIRE DU DIOCÈSE DE PARIS. (Voyez *l'abbé Lebeuf*, page 24.)

OCHET (L'ABBÉ). GALERIE DIEPPOISE. Notices biographiques sur les hommes célèbres ou utiles de Dieppe et de l'arrondissement. *Dieppe*, 1862, in-8..... 4 50

ORRESPONDANCE DE LOUIS XIV AVEC LE MARQUIS AMELOT, son ambassadeur en Portugal, 1685-1688, publiée et annotée par le baron de Girardot. *Nantes*, 1863, in-8..... 6 »

——LE MÊME, *sur papier vergé fort*..... 10 »

OUSSEMAKER (E. DE). HISTOIRE DE L'HARMONIE AU MOYEN AGE. *Paris*, 1852, in-4..... 30 »

Ce magnifique ouvrage, couronné par l'Académie des inscriptions et belles-lettres, *est orné de 38 planches, imprimées en chromolithographie*, représentant en fac-simile divers manuscrits anciens, suivis de leur traduction en musique moderne.

DEFER (P.). CATALOGUE GÉNÉRAL DES VENTES PUBLIQUES DE TABLEAUX ET ESTAMPES depuis 1737 jusqu'à nos jours, contenant : 1° Les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et livres sur les arts ; 2° Des notes biographiques formant un dictionnaire des peintres et des graveurs les plus célèbres de toutes les écoles.

CET OUVRAGE SE COMPOSE DE DEUX PARTIES : *Estampes et Tableaux*. Chaque partie sera de 12 livraisons formant 3 vol. in-8.

L'ouvrage entier, en 24 livraisons, formant 8 volumes qui contiendront plus de 3,000 noms de peintres et graveurs, et la description de plus de *trente mille* tableaux, dessins et estampes, aussi celle de plus de deux mille ouvrages d'art, biographies d'artistes, catalogues, etc.

En vente : 1re partie : ESTAMPES. (1re livraison. 2e livraison.) — 2e partie : TABLEAUX. (1re livraison. 2e livraison.)

LE PRIX DE CHAQUE LIVRAISON EST DE..... 5 »

DESCHAMPS (P.). ESSAI BIBLIOGRAPHIQUE SUR M. T. CICÉRON, avec une préface par J. Janin. *Paris*, 1863, in-8 jésus de XXXII et 184 pages..... 6 »

DES MURS (O.). HISTOIRE DES COMTES DU PERCHE DE LA FAMILLE DES ROTROU. *Nogent-le-Rotrou*, 1856, fort vol. in-8, *orné de deux planches en couleur*..... 7 50

DEYEUX (A.). LE VIEUX CHASSEUR. *Paris*, 1851, in-18, *illustré d'un grand nombre de figures gravées en bois*. (Au lieu de 2 fr. 50.)..... 1 »

DINET (L'ABBÉ). SAINT SYMPHORIEN ET SON CULTE, avec tous les souvenirs historiques qui s'y rattachent; ouvrage publié d'après le désir et sous les auspices de Mgr l'évêque d'Autun. *Autun*, 1861, 2 forts vol. in-8, formant ensemble 1,300 pages..... 12 »

DU BARTAS (SALUSTE). DOCUMENTS INÉDITS, publiés par J.-F. BLADÉ ET PHILIPPE TAMIZEY DE LARROQUE. *Agen*, 1864, in-8..... 2 »

Extrait de la *Revue d'Aquitaine*.

DUPLESSIS (GEORGES). HISTOIRE DE LA GRAVURE EN FRANCE. *Paris*, 1861, in-8 de VIII et 408 pages..... 8 »

Ouvrage couronné par l'Institut de France (*Académie des beaux-arts*).

DUPRAT (P. A.). HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE IMPÉRIALE de France, suivie des spécimens des types étrangers et français de cet établissement. *Paris, Impr. Impér.*, 1861, beau vol. in-8..... 12 »

ESTAINTOT (le vicomte Robert d'). LA LIGUE EN NORMANDIE, 1588-1594, avec de nombreux documents inédits. *Paris*, 1862, in-8 de 356 pages. 6 »

——*Pour les autres ouvrages du même auteur* (*voyez page* 9).

FICK (EDOUARD). FONDATION DE L'UNIVERSITÉ DE BALE. Notice. *Genève, Impr. de G. Fick*, 1863, in-12, *papier vergé de fil*..... 3 »

Tiré à 75 exemplaires.

FLAMANG (M. GUILLAUME). LA VIE ET PASSION DE MONSEIGNEUR SAINCT DIDIER, martyr et evesque de Lengres, jouée en ladicte cité l'an 1422, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit unique de la bibliothèque de Chaumont, par J. Carnandet. *Paris*, 1855, in-8..... 5 »

FLEURY (ED.). LES MANUSCRITS A MINIATURES DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LAON, étudiés au point de vue de leur illustration. *Laon*, 1863-1864, 2 vol. in-fol., illustrés *de* 50 *planches fac-simile et de* 95 *grandes lettres ornées*..... 40 »

PREMIÈRE PARTIE : VII^e^, VIII^e^, IX^e^, X^e^, XI^e^ et XII^e^ siècles.—DEUXIÈME PARTIE : XIII^e^, XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles.

FORGEAIS (A.). COLLECTION DE PLOMBS HISTORIÉS TROUVÉS DANS LA SEINE.

1^re^ série. — *Méreaux des corporations des métiers*, 1862, gr. in-8, *orné de* 200 *dessins gravés*..... 10 »

2^e^ série. — *Enseignes des pèlerinages*, 1863, gr. in-8, *orné de* 170 *gravures*. 15

3^e^ série. — *Variétés numismatiques*. 1864, gr. in-8, *illustré de plus de* 300 *gravures*..... 15 »

La collection des plombs trouvés dans la Seine et dont les plus importants ont été publiés par M. A. Forgeais, offre un ensemble de types qui sont d'un grand prix pour l'histoire des anciennes corporations. Depuis quelques années les numismatistes se sont mis à collectionner avec ardeur les méreaux et jetons du moyen âge; ils ont reconnu que ces modestes monuments étaient de précieux jalons pour étudier et comprendre la vie et les usages de la société du moyen âge. La publication de M. Forgeais est sans contredit la première qui donne aux archéologues une aussi nombreuse collection de méreaux de plomb.

Voyez sur cet ouvrage les comptes rendus de M. Raymond Bordeaux. (*Bulletin du Bouquiniste*, n^os^ 135 et 176).

CE CURIEUX OUVRAGE A OBTENU UNE MENTION TRÈS-HONORABLE AU CONCOURS DES ANTIQUITÉS NATIONALES DE 1862 (*Académie des inscriptions et belles-lettres*).

FORGEAIS (A.). NOTICE SUR LES PLOMBS HISTORIÉS TROUVÉS DANS LA SEINE. *Paris*, 1858, gr. in-8, *illustré de nombreux bois gravés dans le texte*..... 7 »

Complément indispensable des ouvrages précédents.

FOUCHER (VICTOR). ASSISES DU ROYAUME DE JÉRUSALEM (textes français et italien) conférées entre elles, ainsi qu'avec le droit romain, les lois des Francs, les lois barbares, les capitulaires et les Établissements de saint Louis, suivies d'un précis historique et d'un glossaire, publié sur un manuscrit tiré de la bibliothèque de Saint-Marc de Venise. *Rennes*, 1839, 2 vol. in-8, br..... 12 »

Assises des bourgeois. — Le plédeant, le playdoier, règles de la bataille pour meurtre, et ordenements de la court dou vesconte.
Ces deux volumes, qui comprennent l'Assise des bourgeois avec ses annexes, forment une publication complète. L'éditeur s'est servi, pour les conférences de la publication des Assises des barons, de *La Thaumassière*, de telle sorte que son ouvrage est le complément nécessaire de celui de l'illustre savant du XVII^e^ siècle.

——DU MOUVEMENT DES ÉTUDES HISTORIQUES ET PHILOLOGIQUES en province. *Paris*, 1863, in-8..... 2 »

FOURMONT (H. DE). L'OUEST AUX CROISADES. *Paris*, *A. Aubry*, 1864, in-8 jésus de 392 pages. (*Tome I^er^.*)..... 7 »

L'ouvrage sera composé de trois volumes, dont le prix est de 21 fr. pour les souscripteurs. — Aussitôt le deuxième volume paru, le prix de l'ouvrage sera porté à 25 fr.

FRÈRE (ED.). MANUEL DU BIBLIOGRAPHE NORMAND, ou Dictionnaire bibliographique et historique, contenant : 1° L'indication des ouvrages relatifs à la Normandie, depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à nos jours; 2° Des notes biographiques, critiques et littéraires sur les écrivains normands, etc.; 3° Des recherches sur l'histoire de l'imprimerie en Normandie. *Rouen*, 1860, 2 forts vol. gr. in-8..... 36 »

GALITZIN (le prince Aug.). JEANNE DE MATEL (1596-1670). *Paris*, 1864, in-8. 1 »

——LE MÊME, sur papier chamois..... 1 50

——MESSIRE RENÉ BENOIST, Angevin, confesseur du roi Henri IV, 1608. *Angers*, 1864, in-8, papier vergé teinté, *titre rouge et noir*..... 2 »

Cet opuscule, dû aux soins du prince Aug. Galitzin, n'a été tiré qu'à 100 exemplaires numérotés.

GELLIBERT DES SEGUINS (E.). ÉLOGE DE CHARLES DE CHANCEL, président de la Société archéologique de la Charente. Discours prononcé à la séance de la Société archéologique le 18 février 1863. *Paris*, *A. Aubry*, 1863, in-8. *Portrait. Tiré à petit nombre*..... 2 50

GELLIBERT DES SEGUINS (E.). AYQUILIN, ÉVÊQUE D'ANGOULÊME, et Guy de La Rochefoucauld, 1328-1329. Mémoire pour servir à l'histoire des droits seigneuriaux des évêques d'Angoulême. *Angoulême*, 1859, in-8. *Papier vergé*..... 2 »

Extrait du *Bulletin de la société archéologique de la Charente*. — *Tiré à 80 exemplaires.*

GENTY (P.). ŒUVRES POÉTIQUES en patois percheron de Pierre Genty, maréchal-ferrant (1778-1821). *Traduction française en regard*; précédées d'un essai sur la parenté des langues, par Achille Genty. *Paris*, 1863, in-12, br. *Portrait photographié*..... 3 »

GEORGES (l'abbé ETIENNE). LANGUE FRANÇAISE EN CHAMPAGNE. Coup d'œil sur les progrès de la langue française en Champagne, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Châlons-sur-Marne*, 1863, in-8. 3 »

M. l'abbé Georges a très-heureusement pris pour épigraphe cette phrase de M. Ampère : « Si l'on faisait l'histoire de notre ancienne littérature par provinces, celles qui tiendraient le premier rang seraient la Normandie et la Champagne. » Le travail de M. l'abbé Georges démontre avec un plein succès combien était vraie l'assertion du regrettable académicien.

GRESSET. POÉSIES INÉDITES, précédées de recherches sur ses manuscrits, par N. de BEAUVILLÉ. *Paris, imp. de Claye*, 1863, 1 vol. in-8 sur beau papier vélin..... 6 »

Tiré à petit nombre.

GUERRE DE GENÈVE (LA) ET SA DÉLIVRANCE, fidellement faitte et composée par un marchant, demeurant en icelle. A tous ceux qui désirent sçavoir et entendre de la guerre et délivrance de la ville de Genève, salut par N. S. J. C. *Genève, Imp. de G. Fick*, 1863, in-12, *papier vergé de fil*.. 3 »

Tiré à 75 exemplaires.

GUSTEAU (L'abbé). POÉSIES PATOISES, suivies d'un glossaire poitevin, par M. PRESSAC. *Niort*, 1862, in-12, *papier vergé. Portrait*..... 3 »

Tiré à petit nombre.

——LE MÊME, papier fort..... 4 »

HENNIN. MONUMENTS DE L'HISTOIRE DE FRANCE. Catalogue des productions de la sculpture, de la peinture et de la gravure relatives à l'histoire de France et des Français. *Paris*, 1856-63, 9 vol. gr. in-8. (*Tome I à IX*)..... 90 »

HERLUISON (H.). ARTISTES ORLÉANAIS, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes. Liste sous forme alphabétique des personnages nés pour la plupart dans la province de l'Orléanais, suivie de documents inédits, par H. H*** (Herluison). *Orléans*, 1863, in-12. (*Tiré à 115 exemplaires numérotés.*)..... 2 »

——LE MÊME, sur grand papier in-8. *Portrait d'Ant. Masson, photographié.* 4 »

HIPPEAU (C.). COLLECTION DES POÈTES FRANÇAIS DU MOYEN AGE. *Paris, Aubry*. 1859-63.

1° LA VIE DE SAINT THOMAS LE MARTYR, archevêque de Canterbury, par Garnier de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XII^e^ siècle, avec introduction. 1 vol. pet. in-8..... 6 »

——LE MÊME. *Papier vergé*..... 8 »

2° LE BESTIAIRE D'AMOUR, de maître RICHARD DE FOURNIVAL, et la réponse de la dame, avec introduction et notes. Un vol. pet. in-8. *Orné de 48 vignettes gravées sur bois*..... 8 »

3° LE BEL INCONNU, poëme inédit du XIII^e^ siècle, avec glossaire et introduction. Un vol. pet. in-8..... 6 »

——LE MÊME. *Papier vergé*..... 8 »

4° MESSIRE GAUVAIN, ou la vengeance de Raguidel, poëme de la Table Ronde, par le Trouvère RAOUL, avec introduction. Un vol. in-8.. 6

——LE MÊME. *Papier vergé*..... 8 »

5° AMADAS ET YDOINE, poëme d'aventures, publié pour la première fois et précédé d'une introduction. Un vol. pet. in-8..... 6 »

——LE MÊME. *Papier vergé*..... 8 »

Ce poëme, dont la publication était depuis longtemps désirée, forme le 5^e^ volume

de la collection des romans d'aventures et des poëmes de la Table Ronde, publiée par M. Hippeau, sous les auspices de S. Exc. M. le ministre d'État.

Les amours d'Amadas et Ydoine n'ont pas été moins célèbres au moyen âge que celles de Tristan et d'Yseult, de Lancelot et de Genièvre. Il est peu de poëmes dans lesquels la toute-puissance de l'amour et le tendre dévouement de deux cœurs enchaînés par une affection mutuelle ait été peinte avec plus de sensibilité et d'éloquence. On peut en juger par l'analyse sommaire que l'éditeur a placée dans son introduction.

HIPPEAU (Ch.). LETTRES DE DUMOURIEZ. Lettres inédites du général Dumouriez et du capitaine de vaisseau la Couldre de la Bretonnière, au sujet du port de Cherbourg. *Caen*, 1863, in-8..... 2 »

——LE GOUVERNEMENT DE NORMANDIE au XVII^e^ et au XVIII^e^ siècle, d'après la correspondance des marquis de Beuvron et des ducs d'Harcourt, lieutenants généraux et gouverneurs de la province.

1^re^ *et* 2^e^ *parties.* — GUERRE et MARINE, 1700-1786. — *Caen*, 1863, 2 beaux vol. gr. in-8..... 24 »

Cet ouvrage, qui offre une foule de renseignements indispensables aux futurs historiens de la Normandie au XVII^e^ et surtout au XVIII^e^ siècle, est publié sous les auspices des Conseils généraux des cinq départements de l'ancienne Normandie.

Les documents dont il se compose ont été recueillis dans les archives du château d'Harcourt et complétés par ceux que renferment les archives du Calvados, de la Manche, de l'Orne, de l'Eure et de la Seine-Inférieure.

Ils reproduisent principalement la correspondance des gouverneurs de Normandie avec Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et leurs ministres, les intendants des trois généralités de Rouen, d'Alençon et de Caen, et les rapports ou mémoires des différents chefs de service sur toutes les questions relatives aux administrations civile, militaire et religieuse de la province, aux affaires communales, aux finances, à l'industrie et au commerce.

Cette publication formera six volumes. — N'étant pas destinée au commerce, un très-petit nombre d'exemplaires seront mis en vente.

HIVER (le président). LE DIX-HUITIÈME SIÈCLE. Etude politique et morale d'après les écrits contemporains. *Paris*, 1863, in-12, br..... 2 »

La régence. — Les Philippiques. — Le cardinal Fleury. — Jeunesse de Louis XV. — La duchesse de Châteauroux. — Madame de Pompadour. — La guerre de Sept ans. — Le parlement, le clergé, la constitution *Unigenitus*. — L'édit du vingtième. — Les billets de confession. — L'attentat de Damiens. — Expulsion des jésuites.

HOUZÉ (A.). ÉTUDE SUR LA SIGNIFICATION DES NOMS DE LIEUX en France. *Paris*, 1864, in-8..... 5 »

JACLOT, DE SAULNY. LES PASSE-TEMPS LORRAINS, ou récréations villageoises, recueil de poésies, contes, nouvelles, fables, chansons, idylles, etc., en patois. *Paris*, 1854, in-12..... 1 »

JACLOT, DE SAULNY. VOCABULAIRE PATOIS DU PAYS MESSIN. *Paris*, 1854, in-12..... 1 »

LAISNÉ (A.). LES AGITATIONS DE LA FRONDE EN NORMANDIE, et spécialement les violences qu'elles occasionnèrent en 1649, aux environs d'Avranches, suivies d'un supplément renfermant des notes sur la sédition des Nu-Pieds, en 1639. *Avranches*, 1863, in-8..... 2 »

LA QUÉRIÈRE (E. DE). DESCRIPTION HISTORIQUE DES MAISONS DE ROUEN les plus remarquables par leur décoration extérieure et par leur ancienneté, dans laquelle on a fait entrer les édifices civils et religieux devenus propriétés particulières. *Rouen*, 1841, in-8. *Orné de* 19 *planches gravées.* (*Tome II.*)..... 7 »

Épuisé. Quelques exemplaires seulement.

——SAINT-ANDRÉ-DE-LA-VILLE, église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791. *Rouen*, 1862, in-4. *Avec* 2 *planches gravées*..... 5 »

LA QUÉRIÈRE (E. DE). SAINT-MARTIN-SUR-RENELLE, ancienne église paroissiale de Rouen, supprimée en 1791, in-4, *avec trois planches gravées.* 3 75

——UNE EXCURSION AU CHATEAU D'ANET. *Rouen*, 1862, in-8. *Planches gravées.* 3 50

LEBEUF (l'abbé). HISTOIRE DE LA VILLE ET DE TOUT LE DIOCÈSE DE PARIS ; nouvelle édition annotée et continuée jusqu'à nos jours, par HIPPOLYTE COCHERIS, membre de la Société impériale des antiquaires de France, etc. *Paris*, 1863, in-8. (*Tome Ier.*) *Papier vélin*..... 12 »

——LE MÊME. *Papier vergé*..... 15 »

M. Cocheris n'a pas reculé devant cette énorme entreprise. Ceux qui connaissent la solidité de son érudition et son infatigable ardeur pour les recherches savent qu'il a pu, sans présomption, embrasser une tâche aussi difficile. Tous ceux qui liront son livre reconnaîtront qu'il n'est pas resté au-dessous de l'immense labeur qu'il s'était imposé. E. RENAN.

(Extr. d'un art. du *Journal des Débats* du 4 nov. 1863.)

LE HUÉROU (J. M.). HISTOIRE DE LA CONSTITUTION ANGLAISE, depuis l'avénement de Henri VIII jusqu'à la mort de Charles Ier, publiée par F. M. LUZEL et J. M. LE HUÉROU, et précédée d'une introduction de M. A. DE LA BORDERIE. *Nantes*, 1863, 1 vol. in-8 de CXXIII et 320 pages. 6 »

LÉPINOIS (E. DE). HISTOIRE DE CHARTRES. *Chartres*, 1854, 2 forts vol. in-8 jésus. *Figures*..... 15 »

LE PRÉVOST (AUG.). DÉPARTEMENT DE L'EURE. Mémoires et notes de M. Aug. Le Prévost, pour servir à l'histoire du département de l'Eure, recueillis et publiés par MM. Léopold DELISLE et Louis PASSY. *Evreux*, 1863, in-8. (*Tome Ier en deux parties.*)..... 10 »

Consciencieux travail, suivi d'une table des noms de lieux.

LESCURE (DE). LES AMOURS DE HENRI IV. *Paris*, 1864, 1 vol. in-12 de XXVIII et 422 pages. *Orné de quatre portraits*..... 4 »

Le mariage de Henri IV.— Les premières amours. — Madame de Sauve.— Mademoiselle de Tignonville. — Dayelle. — Mademoiselle de Rebours. — Mademoiselle de Fosseux. — La belle Corisande. — La grande maîtresse, Gabrielle d'Estrées.— La méchante maîtresse, la marquise de Verneuil. — Dernières amours, Charlotte-Marguerite de Montmorency.

LEURIDAN (TH.). HISTOIRE DE ROUBAIX, divisée en quatre parties :

1° *Histoire de l'église Saint-Martin de Roubaix.* 1 vol. in-8. *Planches*..... 5 »

2° *Histoire des établissements religieux et charitables de Roubaix.* 1861, 1 vol. in-8. *Planches*..... 5 »

3° *Histoire des seigneurs et de la seigneurie de Roubaix.* 1862, 1 vol. in-8. *Blasons*..... 5 »

4° *Histoire des institutions communales et municipales de la ville de Roubaix.* Annales civiles. 1863, 1 vol. in-8..... 5 »

5o *Histoire de la fabrique de Roubaix.* 1864. Un vol..... 5 »

MAGEN (A.). ESSAI SUR L'AGENAIS. Extraits des essais historiques et critiques d'ARGENTON sur l'Agenais, par Joseph LABRUNIE. — Ire dissertation. *Agen*, 1860, in-8..... 2 50

——LES LIVRES LITURGIQUES de l'église d'Agen, considérés comme monuments historiques. — IIe dissertation de J. LABRUNIE, publiée et annotée par A. MAGEN. *Agen*, 1861, in-8..... 2 50

——LA VILLE D'AGEN pendant l'épidémie de 1628 à 1631, d'après les registres consulaires. *Agen*, 1862, in-8..... 2 »

MAILLARD (Firmin). RECHERCHES HISTORIQUES ET CRITIQUES SUR LA MORGUE. *Paris*, 1860, in-12, *papier vergé*..... 1 »

——LE GIBET DE MONTFAUCON. (Voyez page 5.)

MERMET (aîné). HISTOIRE DE LA VILLE DE VIENNE (Isère) durant l'époque gauloise et la domination romaine dans l'Allobrogie. *Paris*, *Didot*, 1828, in-8 de 500 pages..... 2. 50

MICHEL (Francisque). HISTOIRE DE FOULQUES FITZ-WARIN, publiée d'après un manuscrit du Musée britannique. *Paris*, *Silvestre*, 1840, in-8, *papier vélin*. (Publié à 6 fr.)..... 4 »

——LE MÊME, *sur papier vélin fort*. (Publié à 9 fr.)..... 6 »

MICHEL (Francisque). HUGUES DE LINCOLN. Recueil de ballades anglo-normandes et écossaises, relatives au meurtre de cet enfant, commis par les juifs en 1255, publié avec une introduction et des notes. *Paris*, *Silvestre*, 1834, in-8. (Publié à 4 fr.)..... 2 50

Tiré à 200 exemplaires.

MILSAND (Ph.). CATALOGUE DE GABRIEL PEIGNOT. Catalogue par ordre alphabétique des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot, comprenant plusieurs ouvrages non indiqués dans les catalogues publiés précédemment. *Paris*, *Aubry*, 1861, in-8..... 3 »

——SUPPLÉMENT AU CATALOGUE, par ordre alphabétique, des ouvrages imprimés de Gabriel Peignot. *Paris*, 1863, in-8..... » 75

——LETTRES SUR DIJON (écrites en juillet 1831), suivies des observations sur Dijon sous le nom d'Argos, et de la lettre d'un Dijonnais à son ami, avec notes inédites de Gabriel Peignot, tirées d'un manuscrit de la bibliothèque de Dijon par un bibliophile. *Paris*, *Aubry*, 1863, in-8..... 2 »

Tiré à 200 exemplaires.

——PÉRIODIQUES DE DIJON. Études bibliographiques sur les périodiques publiés à Dijon, depuis leur origine jusqu'au 31 décembre 1860. *Paris*, 1861, in-8..... 4 »

——OPUSCULES DE GABRIEL PEIGNOT. Extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc., dont il n'a été fait aucun tirage à part, avec une introduction. *Paris*, 1863, fort vol. in-8. Sur papier vergé, *orné du portrait de Gabriel Peignot, gravé à l'eau-forte*..... 10 »

Tiré à 200 exemplaires.

MOREAU (B.). LA VENDÉE, poëme en douze chants, dédié à Fr. Grille. *Nantes*, 1861, in-8..... 6 »

NISARD (Ch.). CURIOSITÉS DE L'ÉTYMOLOGIE FRANÇAISE, avec l'explication de quelques proverbes et dictons populaires. *Paris*, 1863, 1 vol. in-12 de LI et 337 pages..... 3 50

——LA MUSE PARIÉTAIRE et la muse foraine, ou les chansons des rues depuis quinze ans, par C. N. (Charles Nisard). *Paris*, 1863, in-8 de XXIV et 336 pages, papier vélin..... 12 »

Tiré à 250 exemplaires.

PEIGNÉ-DELACOURT. PAYS DES SILVANECTES. Recherches sur divers lieux du pays des Silvanectes, étude sur les anciens chemins de cette contrée : Gaulois, Romains, Gaulois romanisés et Mérovingiens. *Amiens*, 1864, in-8. *Figures dans le texte*..... 2 »

PEIGNÉ-DELACOURT. MONASTICON GALLICANUM. Planches gravées des monastères de l'ordre de Saint-Benoît, congrégation de Saint-Maur, province ecclésiastique de Reims. Pet. in-fol. obl. dans un carton... 25 »

Vingt-cinq planches, gravées sur cuivre, offrant les vues à vol d'oiseau des abbayes et prieurés.

PEIGNOT (GABRIEL). Voyez *Milsand*, page 25, et *Simonnet*, page 27.

PIERQUIN DE GEMBLOUX. IDIOMOLOGIE DES ANIMAUX, ou recherches historiques, anatomiques, physiologiques, philologiques et glossologiques sur le langage des bêtes. *Paris*, 1844, in-8. (Au lieu de 6 fr.)... 1 50

Seul ouvrage sérieux et scientifique écrit sur le langage des bêtes.

PONTON D'AMÉCOURT (Le vicomte de). ESSAI SUR LA NUMISMATIQUE MÉROVINGIENNE, comparée à la géographie de Grégoire de Tours. *Paris*, 1854, in-8..... 7 »

——LE MÊME, sur papier fort..... 12 »

QUÉRARD (J. M.). DE LA BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE au XIXe siècle, et plus particulièrement du *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. — Lettres à M. Jacques-Charles Brunet. *Paris*, 1863, br. in-8 jésus, papier vélin..... » 75

——QUELQUES EXEMPLAIRES sur papier vergé fort..... 1 50

Examen critique du plan et de l'esprit du *Manuel du libraire*, et réfutation de deux assertions erronées de l'auteur de ce livre à l'égard de celui de *la France littéraire*, tel est le sujet de cette piquante brochure.

——LES ROBESPIERRE, monographie bibliographique. Extrait du tome XII de *la France littéraire*. Grand in-8..... 2 50

——LA FRANCE LITTÉRAIRE, etc. 10 vol. in-8..... 120 »

——*Tome XI*. (ABADDIE-RAZY). In-8 de 45 feuilles..... 30 »

——*Tome XII* (RÉ-ROGUET). In-8 de 47 feuilles..... 30 »

REGISTRE CRIMINEL DU CHATELET DE PARIS, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1864, 2 forts vol. in-8. *Papier vergé de fil*..... 30 »

Tiré à petit nombre.

REVILLIOD (G.). LA CITÉ DE BALE au XIVe siècle, par G. Revilliod. *Genève, Imp. de G. Fick*, 1863, in-8, *papier vergé de fil*..... 3 »

Tiré à petit nombre.

RIBBE (CHARLES DE). PASCALIS. Etude sur la fin de la constitution provençale, 1787-1790. *Aix*, 1854, in-8..... 3 50

RIBBE (CHARLES DE). L'ANCIEN BARREAU DU PARLEMENT DE PROVENCE, ou extraits d'une correspondance inédite, échangée pendant la peste de 1720, entre François Decormis et Pierre Saurin, avocats au même parlement. *Aix*, 1862, in-8..... 5 »

ROUARD (M.), bibliothécaire à Aix. FRANÇOIS Ier CHEZ MADAME DE BOISY, notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur, enrichi par le roi François Ier de vers et de devises inédites, appartenant à la

bibliothèque Méjanes d'Aix. In-4, imprimé en caractères du XVIe siècle, par Louis PERRIN, *orné de 12 portraits choisis, lithogr. en fac-simile.*

TIRÉ A 170 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS.

95 sur papier vélin, planches sur papier blanc..... 15 »
64 — papier teinté, planches sur chine..... 25 »
5 — papier de Hollande. *Idem.* ..... 30 »
6 — papier de couleur. *Idem.* ..... 30 »

RUELLE (C. E.). NOTICE SUR LA BIBLIOTHÈQUE DU COMITÉ DES TRAVAUX HISTORIQUES et des sociétés savantes au ministère de l'instruction publique et des cultes. *Paris*, 1863, in-8..... 1 50

SIÉGE D'HUNINGUE. Notes sur le siége d'Huningue. *Strasbourg*, 1863, br. in-8..... 1 »

Tiré à petit nombre. (Extrait du *Bibliophile alsacien.*)

SIÉGES DE TROYES PAR LES JÉSUITES, ou mémoires et pièces pour servir à l'histoire de Troyes pendant le XVIIe siècle, précédés du discours de Jean Passerat, Troyen, prononcé au collége royal de Paris en 1594. *Paris*, 1826, in-18..... 2 »

SIMONNET (JULES). VIE DE GABRIEL PEIGNOT. Essai sur la vie et les ouvrages de Gabriel Peignot, accompagné de pièces de vers inédites. *Paris, Aug. Aubry*, 1863, in-8 de XII et 206 pages..... 5 »

——LE MÊME, papier de couleur. (15 *exemplaires.*)..... 7 50
—— — papier de Hollande. (50 *exemplaires.*)..... 7 50

Cette intéressante publication est terminée par la liste complète des ouvrages de Gabriel Peignot, dans l'ordre de leur publication, avec l'indication des prix auxquels ils ont été portés dans quelques catalogues et dans les ventes.

SOISSONS. DERNIER CHAPITRE DE L'HISTOIRE DE SOISSONS, par MM. Henri MARTIN et Paul LACROIX. Br. in-8..... 1 »

SOREL (ALEX.). LE COUVENT DES CARMES (*rue de Vaugirard*) et le séminaire Saint-Sulpice pendant la Terreur, 1792-1794.—Massacres du 2 septembre 1792. — Emprisonnements en 1793. — Liste des détenus. — Documents inédits. *Paris*, 1863, 1 vol. in-8 de 400 pages. *Avec planches et fac-simile*..... 7 »

SOUVENIRS ET POÉSIES DIVERSES, par T. V. B. D. M. *Lyon, impr. de L. Perrin*, 1863, 1 vol. in-8..... 6 50

Tiré à petit nombre.

TARBÉ (P.). ROMANCERO DE CHAMPAGNE, publié avec notes, notices et préface, par M. Prosper TARBÉ. *Reims*, 1863-1864, 5 vol. in-8. *Papier vergé*..... 40 »

1er volume: Chants religieux. — 2e: Chants populaires. — 3e: Chants légendaires et historiques (420-1550).—4e: Chants historiques (1550-1750).—5e: Chants historiques (1750-1829).

——VIVE HENRI IV! Chanson historique en six couplets, *ad usum populi cum notis variorum. Reims*, 1850, in-8..... 1 »

THIEURY (J.). LUSITANIA VINDICATA, œuvre de D. Manoël da Cunha, traduite en français, avec une préface. (Texte avec traduction en regard.) *Dieppe*, 1863, in-8, br. (*Tiré à petit nombre.*)..... 4 »

TOYTOT (E. DE). VOYAGE DE GRENOBLE A LA SALETTE. *Grenoble*, 1863, Un beau vol. in-8 de 320 pages sur papier teinté..... 6 »

Jolie publication illustrée de 65 gravures au burin, intercalées dans le texte.

TRAITÉ DES RELIQUES, ou advertissement très-utile du grand profit qui reviendroit à la chrestienté, s'il se faisoit inventaire de tous les corps saincts et reliques, qui sont tant en Italie qu'en France, Allemagne, Espagne et autres royaumes et pays, par J. CALVIN.— Autre traité des reliques contre le décret du *Concile de Trente*, traduit du latin, de M. CHEMMICIUS.— Inventaire des reliques de Rome, mis d'italien en françois.—Responce aux allégations de Robert Bellarmin, jésuite, pour les reliques. *Genève, par de La Rouière*, 1599, in-8..... 5 »

Réimpression faite à Genève, en 1863, chez G. Fick, par les soins de M. REVILLIOD.

VILLARD DE HONNECOURT. ALBUM DE VILLARD DE HONNECOURT, architecte du XIII^e^ siècle, manuscrit publié en *fac-simile*, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au XIX^e^ siècle, et suivi d'un glossaire, par J. B. LASSUS, mis au jour par Alfred DARCEL. *Paris, Imp. Imp.*, 1858, beau vol. in-4, *avec 72 planches tirées sur chine*. 45 »

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (AUG.). PREMIÈRES POÉSIES, 1856-1858. *Lyon, Imp. de L. Perrin*, 1859, in-8, papier teinté. (*Tiré à petit nombre.*)..... 7 »

Fantaisies nocturnes. — Hermosa. — Les préludes. — Le chant du Calvaire.

WERDET (E.). HISTOIRE DU LIVRE EN FRANCE depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par E. Werdet, ancien libraire-éditeur.

I^re^ PARTIE. Origines du livre-manuscrit depuis les temps les plus reculés jusqu'a l'introduction de l'imprimerie à Paris, en 1470. 1 vol..... 5 »

II^e^ PARTIE. Transformation du livre-manuscrit, depuis 1470 jusqu'à 1789, 1 vol..... 5 »

III^e^ PARTIE. Etudes bibliographiques sur les libraires et les imprimeurs les plus célèbres de Paris, de 1470 à 1787. 2 vol.

1^er^ vol. : Les Estienne (1502-1664) et leurs devanciers depuis 1470..... 5 »

2^e^ vol. : Les Didot, leurs devanciers et contemporains (1500 à 1789)..... 5 »

IV^e^ PARTIE. Essai sur la propagation, la marche et le progrès de l'imprimerie et de la librairie dans les diverses provinces de la France, depuis 1470 jusqu'à la fin du XVI^e^ siècle.— Recherches historiques et bibliographiques sur les imprimeries clandestines, particulières et de fantaisie, de 1470 à 1772. 1 fort vol..... 5 »

Cet ouvrage est entièrement terminé.

LE TRÉSOR
DES PIÈCES RARES OU INÉDITES

PUBLIÉ PAR AUGUSTE AUBRY

Cette collection, éditée avec le plus grand soin, format petit in-8, papier vergé, est imprimée avec des caractères neufs, des lettres ornées et des fleurons dans le style du XVI^e^ siècle, gravés et fondus exprès.

Chaque volume est soigneusement cartonné en percaline à l'anglaise.

LA RUELLE MAL ASSORTIE, ou Entretiens amoureux d'une dame..... *Epuisé.*
MÉMOIRE DU VOYAGE EN RUSSIE (1536), par Jehan Sauvage..... 3 »
DESCRIPTION DE LA VILLE DE PARIS au XV^e^ siècle..... *Epuisé.*
LES LOIX DE LA GALANTERIE (1644)..... 3 »
ŒUVRES INÉDITES DE P. DE RONSARD..... 10 »
CHARLES DU LYS. Opuscules historiques relatifs à Jeanne Darc..... 6 »
LES VERS DE MAITRE HENRI BAUDE..... 5 »
LA JOURNÉE DES MADRIGAUX, suivie de la *Gazette de Tendre*..... 6 »
LES ÉGLISES ET MONASTÈRES DE PARIS, en vers et en prose ; IX^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles..... 5 »
PHILOBIBLION. Excellent traité sur l'amour des livres, par Richard de Bury..... 12 »
CHANSONS ET SALUTS D'AMOUR de Guill. de Ferrières..... 3 50
CHANTS HISTORIQUES et populaires, du temps de Charles VII et de Louis XI..... 3 50
LE LIVRE DE LA CHASSE du grand sénechal de Normandie..... 5 »
RÉCIT DES FUNÉRAILLES d'Anne de Bretagne..... 5 »
L'ENLÈVEMENT INNOCENT, ou la Retraite clandestine du prince de Condé, etc..... 3 50
PROCÈS DE RAVAILLAC, publié d'après les manuscrits..... 5 »
PARIS AU XIII^e^ SIÈCLE, par A. Springer..... *Epuisé.*
LE BLASON DES COULEURS, par le hérault Sicille..... 6 »
LA VIEILLE, ou les dernières amours d'Ovide..... 12 »
LES JEUX D'ESPRIT, ou la promenade de la princesse de Conti à Eu... 6 »

Pour plus de détails voyez le *Catalogue des livres de fonds de* 1863 (page 1^re^).

NOTA.—**Il nous reste quelques exemplaires de la collection complète.** (20 volumes).

Prix { cartonnée à l'anglaise..... 125 »
brochée..... 115 »

Les volumes épuisés ne se vendent pas séparément.

LIVRES

LITURGIQUES

DE

TROYES

Voyez page 5.

LIVRES

POPULAIRES

DE

TROYES

Voyez page 5.

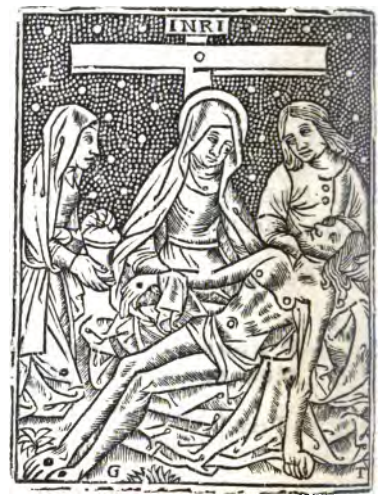


TABLE DES MATIÈRES

Pages.

r (P.). Les Routiers au XIVe siè-
. 16
ès le Jubainville (H.). Comtes
Champagne. 16
cial de Saint-Pol-de-Léon. 8
i (A.). Livres liturgiques. 5
net de Rencogne. Exécution
n cadavre 7
t (E.). Hist. de la littérature
pagnole 16
lemoire sur l'originalité de
l-Blas. 16
helemy (Ed. de). Critique con-
temporaine. 16
ittérature contemporaine. . 16
ouveaux portraits de la fa-
lle royale. 17
ch. A.). Le Roi chez la Reine. 1
a diplomatie vénitienne . . 17
x, J. Nobiliaire de l'Ain . . 11
ch - Filleau. Emigrés du
. 8
'atois poitevin. 17
ncourt (de). Mme Élisabeth. 1
nne (J. de). Guerre d'Écosse. 1
armin. Reliques 28
eval (R. de). Nobles d'Amiens. 9
ier de la Chavignerie. Bibliog.
e la photographie 2
hronique de Saint-Mathurin
Larchant 2
ou J. B.). Hist. des comtes
Champagne 17
ur A.). Le temple d'Auguste
un du Rocheret. Journal des
lats en 1744. 17
e (Th. de). Vie de Calvin . . 17
iographie des ouvrages
l'amour aux fem-

Pages.

Cénac-Moncaut (J.). Voyage arch.
dans le royaume de Navarre. . 18
— Voyage dans le comté de Comin-
ges 18
— Voyage dans le pays basque. . 18
— Voyage dans les comtés d'Asta-
rac et de Pardiac. 18
Chappuzeau (S.). Genève délivrée. 18
Chemnicius. Traité des reliques. 28
Cherin. Certificats de noblesse. 9
Cleder (B.). Le Zombi du Perou. 19
— Notice sur Corneille Blessebois. 19
Cocheris (H.). Hist. du diocèse de
Paris. 19
Cochet (l'abbé). Galerie dieppoise. 19
Colletet (G.). Vie de Sainct-Gelais 7
Cornulier (E. de). Seigneuries du
comté nantais. 9
Coussemaker (E. de). Harmonie au
moyen âge. 19
Darcel (A.). Album de Villars de
Honnecourt. 28
Davillier (J. C.). Faïence de Mar-
seille. 13
— Faïences hispano-Moresques . 13
Defer (P.). Catalogue de tableaux
et estampes. 19
Demmin (A.). Guide de l'amateur
de porcelaines. 14
Deschamps (P.) Essai bibliogr. sur
Cicéron 19
Des Murs (O.). Comtes du Perche. 19
Deyeux (A.) Le vieux chasseur. 19
Dezeimeris (R.). Œuvres de P. de
Brach. 2
Dinet (l'abbé). Saint-Symphorien. 20
Du Broc de Segange (L.). Les
faïenciers de Nevers. . . . 14

Pages.

Galitzin (A.). René Benoist. . . 21
Gariel. Nobiliaire de Dauphiné. 11
Gautier (L.). Quelques mots sur
l'étude de la paléographie. . . 4
Gellibert des Seguins (É.). Ayquil-
lin. 21
— Éloge de Chancel 21
— Vie de Saint-Gelais. . . . 7
Genty (P.). Œuvres poétiques. . 21
Georges (l'abbé). La langue fran-
çaise en Champagne. 22
Girardot (de). Correspondance de
Louis XIV. 19
Gourdon de Genouilhac. Nobi-
liaire des Bouches-du-Rhône. . 11
Greslou (J.). Recherches sur la
céramique 14
Gresset. Poésies inédites . . . 22
Guerre de Genève (la). . . . 22
Gusteau (l'abbé). Poésies en pa-
tois poitevin 22
Guy Allard. Nobiliaire du Dau-
phiné. 11
Hennin. Monuments de l'hist. de
France 22
Herluison (H.). Artistes orléanais. 22
Heuschling (N.). Noblesse artiste
et lettrée. 10
Hippeau (C.). Amadas et Idoine. 22
— Bestiaire d'amour 22
— Gouvernement de Normandie. 23
— Le bel inconnu. 22
— Lettres de Dumouriez. . . . 23
— Messire Gauvain 22
— Vie de saint Thomas. . . . 22
Hiver. Le XVIIIe siècle. . . . 23
Houzé (A.). Noms de lieux. . . 23
Huyttens (J.). Noblesse de Flandre 12
Hi de la porcelaine 14
lorrains. . 23
. . 23
-
10

[illegible]
[illegible] de l'A.
[illegible]un du Bouq[illegible]
de Saint-Amour (A. de). Urt-
e de Senlis. 17
n (J.). Traité des reliques. . 28
t (M.). Documents inédits p.
t hist. de Bourgogne. . . 18
. Armorial de Normandie. 8
andet (J.) Géographie de la
ne-Marne. 18
e de saint Didier 20
igne (E.). Aventures du re-
r de Guyenne. 7
ronique de l'abbaye de la
uronne 3
logue des gentilshommes. . 9
c-Moncaut (J.). Contes de la
scogne 18
ictionnaire gascon-français . 18
ist. des peuples pyrénéens. 18

[illegible] 10
[illegible] versité de Bâle. . 20
Fillon (B). Art de terre chez les
Poitevins 14
Flamang (G.). Vie de saint Didier 20
Fleury (E.). Manuscrits de Laon. 20
Forgeais (A.). Plombs historiés . 20
Foucher (V.). Assises de Jérusal. 21
— Mouvement des études. . . 21
Fourmont (H.). L'ouest aux croi-
sades. 21
Franklin (A.). Recherches sur la
Bibliot. de la Faculté de médec. 3
— Sur la Biblioth. de N.-D. de
Paris. 4
— Vie de Calvin. 17
Frère (Ed.). Manuel du bibliogr.
normand. 21
Galitzin (A.). Jeanne de Matel.. 21

— Maisons . . .
— Saint-Andre [illegible] 1
— Saint-Martin-sur-R[illegible]
Larroque (de). Du Bartas. .
La Saussaye (de). Noblesse de
Blois et Romorantin. 24
Lassus (de). Album de Villars de
Honnecourt. 28
Lebeuf (l'abbé). Hist. du diocèse
de Paris. 24
Leblant. Hist. de la porcelaine. 14
Le Huérou (J. M.). Hist. de la
constitution anglaise 24
Lépinois (E. de). Hist. de Chartres 24
Le Prévost. (A.). Mémoires sur le
départ. de l'Eure. 24
Lescure (de). Les amours de
Henri IV 24
Leuridan (Th.). Hist. de Roubaix. 24
Livres liturgiques de Troyes. . 5

Pages.

Livres populaires de Troyes. . 5
Louis XIV. Corresp. avec Amelot. 19
Magen (A.). Agen pendant l'épidémie. 24
— Essai sur l'Agenais. 24
Livres liturgiques d'Agen . . . 24
Magny (de). Genealogie de Duquesne 10
— Nobiliaire de Normandie. . . 12
Maillard (F.). Gibet de Montfaucon 5
— Hist. de la Morgue. 25
Mannier (E.). Les Flamands à la bataille de Cassel. 5
Manoël Da Cunha. Lusitana vindicata. 27
Marquessac (le baron de). Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem en Guyenne. 10
Mermet (A.). Hist. de Vienne (Isère) 25
Michel (F.). Hist. de Foulques Fitz-Warin. 25
— Hugues de Lincoln. 25
Milsand (Ph.). Catalogue des ouvrages de Peignot. 25
— Lettres de G. Peignot. . . 25
— Opuscules de G. Peignot. . . 25
— Périodiques de Dijon. . . . 25
— Supplément 25
Mionnet (T. E.). Ouvrages de Numismatique (*voyez la Couverture*).
Montagnac (E. de). Chevaliers hospitaliers 10
— Chevaliers templiers. 11
Montalembert (de). Guerre d'Ecosse 1
Montlaur (E. de). La vie et le rêve 6
— Les Vernet 6
Moreau (B.). La Vendée. Poëme. 25
Nicaise (A.). Journal des Etats en 1744. 17
Nisard (Ch.). Curiosités de l'étymologie française 25

Pages.

Nisard (Ch.). La muse pariétaire. 25
Palissy (B.). L'art de terre. . . 15
Payan-Dumoulin (de). Antiquités gallo-romaines 15
Peigné Delacourt. Monasticon gallicanum. 26
— Pays des Sylvanectes. . . . 25
Peignot (Gabriel). Voyez *Milsand*
— Voyez *Simonnet*. . . . . .
Piccolpassi. Art du Potier. . . 13
Pierquin de Gembloux. Idiomologie des animaux. 26
Pioleau (le Mis). Nobiliaire des Bouches-du-Rhône 11
Pol de Courcy. Nobiliaire de Saint-Pol 8
Ponton d'Amécourt (le Vte de). Numismatique mérovingienne. 26
Popelyn (Claudius). Art du Potier 13
Puychevrier (Sylvain). Le peintre Jeaurat 6
Quérard (J. M.). De la Bibliogr. générale. 26
— La France littéraire 26
— Les Robespierre 26
Regis de la Colombière (de). Corporation de Marseille. . . . 12
Registre criminel du Châtelet. . 26
Renouvier (J.). Des portraits d'auteurs. 6
Revilliod (G.). La cité de Bâle. 26
Ribbe (Ch. de). L'ancien barreau d'Aix. 26
— Pascalis. 26
Rietstap. Armorial de l'Europe. . 8
Riocreux. Musée de Sèvres. . . 13
Romancero de Champagne. . . 27
Rouard (M.). François Ier chez Mme de Boisy. 26
Ruelle (C. E.). La Biblioth. des travaux hist. 27
Salvetat (A.). Arts céramiques. . 13
— Leçons de céramique. . . . 15

Sazerac de Forge. Origine des etrennes. . . . . .
Senemaud. Enterrements de Orleans. . . . . .
— Trois blasphémateurs . .
Siege d'Huningue . . . . . .
Siége de Troyes par les Anglais .
Simonnet (J.). Vie de Piron . .
Socart (A.). Livres liturgiques et livres populaires. . . . .
Soissons (Hist. de la ville de)
Sorel (A.). Le couvent des Ursulines
Souvenirs et poésies . . . . .
Tainturier (A.). Les terres cuites de B. Palissy. . . . .
Tarbé (P.). Romancero de Champagne . . . . . .
— Vive Henri IV. . . . . .
Thieury (J.). Armorial des Rues de Rouen . . . . . .
Thieury (J.). Lusitania vindicata
Tournon (le comte de). Livre du Capitole. . . . . .
Tourtoulon (Ch. de). Bérenger
— Études sur la maison de Barlone . . . . . .
— Nobiliaire de Montpellier .
Toytot (E. de). Voyage d'un noble à la Salette . . . .
Tresor des pièces angoumoisines
Trésor des pièces rares ou inédites
Trois ordres du Clermontois .
Vassal (C. de). Nobiliaire orléanais . . . . . .
Vegiano. Nobiliaire des Pays et du comté de Bourgogne .
Vigier. Origine des cités .
Villard de Honnecourt. Album
Villiers de l'Isle-Adam (A.). Premières poésies. . . . . .
Warmont (Aug.). Faïences de Necy . . . . . .
Werdet (E.). Hist. du Livre

Paris. — Imprimé chez Bonaventure et Ducessois, quai des Augustins, 55.

M306994

M306994

THE UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY